بسم الله الرحمن الرحيم

عكاظ

جريدة سياسية يومية

● العدد ٦٩٥٣ الثلاثاء ١٤ شوال ١٤٠٥ هـ الموافق ٢ يوليو ١٩٨٥ م ●

OKAZ Jeddah, Shawal 14, 1405 July 2, 1985. No. 6953 — 25 years

(السنة الخامسة والعشرون) (عشرون صفحة)

السعودية ١٠ ريال - الكويت ١٠٠ فلس - الامارات ١ درهم - البحرين ١ درهم - قطر ١ ريال - صنعاء ١ ريال - الاردن ١٠٠ فلس - العراق ١٠٠ فلس - مصر ١٠٠ مليم - السودان ١٥٠ مليم - تونس ١٥٠ مليم - المغرب ١ درهم - الجزائر ١ دينار - سوريا ليرة - لبنان ليرة - باكستان ٥ روبية - بريطانيا ٥٠ بنس - الهند ٣ روبية - اليونان ٣٠ دراخمة

جلالة الملك يهنىء حاكم عام كندا ورئيس رواندا

واس - (الطائف) :

بعث جلالة الملك فهد بن عبدالعزيز المفدى برقية تهنئة لفخامة السيدة جين ماثيلد سوفى حاكم عام كندا بمناسبة ذكرى اليوم الوطني لبلادها.

واعرب جلالته بالنيابة عن شعب وحكومة المملكة باطيب التهاني المقرونة بدوام الصحة والسعادة لفخامتها ولشعب كندا الصديق الازدهار الدائم ..

كما بعث جلالة الملك فهد بن عبدالعزيز المفدى الى فخامة الرئيس الجنرال هابيار يمانا جوفينال رئيس جمهورية رواندا بمناسبة ذكرى استقلال بلاده .

واعرب جلالته باسم شعب وحكومة المملكة وباسمه شخصيا بأحر التهاني المقرونة باطيب تمنيات الصحة والسعادة لفخامة جمهورية رواندا وبالخير المضطرد لشعب رواندا الصديق ..

تقرير شامل عن الانجازات يبحثه وزراء خارجية التعاون بابها

محمد محجوب - عبدالله الطياري - (جدة) :

علمت « عكاظ » أن الامين العام لمجلس التعاون لدول الخليج العربية الاستاذ عبدالله بشارة سيقدم تقريرا شاملا عن انجازات المجلس وما واجهه من عقبات في تنفيذ مشاريعه لاجتماعات الدورة الخامسة عشرة للمجلس الوزاري الذي يضم وزراء خارجية دول المجلس الست والذي سيعقد في مدينة ابها الاثنين المقبل لمدة يومين .

وعلمت « عكاظ » ايضا ان الامين العام المساعد للشئون السياسية الاستاذ ابراهيم الصبحي وصل ابها للاشراف على الاستعدادات والترتيبات الاولية لانعقاد المجلس ..

وكان الاستاذ الصبحي قد صرح لـ « عكاظ » بان المجلس سيناقش القضايا التي تهم المواطن الخليجي وتعود بالخير عليه كما سيبحث الحرب العراقية الايرانية والقضايا العربية والدولية الراهنة .

سمو الأمير سلطان لـ « عكاظ » مهنئاً أمير الفضاء :

إنجازات الرحلة فاتحة للتقدم العلمى

سلطان بن سلمان حقق الحلم ومهمته العلمية فى الفضاء ناجحة

سمو النائب الثانى يهنئ الأمير الرائد ويثنى على جهود فريقنا العلمى فى رحلة ديسكفري

محمد الجهني - الدمام - واس . الطائف :

اعرب صاحب السمو الملكي الامير سلطان بن عبد العزيز النائب الثاني لرئيس مجلس الوزراء ووزير الدفاع والطيران والمفتش العام عن تمنياته بان تكون رحلة سمو الامير سلطان بن سلمان بن عبد العزيز الى الفضاء فاتحة خير للتقدم العلمي وقال سموه في تصريح خاص لـ « عكاظ » قبيل مغادرته مطار الظهران الى الطائف : اننا نتمنى ان يعود الامير سلطان بن سلمان الى المملكة قريبا بعد ان حقق الحلم من وراء هذه الرحلة .

وهنأ صاحب السمو الملكي الامير سلطان ابن عبد العزيز سمو الامير سلطان بن سلمان بنجاح مهمته التي قام بها كاول رائد فضاء عربي مسلم في رحلة المكوك الفضائي ديسكفري وعودته بسلامة الله الى الارض مع زملائه رواد الفضاء الذين اشتركوا معه في الرحلة .. واعرب سموه عن امله بان يكون سمو الامير سلطان بن سلمان قد استفاد من هذه الرحلة العلمية العظيمة ..

واثنى صاحب السمو الملكي الامير سلطان بن عبد العزيز على الفريق العلمي السعودي الذي اعد واشرف على التجارب التي اجراها الامير سلطان بن سلمان خلال رحلة ديسكفري وانجازاتها والتي يستفيدون فيها كثيرا في مجال الابحاث والدراسات العلمية المتعلقة بها من خلال ما يقومون به حاليا من تحليل ودراسة نتائجها .

تجميع القوة الخليجية بحفر الباطن

ومن جهة اخرى ذكر صاحب السمو الملكي الامير سلطان بن عبد العزيز بانه من المقرر خلال الشهور القليلة القادمة ان يتم تجميع القوة الخليجية المشتركة التي تم تشكيلها في دول مجلس التعاون بحفر الباطن وذلك حسب ما يقره القادة العسكريون لدول المجلس .

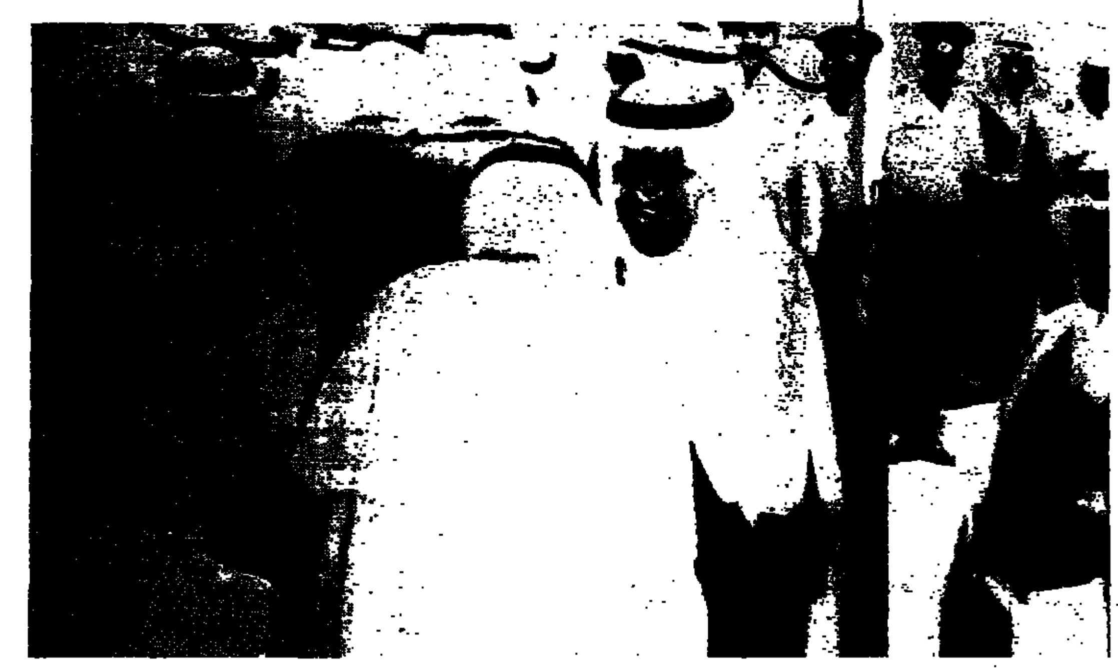
سمو الامير سلطان يصل الطائف

وقد وصل صاحب السمو الملكي الامير سلطان بن عبد العزيز النائب الثاني لرئيس مجلس الوزراء ووزير الدفاع والطيران والمفتش العام الى الطائف بعد ظهر امس قادما من الظهران بعد ان تفقد قطاعات القوات المسلحة بالمنطقة الشرقية .

وكان في استقبال سموه بالمطار صاحب السمو الملكي الامير عبد الرحمن بن عبد العزيز نائب وزير الدفاع والطيران والمفتش العام وصاحب السمو الامير عبد الله بن محمد مساعد وزير الدفاع والطيران لشئون الطيران المدني ومساعد وزير الدفاع والطيران للشئون العسكرية عثمان الحميد وامير الطائف صالح السالم وقائد منطقة الطائف العسكرية اللواء عبد الله زين الحربي وعدد من كبار المسئولين من مدنيين وعسكريين .

وكان سموه قد غادر الظهران قبل ظهر امس .

وكان في وداع سموه سمو الامير محمد ابن جلوى امير المنطقة الشرقية بالنيابة ووكيل امارة المنطقة الشرقية سعد العثمان وصاحب السمو الملكي الامير تركي بن ناصر ابن عبدالعزيز قائد قاعدة الملك عبد العزيز الجوية بالشرقية وقائد المنطقة الشرقية اللواء ركن ناصر بن فراج القحطاني وعدد من كبار المسئولين من مدنيين وعسكريين .



سمو الأمير سلطان لدى مغادرته الظهران امس

جلالة الملك يهنىء رئيس الصومال وبوروندي

واس (الطائف):

بعث جلالة الملك فهد بن عبد العزيز المفدى برقية تهنئة لفخامة الرئيس اللواء محمد سياد بري رئيس جمهورية الصومال الديمقراطية بمناسبة ذكرى استقلال بلاده.

واعرب جلالته باسم شعب وحكومة المملكة وباسمه شخصيا عن اخلص التهاني الاخوية المقرونة باطيب التمنيات بموفور الصحة لفخامة الرئيس محمد سياد بري وباضطراد التقدم والرخاء للشعب الصومالي الشقيق.

كما بعث جلالة الملك فهد بن عبد العزيز المفدى برقية تهنئة لفخامة الرئيس العقيد جان باتيست باجازا رئيس جمهورية بوروندي بمناسبة ذكرى اليوم الوطني لبلاده.

واعرب جلالته باسم شعب وحكومة المملكة وباسمه شخصيا عن اخلص التهاني المقرونة بالتمنيات لفخامة رئيس بروندي بدوام الصحة والسعادة ولشعب بوروندي الصديق وافر من الرخاء.

الطائرات العراقية تقصف هدفا بحريا كبيرا قرب خرج

وكالات الانباء (بغداد):

اكد العراق صباح امس ان طائراته المقاتلة شنت غارة بعد منتصف الليلة قبل الماضية على هدف بحري كبير قرب جزيرة خرج الايرانية.

وذكرت وكالة الانباء العراقية صباح امس نقلا عن ناطق عسكري ان الطائرات العراقية اصابت الهدف اصابة دقيقة ومؤثرة وعادت الى قواعدها سالمة.

وجدير بالذكر ان العراق اعلن مساء امس الاول انتهاء هدنة « حرب المدن » التي قررها الرئيس صدام حسين من جانب واحد لمدة خمسة عشر يوما.

اشتباكات عنيفة في خمسة اقاليم افغانية

واس (لندن):

ذكرت وكالة الانباء الافغانية الناطقة بلسان المجاهدين ان خمسة اقاليم افغانية تشهد اشتباكات عنيفة بين القوات السوفيتية الغازية وقوات نظام كابول العميلة من جهة والمجاهدين الافغان منذ يوم السبت الماضي.

وقالت ان قتالا عنيفا يدور في وادي باغمان قرب كابول كما تدور معارك ضارية قرب مطار بانرام الذي يعتبر اكبر قاعدة جوية للقيادة السوفيتية مشيرة الى وقوع اشتباكات في اقاليم جرات [illegible] الحدود السوفيتية [illegible]

وذكرت الوكالة ان راديو موسكو وكابول اعترفا بوقوع اشتباكات عنيفة في هذه المناطق.

مسعود وايده يبحثان قضايا العالم الاسلامي

واس (جدة):

اجتمع معالي وزير الدولة وعضو مجلس الوزراء الاستاذ ابراهيم مسعود بجدة امس مع وزير خارجية النيجر عمرو ايده الذي يزور المملكة حاليا.

وتم خلال هذا الاجتماع بحث العلاقات الثنائية بين المملكة والنيجر والقضايا الراهنة في العالم الاسلامي.

وكان وزير خارجية النيجر قد وصل جدة مساء امس الاول في زيارة للمملكة.

الطائف تستعد لاستقباله

السبت .. عودة سلطان الفضاء للمملكة

دعوة طاقم ديسكفري لحضور الاحتفالات بالرائد

سعد الثوعي - قينان الغامدي (الطائف):

تستقبل مدينة الطائف في الساعة الثانية من بعد ظهر يوم السبت القادم اول رائد فضاء عربي مسلم صاحب السمو الملكي الامير سلطان بن سلمان بن عبد العزيز.

صرح بذلك لـ « عكاظ » امير الطائف الاستاذ صالح السالم. وسيكون في معية سمو الامير سلطان بن سلمان لدى وصوله الرائد البسام وكافة اعضاء الفريق العلمي السعودي.

وعلمت « عكاظ » من مصدر موثوق بان الدعوة قد وجهت الى رواد الفضاء الذين رافقوا سمو الامير سلطان بن سلمان في رحلة المكوك ديسكفري لحضور الاحتفالات التي ستقام على شرف سموه في الطائف وعدد من مدن المملكة.

وقال سعادة امير الطائف ان الطائف تفخر باستقبال رائد الفضاء العربي المسلم الاول الذي سيحل في وطنه وبين اهله ليعبروا له عن مشاعر الفرح والغبطة بالانجاز العلمي الكبير الذي حققه لبلاده وامتيه العربية والاسلامية.

واضاف سعادة امير الطائف بان هناك حفلا شعبيا كبيرا واستقبالا جماهيريا لسمو الامير الرائد حيث تم تنظيم مشاركة مختلف فرق الفنون الشعبية التي ستكون جاهزة لتادية عروضها على طريق المطار كما سيكون هناك عدد من حافلات النقل الجماعي التي تنقل المواطنين من مقر مواقف السيارات - على طريق المطار - الى المطار ليكونوا جميعا في استقبال سموه ومازال المسئولون وكبار التجار ورجال الاعمال بالطائف يوالون اجتماعاتهم برئاسة سعادة الامير لوضع الترتيبات واللمسات النهائية لهذا الحفل الاستقبالي الكبير الذي سيرافق سمو الامير سلطان بن سلمان من المطار حتى مدينة الملك فهد الرياضية حيث تنظم له الرئاسة العامة لرعاية الشباب حفلا تكريميا كبيرا.

الامير سلطان بن سلمان

● الجزائر :

ساد المباحثات التمهيدية لمؤتمر اوبك القادم جو من التفاهم ووصفت المباحثات التي اجراها خمسة وزراء من الجزائر والكويت ونجيريا وفنزويلا اضافة الى المكسيك (وهي ليست عضوا) بأنها مثمرة .

● صنعاء :

عاد الى صنعاء امس وفد الجمهورية العربية اليمنية الى اجتماعات اللجنة العسكرية المشتركة بين شطرى اليمن

● بكين :

بحث رئيس وزراء الصين الشعبية زهاو زيانج امس مع رئيس الوزراء التركي تورجوت اوزال العلاقات الثنائية بين البلدين والقضايا الدولية ذات الاهتمام المشترك .

● اثينا :

وانفجرت ثلاث قنابل من صناعة يدوية الليلة قبل الماضية في الضاحية الجنوبية لاثينا ودمرت تماما ثلاث سيارات خاصة بضباط امريكيين يعملون في العاصمة اليونانية .

● طرابلس :

ذكرت وكالة الانباء الليبية ان العقيد معمر القذافى استقبل في طرابلس امس الاول اللواء عثمان عبدالله محمد وزير الدفاع السوداني والوفد المرافق له

ابن جديد في اسبانيا

وكالات الانباء (مدريد).

وصل الرئيس الجزائري الشاذلي بن جديد اليوم الى مدريد في زيارة رسمية لاسبانيا تستغرق يومين.

وسيجري الرئيس ابن جديد محادثات مع الملك الاسباني خوان كارلوس ورئيس وزرائه فيليب جونزاليز تتناول تعزيز العلاقات الثنائية والقضايا ذات الاهتمام المشترك.

● منوها بجهودة المملكة لتوحيد الصف العربي :

رئيس وزراء البحرين : المملكة سباقة لوقف اي نزيف عربي او اسلامي

واس - بيروت :

نوه رئيس وزراء البحرين سمو الشيخ خليفة بن سلمان آل خليفة بالجهود المتواصلة التي تبذلها المملكة لتوحيد الصف العربي ودعم القضايا العربية .

وقال في حديث مع مجلة الصياد اللبنانية نشرته امس ان المملكة سباقة دائما الى ايجاد الحلول المناسبة من اجل ايقاف اي نزيف بين الدول العربية والدول الاسلامية .

واكد ان المملكة تنطلق في كل ذلك من هدف نبيل هو تحقيق السلام للجميع .

وحول الحرب العراقية الايرانية اعرب الشيخ خليفة عن اسفه لاستمرار تلك الحرب المدمرة بين البلدين المسلمين واشار الى ان دول مجلس التعاون لدول الخليج العربية عملت وتعمل من اجل انهاء هذه الحرب واعرب عن امله في ان تحذو ايران حذو العراق في الاستجابة لدعوات السلام وابداء الاستعداد لايقاف هذه الحرب .

وحول الوضع في لبنان اكد رئيس وزراء البحرين ان حل قضية لبنان هو بين اللبنانيين وانه مهما اختلف اللبنانيون فلن يختلفوا على مصلحة لبنان .

خليفة بن سلمان

□ ريجان فى خطابه بعد اطلاق سراح الرهائن :

لن ننسى جهود المملكة لإنهاء الأزمة

لم نقدم ضمانات .. ولا نقبل المساومة مع الخاطفين

مسئول أمريكي كبير : التهديد بتسوية الحساب .. لا يعنى العمل العسكري

وكالات الأنباء « بون . واشنطن . دمشق . بيروت » :

يعود الرهائن الامريكيون السابقون الذين اطلق سراحهم بعد احتجازهم في بيروت الى الولايات المتحدة غدا الاربعاء قادمين من المانيا الغربية بعد ان خضعوا لفحوص طبية اكدت ان حالتهم الصحية والنفسية ممتازة .. بينما رحب الرئيس الامريكي ريجان بالافراج عن الرهائن ووجه الشكر للمملكة وسوريا والجزائر والاردن ولبنان .. على جهودهم لاطلاق سراح الرهائن وانهاء الازمة التى دامت ١٧ يوما .

وقال الرئيس الامريكي في خطاب القاه في ساعة مبكرة من صباح امس اثر اقلاع الرهائن السابقين من دمشق الى فرانكفورت بالمانيا الغربية .. ان الولايات المتحدة ستتذكر هؤلاء الذين ساعدوها « واولئك الذين لم يقدموا مساعدة » ..

واكد الرئيس ريجان سياسة ادارته والخاصة بعدم تقديم تنازلات للارهابيين او التفاوض معهم واستخدم لهجة عنيفة لتحذير المسئولين عن اختطاف الطائرة الامريكية واحتجاز الرهائن .. وطالب باطلاق سراح جميع الرهائن الاجانب الآخرين المحتجزين في لبنان ..

وشدد الرئيس الامريكي على ان الولايات المتحدة « لم تقدم تنازلات ولم تقبل للمساومات » .. وقال ان واشنطن « لاتكافئ ولاتقدم ضمانات لارهابيين » وتعهد بمكافحة الارهاب « في لبنان واى مكان آخر » ودعا العالم للوقوف « ضد الارهاب وضد الدول التى ترعى الارهابيين وتأويهم » وقال « اننا لن نتوانى حتى تأخذ العدالة مجراها » ..

كما اكد ريجان الذى شاركه وزير خارجيته شولتز الرأى في مؤتمر صحفي لاحق عزمه على تسوية الحساب مع « القتلة » ومكافحة الارهاب بكل ما اوتى من قوة بينما قال نائب الرئيس الامريكي جورج بوش لدى استقباله الرهائن المفرج عنهم في فرانكفورت ان الولايات المتحدة لم تقدم اى حل وسط بشأن مبادئها للحصول على اطلاق سراح الرهائن .

ورغم هذه اللهجة العنيفة والغاضبة من جانب الرئيس ريجان وشولتز اكد مسئول كبير بالادارة الامريكية انهما لايقصدان القيام بعمل عسكرى امريكي ضد مختطفي الطائرة الامريكية .. وقال « ان الانتقام ليس اساسا مرضيا كسياسة لمكافحة الارهاب .. ولايردعه » ..

وكان الرهائن قد نقلوا الى المستشفى العسكري الامريكي في مدينة ميسنباون بالمانيا الغربية لاجراء بعض الفحوص الطبية قبل مغادرتهم المقررة غدا عائدين الى بلادهم . وكان بوش على رأس مستقبليهم لدى وصولهم في وقت سابق الى مطار فرانكفورت قادمين من دمشق وسط حفاوة بالغة ..

من جهة ثانية وصف المستشار الصحفي بالرئاسة السورية اسعد الياس دور سوريا في انهاء ازمة الرهائن بانه وساطة « على اسس عادلة ومنطقية بالنسبة للبنان والولايات المتحدة على السواء » في حين ذكرت مصادر صحفية بريطانية انه تم الافراج عن الرهائن الامريكيين بعد التوصل الى اتفاق بعدم قيام الولايات المتحدة بأى عمليات انتقامية ضد حركة امل ولبنان .

وبعد ان تعهد الامريكيون بالضغط على الكيان الاسرائيلي لسحب بقية قواته من بيروت . وقالت المصادر ان من بين التعهدات ايضا اطلاق سراح جميع المعتقلين اللبنانين الموجودين في سجن عتليت الاسرائيلي وعدم قيام اسرائيل بمغامرات عسكرية في لبنان .

نيوزويك : اهداف تحمله للانتقام

من جهة اخرى ذكرت مجلة نيوزويك امس الى انه في اثناء ذروة ازمة الرهائن الامريكيين طلب الرئيس ريجان من المخططين العسكريين الامريكيين وضع قائمة باهداف محتملة للانتقام ..

وقالت المجلة الاسبوعية دون ان تنسب خبرها الى اى مصدر ان المخططين اختاروا اكثر من ١٠٠ موقع محتمل من بينها قواعد تدريب ومستودعات اسلحة في عدد من دول الشرق الاوسط ونيكاراجوا وكوبا ..

مكافأة للحصول على معلومات

كما قالت المجلة ان مكتب التحقيقات الاتحادي خطط لعرض مكافأة قدرها ٤٠٠,٠٠٠ دولار مقابل الحصول على معلومات تؤدى الى اعتقال خاطفي الطائرة الامريكية .. ولم يتسن الحصول على تعليق من المسئولين الامريكيين ..

تفاصيل موسعة وصور ص ٦ ، و ص ٧

بوش يلتقي بميتران اليوم في باريس

ق ن ا - باريس :

يلتقي جورج بوش نائب الرئيس الامريكي بالرئيس الفرنسي فرنسوا ميتران في نطاق زيارته الحالية لفرنسا التي قطعها امس الاول وتوجه الى فرانكفورت لاستقبال الرهائن الامريكيين المفرج عنهم .

وكان بوش قد عاد فجر امس الى باريس واجتمع مع رئيس وزراء فرنسا لوران فابيوس ووزير الخارجية رولان دوما ووزير الدفاع شارل هارنو وبحث معهم العلاقات الثنائية والوضع في اوروبا والعالم .

خلفية إخبارية

اتصالات امريكية اوروبية تجرى حاليا في تكثيف لتبادل المعلومات الامنية .

الاتصالات تهدف الى الحيلولة دون وقوع المزيد من اعمال العنف والارهاب ضد مصالح هذه الدول .

اشتباكات واسعة النطاق في بيروت الغربية

طائرات مجهولة فوق البقاع وإسرائيلية فى الجنوب

وكالات الأنباء - (بيروت) :

تفجرت اشتباكات على نطاق واسع صباح امس بين مسلحين من عناصر مختلفة في منطقتي عائشة بكار وتلة الخياط وامتدت هذ الاشتباكات لتشمل اطراف رمل الظريف والملا ومحيط شارع فردان في بيروت الغربية واستخدمت فيها الاسلحة الرشاشة والقذائف الصاروخية وقد ادى ذلك الى حالة ذعر بين المواطنين واقفلت جميع المحلات التجارية والمدارس في مناطق التوتر وخلت الشوارع من السيارات .

وقد اقفل معبر قصقص المصالح مجددا صباح امس بسبب تعرضه لرصاص القنص لتصبح كل المعابر بين شطرى العاصمة مقفلة باستثناء معبر الكفاءات المريجة الذى يشهد حركة عبور عادية .

وعلى خطوط التماس فالوضع الامنى هادىء على حذر وتسمع رمايات قنص متفرقة على محورى رأس النبع - البربير - وبشارة الخورى - السوديكو .

وذكرت مصادر مطلعة ان القتال نشب في حي ظريف على اثر اعتقال افراد ميليشيا حركة امل عضوين من الحزب الاشتراكى .

وقد دوى انفجار الصواريخ في جميع انحاء القطاع الغربي من العاصمة اللبنانية واحتلت ميليشيات الجانبين الشوارع الخالية من السكان المدنيين .

واشار المراقبون الى ان حدة اشتباكات الأمس بين ميليشيا أمل والحزب الاشتراكى تعكس نزعات لدى كل منهما لفرض السيطرة قبل الطرف الآخرى على بيروت الغربية .

واعربت مصادر مطلعة في بيروت الغربية عن قلقها من استمرار الاشتباكات بين الحزب الاشتراكي اللبناني وحركة امل ..

واكدت هذه المصادر عن تخوفها من ان تؤدى هذه الاشتباكات الى انفجار الوضع الامنى في بيروت الغربية والضاحية الجنوبية وطريق الساحل الممتد بين بيروت وجنوب لبنان .

ومن جهة اخرى حلقت صباح امس طائرات عسكرية مجهولة الهوية فوق منطقة البقاع اللبنانية ولم تواجه بأية مضادات ارضية .

كما حلق ظهر امس طيران العدو فوق مدينة صيدا والجنوب واتجه نحو الشمال حيث استكشف مناطق في البقاع وحولة بالمضادات الأرضية .

اذاعة العدو :

اطلاق ٣٠٠ معتقل لبناني من عتليت خلال اسبوع

كونا - أ ف ب - القدس المحتلة :

عقدت حكومة الكيان الصهيوني اجتماعا محدودا عصر امس بحث فيه مسألة اطلاق سراح سجناء عتليت بعد حل ازمة الرهائن الامريكيين .

وذكر ان الحكومة اعطت صلاحيات كاملة لوزير حرب العدو اسحق رابين لمواصلة عملية الافراج عن اولئك المعتقلين فيما ذكرت اذاعة العدو انه سيتم اطلاق سراح ٣٠٠ معتقل لبناني خلال اسبوع .

يذكر ان عدد المعتقلين في عتليت يبلغ ٧٣٥ منهم ٥٩١ لبنانيا و ١٤٤ فلسطينيا في حين افرج العدو الاسبوع الماضى عن ٣١ معتقلا .

اللوزي والقفيدي يبحثان التعاون الاعلامي بين المملكة واليمن

طارش قحطان - صنعاء :

استقبل وزير الاعلام والثقافة بالجمهورية العربية اليمنية حسن احمد اللوزي امس سفير جلالته في صنعاء علي القفيدي .

وتم خلال المقابلة بحث التعاون القائم بين المملكة واليمن في المجالات الاعلامية كما تم بحث العلاقات الثنائية بين البلدين الشقيقين وسبل تدعيمها .



برئاسة عرفات فى تونس :

اللجنة التنفيذية لمنظمة التحرير تؤكد ضرورة عقد القمة

ق ن ا - (تونس)

اكدت اللجنة التنفيذية لمنظمة التحرير الفلسطينية في اجتماعاتها امس والليلة قبل الماضية على ضرورة متابعة الجهود لعقد مؤتمر القمة الطارىء الذى دعت اليه المغرب لبحث تطورات القضية الفلسطينية والمخيمات في لبنان .

وناقشت اللجنة كذلك الاوضاع في الاراضي العربية المحتلة واستمعت اللجنة الى تقرير من السيد ياسر عرفات الى تقرير حول المباحثات التى اجراها مع الملك حسين والرئيس صدام حسين في زيارتيه الاخيرتين للاردن والعراق وكذلك عن الجهود التى تبذلها الوفود الاردنية الفلسطينية المشتركة على الساحة الدولية .

مغادرة الطائرة الامريكية بيروت بطاقم بديل

وكالات الانباء - « بيروت » :

انتهى اطول فصل فى عمليات خطف الطائرات بمغادرة الطائرة الامريكية البوينج ٧٢٧ مطار بيروت امس يقودها طاقم امريكي فرنسي مشترك كان قد وصل في وقت سابق الى مطار العاصمة اللبنانية ..

ومما يذكر ان الطاقم الاساسى للطائرة الامريكية كان قد غادر بيروت امس الاول مع الرهائن ويتولى الطاقم البديل نقل الطائرة الى مطار قبرص اولا ثم الى احد المطارات الاوروبية .

وكانت ازمة اختطاف الطائرة الامريكية قد دامت ١٧ يوما وحفلت بتطورات دراماتيكية متلاحقة تضمنت تهديدات امريكية باستخدام القوة لاطلاق سراح الرهائن .

انفجار بمكتب الخطوط الجوية الأمريكية بمدريد وهجوم مسلح على مكتب عاليه





* سيارات الاسعاف تنتظر خارج مكتب الخطوط الجوية الامريكية عبر العالم - تي، دبليو، ايه - في مدريد امس اثر الانفجار

ق. ن. ا (مدريد):

شن مسلحون هجوما ظهر امس على مكتب شركة الخطوط الجوية الاردنية (عالية) الواقع في وسط العاصمة الاسبانية مدريد.

وبدأ ... في اطلاق الرصاص على المكتب الا ان مصادر الشرطة الاسبانية اكدت بانه لم تقع اية اصابات بالارواح وانها تمكنت من القاء القبض على احد الاشخاص بالقرب من مكان الحادث... كما قامت وحدة خاصة من قوة الشرطة من ابطال مفعول قنبلة موقوتة كانت موضوعة داخل المكتب.

وكانت عبوة ناسفة قد انفجرت قبل ذلك بقليل في مكتب شركة الخطوط الجوية العالمية (تي، دبليو، ايه) الامريكية الواقع ايضا في قلب العاصمة الاسبانية.

وذكرت مصادر الشرطة ان عددا من الاشخاص اصيب بجراح بعضهم في حالة خطيرة ولم تعلن اية جهة مسئوليتها عن الحادثين.

واشارت مصادر الشرطة الاسبانية الى ان مكاتب شركة الخطوط الجوية البريطانية (بريتش ايرويز) قد دمرت ايضا في الانفجار الذي وقع في مكاتب الشركة الامريكية.

عكاظ

جريدة سياسية يومية
تصدر عن
مؤسسة عكاظ للصحافة والنشر



أسسها
احمد عبد الغفور عطار
سنة ١٣٧٩ هـ - ١٩٦٠ م

OKAZ

A daily newspaper published by Okaz organization for Press and Publication

المدير العام
إياد امين مدني

رئيس التحرير
هاشم عبده هاشم

نائب رئيس التحرير
بدر احمد كريم

مساعد المدير العام
محمد الحسون

مديرو التحرير
سباعي احمد عثمان
علي محمد مدهش
أيمن محمد حبيب

بيانات عامة

رسائل التحرير: ص.ب ٩٢٠٩ جدة ٢١٤١٣
رسائل الادارة: ص.ب ١٥٠٨ جدة ٢١٤٤١
رسائل التوزيع: ص.ب ٥٠٦٠ جدة ٢١٤٣٢
برقيا: عكاظ - جدة
تلكس: عكاظ - ٤٠١٣٦٠

السنترال العام
٦٧٢٢٦٣٠
تحرير - ادارة - توزيع - اعلانات

تليفونات المكاتب

● جدة ● الرياض ● مكة ● المدينة ● الدمام ● أبها ● القصيم ● الطائف ● حائل ● تبوك ● جيزان ● نجران ● ينبع ● الجوف ● بيشة [illegible]

المكاتب الخارجية

● القاهرة:
٥ شارع السد العالي - المهندسين
ت ٤٦٠٦٩٥

● تونس:
١١ نهج بلجيكا - ت ٢٥٤٥١٤

● بيروت:
ت ٣٠٧٠٧٣ - ٣٠٩٧٢٢

● صنعاء:
شارع القصر - ت ٢٧٢٩١٧ ص ب ١١٣٥٩

● باريس:
90 Champs-Elysees Paris
75008 - France
OKAZ - Fax No. 5634664

● واشنطن:
1100 7th Street N.W. Suite 605
Washington D.C. 20036 U.S.A.
Tel : 755 9572 - 775 9573
Telex : 64744

● لندن:
New South Wales House, 15 Adam Street,
Strand, London WC2N 6AH
01 - 839 2651 - Telex : 8950996
Rouz No-G. Facsimile : 01-8391766

تعيين دعاة اسلاميين في سنغافورة

خالد طه (مكة المكرمة):

وجه معالي الامين العام لرابطة العالم الاسلامي الدكتور عبد الله عمر نصيف الادرات المختصة بالرابطة اعتماد تعيين دعاة من قبل الرابطة بسنغافورة وتقديم المساعدات للجمعيات الاسلامية هناك اضافة الى تيسير منح دراسية لابناء المسلمين في المنطقة.

وكان المجلس التاسيسي للرابطة قد اصدر توصياته بشأن موضوع المسلمين في سنغافورة بعد دراسات مطولة اجراها اعضاء المجلس بهذا الشأن اثناء انعقاد دورته السادسة والعشرين خلال الفترة من ٧ - ١٢ ربيع الثاني ١٤٠٥ هـ ويأتي توجيه الامين العام تجاوبا وتنفيذا لهذه القرارات التي اصدرها المجلس.

تشغيل وحدتين من مشروع كهرباء حائل

واس - «حائل»:

تم تشغيل وحدتين توليد بالمشروع المركزى في حائل وتغطى هاتين الوحدتين مدينة حائل وضواحيها وقد صاحب التشغيل تغيير الذبذبة الكهربائية بالمنطقة من ٥٠ سايكل الى ٦٠ سايكل تمشيا مع المواصفات السعودية التى تنص على ان تكون ذبذبة التيار ستين دورة.

ذكر ذلك مصدر مسئول بكهرباء منطقة حائل واضاف انه سوف يتم قريبا تشغيل مشروع حائل المركزى بالكامل الذى يحتوى على ٥ وحدات توليد تبلغ قدرتها الاجمالية ٣٥٠ ميغاوات وشبكات نقل ١٣٢ كيلوفولت بطول ١٢٠٠ كيلومتر وشبكة توزيع ٣٣ كيلوفولت بطول ١١٠٠ كيلومتر مفرده ومزدوجة ويتوقع ان يستفيد من هذا المشروع حوالى ٥٤٠ تجمعاً سكانيا ما بين مدينة وقرية في المرحلة الاولى المتوقع اتمامها خلال السنة المالية الحالية.

في منطقة مكة المكرمة:

مشروعات لانشاء مبان للامارات والمراكز

عبد الله حسنين - مكة المكرمة:

اوضح وكيل امارة منطقة مكة المكرمة الاستاذ حمد بن محمد الشاوى بان امارة منطقة مكة المكرمة .. قد نفذت مجموعة من المشاريع الخاصة بانشاء مباني الامارات والمراكز المرتبطة بها .. في الفترة من عام ١٣٩٤/٩٣ هـ حتى عام ١٤٠٥/١٤٠٤ هـ .. بتكاليف مالية اجمالية ١١٠ ملايين و ١٨٦ الف ريال.

وقال ان هذه المشاريع تشمل امارة القنفذة، امارة الليث، رنية، رابغ، الخرمة، تربة، البرك، وادي فاطمة، خليص، الكامل، المويه، ظلم، مدركة، المحاني، الظبية، الزيماء، المضيق، وامارة الشرائع.

وقال الاستاذ حمد بن محمد الشاوي ان امارات المركز التي تم انشاء المباني الحديثة لها ايضا فهي:

امارة ذهبان، ميسان، بني سعد، القريع، حداء بني مالك، ثقيف، عشيرة، السيل الكبير، مستورة، ثول، رضوان، الشواق، حداء، وامارة مركز جعرانة.

وهناك مشاريع لانشاء مبان لامارات ستة مراكز .. هي الان قيد الدراسات والمخططات الفنية من قبل الجهة المختصة بديوان الامارة وسوف يتم البدء في تنفيذها في كل من: بلدة دغيبجة، ويلملم، وعسفان، العرضية الشمالية، ابو مروة ومركز امارة بلدة الحرة .. وتبلغ تكاليفها المالية الاجمالية مبلغ عشرين مليون ريال ..

وتأتي هذه المشاريع الحيوية باهتمام من صاحب السمو الملكي الامير نايف بن عبد العزيز وزير الداخلية. وسمو نائبه الامير احمد بن عبد العزيز ..

ومتابعة من صاحب السمو الملكي الامير ماجد بن عبد العزيز امير منطقة مكة المكرمة وسمو نائبه الامير سعود بن عبد المحسن بن عبد العزيز .. لتوفير كل سبل الراحة ووسائل الامن والسلامة لكافة الاجهزة لكي يؤدي الموظفون اعمالهم بكل يسر وسهولة في خدمة المواطنين اصحاب العلاقة.

نمو كبير لعمليات البريد الممتاز بالشرقية

واس - الدمام:

شهدت الحركة البريدية الممتازة الصادرة والواردة للمديرية العامة للبريد بالمنطقة الشرقية نموا مضطردا في زيادة حجم الارساليات والخطابات والطرود نتيجة ادخال افضل الخدمات البريدية باستخدام احدث الوسائل الالية في العمليات البريدية.

وصرح مدير عام البريد بالمنطقة الشرقية فيصل فارس الفيصل بانه قد بلغ عدد الارساليات الصادرة من مكتب البريد بالدمام للبريد الممتاز لمدن المملكة الداخلية خلال شهر رمضان الماضي ٢٨٥ ارسالية فيما بلغ عدد الخطابات لنفس المدن خلال نفس الفترة ٢٢٧٨٥ خطابا و ٢٧٤ طردا اما بالنسبة للحركة البريدية الواردة لمكتب البريد بالدمام فقد بلغت ٢٤٥ ارسالية، ٢٠٣١ خطابا و ٢٠٣ طرود.

وذكر الفيصل بأن مكتب بريد الدمام يتعامل بنظام البريد الممتاز مع دولة قطر والبحرين والامارات والكويت ومصر اضافة الى بريطانيا وفرنسا وامريكا وكندا وايطاليا وسويسرا وهولندا والسويد.

بتكاليف ٧٨٣ مليون ريال:

طرق جديدة في نجران بطول ٦٦٢ كيلومترا

واس (جدة):

تقوم ادارة الطرق بمنطقة نجران حاليا بتنفيذ عدة طرق في المنطقة بلغت تكاليفها ٧٨٣ مليونا و٢٢٨ الف ريال وتبلغ اطوالها ٦٦٢ كلم.

ذكر ذلك مدير ادارة الطرق بنجران مسعود الحيد واوضح ان هذه الطرق تشتمل على طريق يصل بين منطقة الشرفة ونجران القديم وزور الحارث والحضن بطول ٥٥ كلم وبتكاليف ٣٢ مليونا و٦١ الف ريال وطريق آخر يصل بين خط الرياض نجران بقرى حضونه والحراشف بطول ٨٠ كلم وبتكاليف ٤٨ مليونا و١٥٢ الف ريال كما تشتمل هذه الطرق على طريق يربط قرى هداده والخانق وبدر الجنوب والمضمار بخط نجران ابها بطول ٦٩ كلم وبتكاليف ٦٢ مليونا و٤٠٩ آلاف ريال بالاضافة الى طريق يصل بين قرى الخانق والمجمع بطول ٢٧ كلم وبتكاليف ٦١ مليونا.

كما يجري العمل حاليا بتنفيذ طريق يصل بين خط الرياض وطريق الحصينية مارا بالصفاح وقطن وثار بطول ٨٤ كلم وتكاليف ٤٩ مليونا و٣٩٠ الفا بالاضافة الى طريق يصل بين طريق نجران الرياض وحمادة وبدمه بطول ١٢٣ كلم وتكاليف ٤٨ مليونا و٣٠٠ الف ريال.

واشار مدير ادارة الطرق بنجران الى انه يجري حاليا تنفيذ طريق مزدوج لربط الفيصلية بنجران القديمة بطول ٧ كلم وتكاليف ٣٢ مليونا و٢٦٩ الف ريال واضاف انه تم الاستلام الاولى لطريق السليل شرورة بجزئيه الشمالي والجنوبي بطول ٢١٧ كلم وبتكاليف ٤٤٩ مليونا و٥٢١ الف ريال.

شرطة الطائف تكرم المثاليين من منسوبيها

قينان الغامدي (الطائف):

احتفلت شرطة الطائف بتكريم عدد كبير من منسوبي القطاعات الامنية بالمنطقة مساء امس الاول «الاحد» على صالة المحاضرات بادارة الحقوق المدنية بالطائف.

وقد بدأ الحفل بتلاوة آي من الذكر الحكيم ثم القى مدير الشرطة العميد عبد الله بن معيض القحطاني الذي رعى الحفل كلمة تحدث فيها عن الدور الكبير الذي يضطلع به رجل الامن في المجتمع والصفات التي يجب ان يتحلى بها وهو يرعى امن الوطن ويسهر على راحة مواطنيه وفي سبيل تعميق المفاهيم الهامة لدور الشرطة استعرض سعادته تاريخها منذ عهد الرسول صلى الله عليه وسلم وخلفائه حتى اليوم وخلص من وراء ذلك الى ضرورة الالتزام بتعاليم الدين الاسلامي القويم في التعاون والاخلاص.

ثم اوضح ان جميع رجال الامن في مختلف القطاعات يكملون بعضهم بعضا وكلهم يخدمون لمصلحة واحدة ولهدف واحد ومن هذا المنطلق رأت ادارة الشرطة ضرورة تكريم المتفوقين في ادائهم ليكون دافعا لهم الى الافضل وحافزا للآخرين الى مزيد من العطاء واهاب بالجميع لأن يكونوا مثالا حيا لرجل الامن المسلم القوي اليقظ والا يدخروا وسعا في سبيل خدمة دينهم ومليكهم ووطنهم منفذين في ذلك تعليمات سمو وزير الداخلية وسمو نائبه وسعادة مدير الامن العام.

بعد ذلك قام الرائد ابراهيم عسيري باعلان اسماء المكرمين الذين قاموا باستلام جوائزهم وشهادات تقديرهم من مدير الشرطة وقد شمل التكريم حوالي مائتي ضابط وصف ضابط وفرد ومواطن من منسوبي ادارات الدفاع المدني والمرور ومكافحة المخدرات والسجون وقوة الطوارئ واقسام شرطة الطائف وبعض المتفوقين من الدورات الحتمية والرماية بالذخيرة الحية.

وبعد نهاية الحفل توجه جميع الحضور الى حفل المرطبات الذي اقامته الشرطة بهذه المناسبة واثناء ذلك ذكر العميد عبد الله بن معيض لـ عكاظ، بان ادارة الشرطة سوف تستمر في تكريم العاملين المتفوقين من مختلف القطاعات الامنية كلما حانت الفرصة لذلك نظرا لما لمسناه من آثار حميدة لهذا التكريم على مستوى التعاون بين رجال الامن في مختلف القطاعات بالمنطقة ولما له من اثر فعال على مستويات اداء العمل والشرطة ترى من واجبها ان تقدر عمل المحسن وتأخذ على يد المقصر وتدفعه لمستوى افضل.

اسماء الضباط المكرمين

وفيما يلي اسماء الضباط المكرمين في حفل شرطة الطائف:

احمد محمد الهرموش - سعد محمد البقمي - مقدم محمد حسين شريف - مقدم حامد احمد مدني - مقدم محمد عبد العزيز دهلوي - رائد ابراهيم عبد الله عسيري - رائد سعد جابر الشنبري - رائد نائل اسماعيل قبوري - رائد عبد الرحمن معيوض الثبيتي - رائد حمد ضيف الله الازوري - رائد عوض عايض الزهراني - نقيب محمد عواد الجهني - نقيب مساعد محمد العتيبي - نقيب علي موسى عسيري - نقيب عبد ربه خلف العتيبي - نقيب محمد ناصر الشريف - نقيب علي عبد الله الشهري - نقيب محمد زاهر الشهري - نقيب سليمان حامد الزايدي - نقيب احمد حنش الشهري - نقيب خالد حسين منصوري - ملازم اول صالح جربوع الشيباني - ملازم اول عادل حسن براشي - ملازم اول عمير ناصر الشهري - ملازم اول عواض عوض الله الحارثي - ملازم اول غازي حمدان العصيمي - ملازم اول عبد الله محمد القحطاني - ملازم عبد الله مرزوق العصيمي.

مسابقات وظيفية بالجامعة الاسلامية

مدني شاكر - «المدينة المنورة»:

تعتزم الجامعة الاسلامية بالمدينة المنورة اجراء المسابقة الاولى للوظائف الشاغرة لديها وذلك حسب خطة المسابقات الوظيفية من المرتبة العاشرة وحتى المرتبة الثانية.

وقد تم تشكيل لجنة لقبول الطلبات من الآن حتى نهاية يوم ١٤٠٥/١٠/٢٦ هـ.

الجدير بالذكر ان الوظائف المعلنة في المرتبة العاشرة هى مدير ادارة شئون الموظفين، مدير ادارة المكتبات ومراقب مالي للجامعة.

دليل شامل بمواصفات الحفريات بالعاصمة المقدسة

الشريف منصور العبدلي - «مكة المكرمة»:

تقوم لجنة تنسيق المشاريع بالعاصمة المقدسة حاليا باعداد دليل شامل يتضمن مواصفات الحفريات واعادة الردم والسفلتة.

بالاضافة الى وسائل السلامة واللوحات الارشادية الخاصة بتغيير مسارات الطرق اثناء تنفيذ المشاريع للتقيد بها من قبل الشركات العاملة بمكة المكرمة.

غدا آخر موعد للمقابلات الشخصية بالطائف

قينان الغامدي (الطائف):

تختتم لجنة اجراء المقابلات الشخصية للمرشحين لدراسة البكالوريوس والماجستير بجامعات المملكة من منطقة الطائف يوم غد الاربعاء.

وكانت اللجنة قد بدأت اعمالها منذ يوم عشرين في رمضان الماضي بمقر الكلية المتوسطة بالطائف واهاب الدكتور سراج الغامدي عميد الكلية وعضو لجنة المقابلات بجميع المرشحين من المنطقة الذين لم يجروا المقابلة سرعة مراجعة اللجنة قبل يوم الاربعاء حيث لن يتم اجراء المقابلة لأي مرشح يتخلف عن هذا الموعد.

جدير بالذكر ان اللجنة تضم الاستاذ علي حسني الغامدي رئيس التوجيه التربوي بالادارة والاستاذ غالب الفعر الموجه الاداري بالمنطقة.

التدريب لمدة سنة دراسية تأهيل مميز لوظائف الحاسب الآلي

عكاظ - الرياض:

اصدر معالي رئيس الديوان العام للخدمة المدنية الاستاذ تركي بن خالد السديري قرارا تضمن الموافقة على اعتبار التدريب لمدة سنة دراسية او ما يعادل ستين ساعة على النظام النصفي، او ما يعادلها على النظام الربعي بعد الشهادة الجامعية في مختلف التخصصات العلمية تأهيلا مميزا لوظائف الحاسب الآلي ومعادلا للشهادة الجامعية المتخصصة في الحاسب الآلي وظيفيا على ان تخفض مدة التدريب حسب المواد والساعات التي تدرس في الجامعة ويعتبر ذا علاقة بالحاسب الآلي من واقع كشف المواد.

واشتمل القرار على اهمية التركيز على التدريب العملي خلال المدة اللازمة للتدريب.

ونص على ان يعدل ما ورد بدليل التصنيف حول التأهيل اللازم لوظائف الحاسب الآلي وفقا لما تضمنه هذا القرار.

كما تضمن بان يعمل بهذا القرار من تاريخ صدوره ومشيرا الى انه لا يمس الحالات التي عولجت على الوضع السابق.

ويأتي القرار بذلك رغبة في تحديد نوع ومدة التدريب اللازم لاعداد حملة الشهادات الجامعية في الرياضيات وفي مختلف التخصصات العلمية الاخرى لاعمال الحاسب الآلي حيث تمت دراسة الموضوع مع الجهات العلمية ذات العلاقة بهذا المجال والجهات ذات الاختصاص.

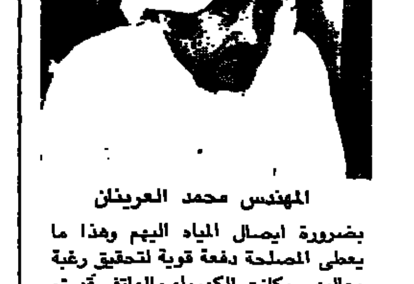
ايصال المياه الى مخطط المساعد بجدة

عكاظ - «جدة»:

يقوم المهندس محمد العرينان مدير عام مشاريع المياه بجدة بدراسة مشروع ايصال شبكة المياه الى مخطط فرع المساعد المقام شرق الخط السريع وذلك انطلاقا من حرص المصلحة على اهمية ايصال الماء الى الاحياء الجديدة التي تقوم المصلحة حاليا باعمال السقيا فيها عن طريق وايتات يتم توزيعها على المواطنين وتكلف الكثير من الجهد.

وعندما يتم الانتهاء من ايصال الماء الى مخطط فرج المساعد تستطيع المصلحة ان توفر كميات هائلة من المياه التي يتم توزيعها على الافراد حاليا.

المعروف ان اهالي الحي حصلوا على موافقة من معالي وزير الزراعة والمياه بضرورة ايصال المياه اليهم وهذا ما يعطي المصلحة دفعة قوية لتحقيق رغبة معاليه. وكانت الكهرباء والهاتف قد تم ايصالهما الى هذا الحي.

المهندس محمد العرينان

صرف مساعدات الضمان الاجتماعي في المجاردة

علي عسيري - المجاردة:

بدأ مكتب الضمان الاجتماعي بالمجاردة في صرف معاشات ومساعدات المستفيدين اعتبارا من يوم الثلاثاء السابع من الشهر الجاري.

وذكر مدير المكتب عبد الله ابو حسن بأن عدد المستفيدين «٤٨٠٠» حالة. حيث تم اعداد جدول زمني وذلك لتحديد ايام الصرف لكل قبيلة واشعار مشائخ القبائل بذلك.




محصول القمح يتفوق في الدلم هذا العام

محمد اليحيى (الدلم):

تفوق محصول القمح في منطقة الدلم هذا العام على محاصيل الاعوام السابقة من حيث الجودة والخلو من الشوائب.

اكد ذلك الاستاذ سلمان موسى اليحيى مدير الزراعة والمياه في الدلم وقال ان ذلك جاء نتيجة تعاون المزارعين واتباعهم للارشادات واستعمالهم للتقاوي الجيدة واتباعهم للطرق الحديثة في الزراعة.

واشار الى ان المساحات المزروعة قمحا هذا العام اكبر بكثير من المساحات في الاعوام الماضية وقال ان المزارعين الذين لديهم كميات بسيطة قاموا بتوريدها للصوامع اما المزارعون ذوو الكميات الكبيرة فسوف يتم توريد قمحهم حسب الموعد الذي حدد لكل منهم... واكد على ان الاقبال يتزايد على زراعة القمح في المنطقة.

تبرعات جديدة لجمعية البر بالاحساء

واس (الاحساء):

تلقت جمعية البر الخيرية بالاحساء مؤخرا مجموعة جديدة من التبرعات والاشتراكات من محبي فعل الخير بلغت جملتها مائة وثلاثة وتسعين الفا وخمسمائة وخمسة وثمانين ريالا.

خمسة وثلاثون الف ريال تبرع من هشام فريبدي جاسكو خمسة وعشرون الف ريال تبرع من شركة كاربايد هاشم للغازات الصناعية. عشرون الف ريال تبرع من احمد بغلف عشرة آلاف ريال تبرع من شركة الزاهد للتركتورات والمعدات الثقيلة بجدة. عشرة آلاف ريال تبرع من مؤسسة الراجحي للتجارة والصيرفة بالاحساء. عشرة آلاف ريال تبرع من علي حافظ وهبه. عشرون الف ريال تبرع من شركة الموسى العقارية. عشرة آلاف ريال تبرع من مكتب عبد الرحمن القصيبي بالدمام. خمسة آلاف ريال اشتراك من عبد العزيز داود المغلوب. خمسة آلاف ريال تبرع مؤسسة عبد اللطيف العرفج. خمسة آلاف ريال تبرع سعيد ظافر الطريفي. خمسة آلاف ريال تبرع من عبد الله سلطان السلطان. خمسة آلاف ريال تبرع من مؤسسة الاعمال الكهربائية والصيانة بالخبر. ثلاثة آلاف ريال واربعمائة وخمسون ريال تبرع من فاعل خير. ثلاثة آلاف وثلاثمائة ريال تبرع من مؤسسة ابراهيم العراري بالاحساء. ثلاثة آلاف ريال تبرع من شركة عدوان للتجارة والمقاولات. ثلاثة آلاف ريال تبرع من مجلي احمد بامجلي. الفا ريال تبرع من مؤسسة عبده احمد شولق. الفا ريال تبرع من سالم محمد الصيخان. الفا ريال تبرع من شركة شيودا بتروستار بجدة. الف ريال ومائة وخمسة وثلاثون ريال من فاعل خير. الف ريال اشتراك من عبد اللطيف محمد العرفج. الف ريال تبرع من عبد الله احمد شباط. الف ريال تبرع من من عبد الله احمد شباط. الف ريال تبرع عبد الله ابار واحمد زيني. خمسمائة ريال تبرع من فاعل خير خمسمائة ريال تبرع من شركة الياسين. خمسمائة ريال تبرع من مؤسسة الريان للتجارة والمقاولات. خمسمائة ريال تبرع من مؤسسة سليمان العلياني بالرياض. خمسمائة ريال تبرع من عبد الله المصيرعي. خمسمائة ريال تبرع من وكالة هجر للاعلان والتوزيع بالخبر. اربعمائة ريال تبرع من مفروشات الزبير. اربعمائة ريال تبرع من بنك الرياض بالاحساء. ثلاثمائة وستون ريالا تبرع من فاعل خير مائة وستون ريالا تبرع من فاعل خير. مائة ريالا تبرع من سامي الدحراوي. ثمانون ريالا تبرع من محمد حسان.

وقد اعرب سمو الامير محمد بن فهد الجلوي امير منطقة الاحساء ورئيس الجمعية ومجلس ادارتها عن خالص شكره وتقديره للمتبرعين والمشتركين على مساعداتهم المالية للجمعية لاداء برامجها ومساعداتها الخيرية.

١٠ فروع لمصلحة المياه والمجارى بالشرقية

محمد الجهني - «الدمام»:

اوضح الاستاذ عبدالله البابطين مدير عام مصلحة المياه والمجارى بالمنطقة الشرقية بأن عدد الفروع والوحدات الملحقة بمصلحة مياه ومجارى المنطقة الشرقية قد بلغ عشرة فروع ووحدات بالاضافة الى مسئوليات التخطيط والمتابعة وتصميم المشاريع والادارة المركزية المساعدة بالادارة العامة.

واشار البابطين الى ان جميع اجهزة المصلحة تقوم بكافة الاعمال المناطة بها من خلال كفاءات وطنية متخصصة وبأسلوب يهدف الى الاخذ بأسلوب اللامركزية في التنفيذ واضاف مدير مصلحة المياه والمجارى بالمنطقة الشرقية قائلا ان هناك مرونة في منح الصلاحيات لاتخاذ القرارات بهدف السرعة في الانجاز ووضع الحلول الفورية لمعالجة كافة متطلبات المواطنين دون اجراءات روتينية باعتبار تلك الفروع ممثلة للمصلحة ضمن نطاق اختصاصها الجغرافي.

ويشمل نطاق اختصاص المصلحة منطقة الدمام تتضمن الدمام والخبر والظهران والمناطق الواقعة بين المدن الثلاثة ومنطقة الاحساء والهفوف والمبرز وابقيق وقرى الاحساء «٤٩ قرية» ومنطقة القطيف والشاملة لسيهات وصفوى ورحيمة والجبيل وبالاضافة الى مدينة القطيف وقراها «٢٣ قرية» وشمال المنطقة الشرقية والتى تتضمن بصفة مبدئية مدينة الخفجي.

واشار البابطين الى ان هناك تعاوناً وثيقاً بين المصلحة والمؤسسات الحكومية الاخرى ذات العلاقة كالبلديات ووزارة الزراعة والمياه والهيئة العامة للرى والصرف ووزارة الاسكان والمؤسسة العامة لتحلية المياه بهدف رسم الخطط الاولية والنهائية للمناطق التى يجرى استكمال متطلباتها او تطويرها سواء فى المستقبل القريب او البعيد.

الجدير بالذكر ان المصلحة تقوم حاليا بايصال المياه وتمديد المجارى للعديد من المناطق المستحدثة في مدن وقرى المنطقة الشرقية.

عبد الله البابطين

حملة ضد الحمى الشوكية في الدلم

محمد اليحيى - «الدلم»:

بدأت في منطقة الدلم هذا الاسبوع حملة صحية ضد مرض الحمى الشوكية.

وقد اهاب المسئولون في مستوصفى الصحة بالدلم للرعاية الاولية بالمواطنين المسارعة الى مراجعة المستوصف لاخذ اللقاح اللازم لحمايتهم واسرهم من هذا المرض.

بتكاليف ١٨ مليون ريال:

مشروعات لتشجير منطقة الدمام

حمد اليامي - الدمام:

يجرى حاليا طرح مشروع تشجير وتجميل بمنطقة الدمام الاولى في مناقصة عامة وسوف يتم البدء في تنفيذ هذا المشروع بعد الانتهاء من الاجراءات النظامية والترسية خلال هذا العام.

صرح بذلك المهندس - عبد العزيز العبد الكريم رئيس بلدية منطقة الدمام بالنيابة وقال ان هذا المشروع يعتبر مكملا لمشاريع البلدية السابقة في مجال التشجير والتجميل حيث روعيت فيه معايير ومقاييس تتلاءم مع بيئة المنطقة. وذكر رئيس البلدية ان هذا المشروع يتضمن تشجير طريق الدمام الخبر المزدوج السريع بطول ١٧.٥ كم تقريبا بشجيرات مزهرة بانواع متعددة في الجزيرة الوسطى بعدد ١٨٠٠٠ شجيرة وكذلك زراعة سياج نباتي في الجزر الجانبية بطول ٢٥٠٠٠ م بحيث لا يزيد ارتفاعها عن متر والسبب في ذلك يرجع الى تجنب حجب الرؤيا والتقليل من استهلاك المياه.

واشار الى ان المشروع يشمل تشجير الطرق السريعة الكبارى والواقعة بامتداد طريق ابن خلدون الواقع بين تقاطع كوبرى الظهران - راس تنورة وطريق ابو حدرية بطول ٦.٥ كم وكذلك طريق الظهران - راس تنورة السريع الجزء الواقع بين تقاطع ابن خلدون وتقاطع شارع الملك سعود بالدمام بطول ٥ كم تقريبا وهذه الطرق سوف تزرع باشجار ذات الانواع العالية بعدد ٨٠٠٠ شجرة وذلك لوجود الجزر العريضة اما بالنسبة للكبارى فقط تم اختيار عدد من التصاميم لتتلاءم مع شكل الطريق والحفاظ على السلامة العامة للسير.

اما عن المجموعة الثانية فانه يجرى حاليا اعداد الدراسات النهائية للمشروع وسوف يطرح هذا المشروع في مناقصة عامة خلال الايام القليلة القادمة تمهيدا لترسيته وتنفيذه خلال هذا العام وتتضمن هذه المجموعة - تكثيف التشجير وتعميمه على كافة اجزاء مداخل المطار وحتى الكبارى المؤدية اليه وتزويدها بنظام ري اوتوماتيكي.

وتحسين وتجميل الكبارى المؤدية الى الديوان الملكي مع طريق الدمام - الظهران تقاطع الميناء الجديد مع تزويدها بنظام ري اوتوماتيكي ايضا

وقال رئيس البلدية ان تكلفة المجموعتين تبلغ ثمانية عشر مليونا وثلاثمائة الف ريال تقريبا وان مدة التنفيذ لكل مجموعة سنة كاملة وصيانة سنة اخرى.

قبول دفعة جديدة بمعهد البريد الثانوي

واس - الدمام:

اعلن معهد البريد الثانوي بالدمام عن فتح باب القبول بالمعهد لحملة الشهادة الابتدائية لنظام السنة الدراسية الواحدة يتم خلالها تعليم وتدريب الملتحقين بالمعهد على مختلف العلوم البريدية والاعمال الميدانية ويعين الخريج على المرتبة الاولى بالدرجة الثالثة

وذكر مدير المعهد محمد القحطاني بأن شروط القبول للالتحاق للدراسة بالمعهد بأن يكون المتقدم سعودي الجنسية وحاصلا على الشهادة الابتدائية وان لا يقل عمره عن ١٦ سنة ولا يزيد عن ٢٥ سنة واشار بأن المعهد يمنح الطالب الملتحق به مكافأة شهرية قدرها ٦٧٥ ريالا ويؤمن له بالمجان الوجبات الغذائية والسكن والمواصلات من والى المعهد والكتب والمحاضرات المدرسية

محمد مصطفى حريري الى رحمة الله

انتقل الى رحمة الله الشيخ محمد مصطفى حريري من كبار موظفي جمارك جدة وذلك اثر نوبة قلبية مفاجئة بمدينة استانبول وسيصل جثمان الفقيد مساء اليوم الثلاثاء حيث يوارى جثمانه فجر الاربعاء بمقابر المعلاة بمكة المكرمة بعد الصلاة عليه بالمسجد الحرام ويتقبل اهل الفقيد العزاء في ذلك بجدة في حي الفيصلية بميدان الزهرية شرق ثلاجة النخلة .. انا لله وانا اليه راجعون

الى رحمة الله

انتقل الى رحمة الله تعالى مساء اول امس عميد «آل القواص» احمد القواص عم الزميل الاستاذ فيصل القواص. تغمد الله الفقيد بواسع رحمته والهم ذويه الصبر والسلوان. وانا لله وانا اليه راجعون

وراء الخبر

في هذه الصفحة نجد خبرا صغيرا ولكنه ذو دلالة كبيرة. الخبر يقول ان محصول القمح قد تفوق في منطقة الدلم هذا العام. وان المزارعين يقبلون على زراعة القمح وان مساحاته قد زادت عن الاعوام السابقة.

والدلم منطقة من مناطق المملكة الزراعية وقد حباها الله بالارض الخصبة والمياه الوفيرة. وفوق ذلك يتمتع مواطنوها كما هو الحال في جميع الارجاء بالمملكة. بذكاء فطرى جعلهم يستوعبون احدث المعدات الزراعية واحدث الاساليب في زراعة المحاصيل الزراعية، ولانهم يتبعون الارشادات والتعليمات الزراعية فقد استمر محصولهم من القمح في النمو والتزايد حتى وصل هذا العام الى افضل معدلاته وتفوق من حيث الجودة والخلو من الشوائب.

وقد حققت المملكة بفضل مزارعي الدلم وامثالهم في جميع مناطق المملكة. الاكتفاء الذاتي في محصول القمح وهو محصول على جانب كبير من الاهمية بل ويعتبر الآن محصولا استراتيجيا له تأثير كبير على حياة الامم .. وقد اعترف العالم للمملكة بهذا الانجاز اذ حصلت مؤخرا على شهادة دولية تفيد اكتفاءها ذاتيا من القمح. والحدث كبير في معناه .. والفضل يعود في ذلك الى الله سبحانه وتعالى ثم الى دعم وتشجيع جلالة الملك المفدى وحكومته الرشيدة للمزارع السعودي من اجل انتاج هذا المحصول الرئيسي. ومن خلال فروع ومكاتب وزارة الزراعة والمياه نجد كل العون والتشجيع والارشاد يقدم للمزارعين ليكونوا على مستوى المسؤولية وعلى مستوى تحديات العصر. وقد امكن للمزارعين تحقيق الهدف الكبير ومازال النمو مستمرا وسيظل في تقدم سواء في مجال محصول القمح او غيره من المحاصيل حتى نصل الى المستوى الذي يمكننا من الاعتماد الذاتي في جميع المواد الغذائية بحيث يكفي الاستهلاك المحلي والباقي يكون للتصدير لاشقائنا واخواننا المسلمين والعرب .. لكي يعم الخير الجميع ان شاء الله ..

● المحرر

بسم الله الرحمن الرحيم



جريدة سياسية يومية

الخطوط الجوية البريطانية تغلق جميع مكاتبها باسبانيا

ا . ف . ب - « مدريد » .

اعلنت الخطوط الجوية البريطانية « بريتيش ايرويز » انها ستغلق فورا جميع مكاتبها في اسبانيا على اثر حادث الانفجار الذى وقع صباح امس في المبنى الذى يضم مكاتبها ومكاتب شركة الخطوط الجوية العالمية الامريكية .

وقد اصيب موظف واحد على الاقل من العاملين في مكاتب شركة الخطوط الجوية البريطانية نتيجة الانفجار .. حسبما اعلن المتحدث باسم الشركة في لندن .

تأجيل جلسة هيئة اوابك القضائية بالكويت

كونا - « الكويت » .

اجلت هيئة قضائية تابعة لمنظمة الاقطار العربية المصدرة للبترول « اوابك » جلستها العلنية التى كان من المقرر ان تعقد امس لسماع مرافعات شفوية حول الدفع الموضوعي الخاص بطبيعة النزاع في الشكوى العراقية ضد سوريا بسبب وقف نقل النفط العراقى الخام عبر الاراضي السورية

ولم يعط اى تفسير لسبب التأجيل الا انه علم من مصادر موثوق بها ان السبب يعود لتعذر حضور وكيل سوريا في الموعد المحدد

وكان العراق قد تقدم بشكوى للهيئة القضائية منذ ثلاث سنوات ضد سوريا بسبب قرار الاخيرة بايقاف نقل النفط العراقى الخام للتصدير عبر انابيب تمر بالاراضي السورية في ابريل عام ١٩٨٢ .

٣٠٠ شخص ضحايا العنف بلبنان الشهر الماضى

• حرب المخيمات والسيارات الملغومة والاشتباكات
• وراء زيادة حصاد العنف في لبنان

رويتر - « بيروت » .

قتل حوالى ٣٠٠ شخص ووقع ٤٠ حادث انفجار في اعمال عنف شهدها لبنان خلال شهر يونيو الماضى .

وتشمل الارقام الرئيسية للضحايا حسب مصادر امنية وحزبية ومصادر المستشفيات ضحايا سيارات ملغومة واشتباكات المخيمات الفلسطينية في بيروت بين الفلسطينيين وميليشيا حركة امل والقصف المتبادل بين شطرى العاصمة الشرقي والغربي وحوادث امنية اخرى .

ووفقا لهذه الاحصاءات فان اكبر رقم منفرد كان لضحايا سقطوا في انفجار سيارة ملغومة في مدينة طرابلس الشمالية الساحلية عندما قتل ٧٥ شخصا .

وقتل تسعة اشخاص في انفجار سيارة ملغومة اقتحم سائقها مركزا للجيش اللبنانى في القطاع الغربي من العاصمة كما قتل شخصان في انفجار سيارة اخرى ملغومة .

وبين ضحايا الشهر الماضى ٦٩ شخصا قتلوا في اشتباك المخيمات التى بدات في ٢٠ مايو واستمرت شهرا كاملا مما رفع مجموع ضحايا حرب المخيمات التى توقفت بعد اتفاق رعته سوريا الى حوالى ٦٤٠ قتيلا

وفي جنوب لبنان قتل ١٦ شخصا برصاص الاسرائيليين او الميليشيات المدعومة من اسرائيل بينما قتل ثمانية اشخاص للاشتباه بعلاقتهم باسرائيل .

وقتل ٢٨ شخصا في الاشتباكات الدائرة بين قطاعي العاصمة اللبنانية الشرقي والغربي كما قتل ١٨ شخصا في اشتباكات وقعت في مدينة طرابلس الشمالية بين ميليشيات متنازعة .

وفي المناطق الواقعة شرقي مدينة صيدا الجنوبية الساحلية قتل تسعة اشخاص في اشتباكات وقعت بين ميليشيا « جيش لبنان الجنوبي » المدعومة من اسرائيل وبعض عناصر المقاومة المسلحة .

وبين القتلى ثلاثة اشخاص سقطوا في اشتباك وقع في الشطر الغربي من العاصمة بين ميليشيات حركة امل والحزب الاشتراكي .

وقتل مراقب فرنسي في منطقة الجبل شرقي بيروت عندما اصيب بالرصاص ويوجد في لبنان مراقبون فرنسيون يشرفون على وقف اطلاق النار في الجبل وبيروت

وكان بين القتلى في الشهر الماضى راكب امريكي قتله خاطفو طائرة ركاب امريكية في مطار بيروت الدولى قبل ان تنتهى ازمة رهائن الطائرة امس الاول .



الرهائن المفرج عنهم يلوحون لمستقبليهم في القاعدة الجوية الامريكية بفرانكفورت امس

بعد انسحاب « امل » و« السادس » :
المخيمات تنفض عنها غبار الحرب وقوى الامن اللبنانية تتولى الامن فيها

كونا - « بيروت » :

شهدت المخيمات الفلسطينية في بيروت ظروفا شبه طبيعية امس بعدما انجزت لجنة التنسيق المشرفة على تطبيق اتفاق انهاء حرب المخيمات تنفيذ الشق الامنى من هذا الاتفاق.

وذكرت مصادر اللجنة ان ميليشيات حركة امل وجنود اللواء السادس في الجيش اللبنانى النظامى اكملوا امس الاول الاحد الانسحاب من مخيمات صبرا وشاتيلا وبرج البراجنة الى المواقع التى كانوا فيها قبل اندلاع حرب المخيمات في ١٩ مايو الماضى .

ووسعت قوى الامن الداخلى التى عهد اليها بامن المخيمات الثلاث رقعة انتشارها وسيرت دورية راجلة في بعض الشوارع الرئيسية الفرعية لتطبيق قرارات الغاء المظاهر المسلحة ومنع الظهور المسلح .

وقال مصدر امنى ان اللواء السادس اقام حواجز له على طريق المطار والمدخل الجنوبى لمخيمى صبرا وشاتيلا قرب السفارة الكويتية وهى الاماكن التى كان فيها قبل بدء الاحداث الدامية .

وشهدت شوارع المخيمات صباح امس حركة نشطة للمارة والسيارات والشاحنات وتواصلت اعمال ترميم المنازل والمحال التجارية التى يمكن ترميمها

واستأنفت الرافعات والجرافات امس العمل في رفع الركام والانقاض كما تتولى جرافات تابعة لـ « الاونروا » ازالة التحصينات من مخيمى شاتيلا وبرج البراجنة .

واستأنفت لجنة التنسيق اجتماعاتها امس لمتابعة تنفيذ الاتفاق .

وكان اعضاء اللجنة اكرم شهيب ونديم عبدالصمد وهيثم جمعة وحسين براج ممثلون لامل وابو على مهدى بسيسو وفضل شرورو ممثلا جبهة الانقاذ والمراقب السورى الرائد حسين وطفه قد عادوا امس من دمشق بعد ان اجتمعوا مع نائب الرئيس السورى عبدالحليم خدام .



اعصار ايرما يصرع ٦٤ ويشرد ٣٠٠ الف قلبينى

ا . ف . ب - « مانيلا » :

ذكر مصدر رسمى ان اعصار ايرما الذى اجتاح يوم الاربعاء الماضى لوزون « الجزيرة الرئيسية في الفلبين » اسفر عن مصرع ٦٤ قتيلا كما شرد ٣٠٠ الف .

وقد اعتمد الرئيس الفلبينى فيردناند ماركوس مبلغ ١٩٨ مليون (١٠,٧ مليون دولار) لعمليات الاغاثة والتعمير في المناطق المنكوبة .

معزى الاحداث

هل ينتصر صوت العقل والضمير ؟

مع اعلان العراق انتهاء مهلة الاسبوعين « الهادئين » او هدنة « حرب المدن » عادت حرب الخليج الى المراوحة في دائرة القصف والقصف المضاد والضرب هنا وهناك في عمليات لا طائل من ورائها الا استمرار استنزاف شعوب وثروات ايران والعراق وطاقات الامة .

وبالامس قصفت ناقلة بحرية اخرى ايذانا بالاستئناف الفعلى لحرب الناقلات التى لم تنحصر اضرارها في الطرفين المتقاتلين . بل تعرضت لها سفن دول اخرى في المنطقة وخارجها لاصابات مباشرة واضرار كبيرة من جراء اشتعال مياه الخليج بنيران الاقتتال المدمر المتواصل منذ خريف ١٩٨٠ ولا يعلم احد متى ستنتهى .

ان الاسبوعين « الهادئين » منذ توقف حرب المدن حملا امالا للشعبين العراقى والايرانى وللعالم الاسلامى بانهما سيجعلان اطراف النزاع - المباشرة وغير المباشرة - يعمدون الى ايقاف الحرب والالتفات الى منطق العقل الرافض لاستمرارها مهما كانت المبررات والحجج التى لا تبرر باى حال استمرار القتل والدمار والخراب الذى احدثته ومازالت هذه الحرب « المجنونة » تحدثه .

ورغم ان المؤشرات في اليومين الاخيرين لا تبعث على الارتياح بل تؤكد ان جميع دعوات السلام وحقن الدماء وحل المشاكل بالحوار والتفاهم لم تجد صدى حتى الآن الا ان الفرصة لانهاء الحرب اليوم افضل منها غدا ويخشى ان تتمكن الاحقاد والضغائن من النفوس مع التقادم الزمنى بصورة تجعل من الصعب جدا تحكيم العقل والمنطق والضمير وصلات الاخوة والدين الواحد وعلاقات حسن الجوار .

واخير هل يعمل الجميع على استمرار « الهدوء » والسلام ام تكريس القتل والدمار واشعال الاخطار والانفجارات في المنطقة ؟

تقرير إخبارى

ماذا .. بعد خمس سنوات على اعلان البندقية ؟

انهى مؤتمر القمة الاوروبية الذى انعقد مؤخرا في ميلانو اعماله من دون الخروج باى موقف جديد خاص بمشكلة الصراع العربى الاسرائيلى وذلك بعكس ما كان يردده المسئولون الاوروبين امام الصحفيين في الاسابيع القليلة الماضية .

ويذكر انه مع انتهاء شهر يونيو الماضى انتهت رئاسة ايطاليا للمجموعة الاقتصادية الاوروبية وبدات اليوم الاثنين رئاسة لوكسمبورج للمجموعة ومع انتهاء الرئاسة الايطالية تكون قد مرت خمس سنوات على اعلان البندقية المعروف الذى صدر عن مؤتمر القمة الاوروبي في اواخر يونيو ١٩٨٠ وتكون بذلك كل من الدول العشر في السوق الاوروبية المشتركة قد استلمت رئاسة السوق مدة ستة اشهر .

ويذكر ان اعلان البندقية الذى ساهمت بريطانيا وايطاليا وفرنسا بشكل رئيسى في صياغته اعتبر في ذلك الحين حالة متقدمة عبر عنها الموقف الاوروبي باعترافه بأن منظمة التحرير الفلسطينية تمثل قطاعا واسعا من الفلسطينيين وانه ينبغى مشاركة المنظمة في اية مفاوضات مستقبلية بشأن مشكلة الشرق الاوسط .

ويلاحظ المراقبون هنا انه بعد مرور خمس سنوات على صدور هذا الاعلان وبالرغم من حدوث تغييرات سياسية هامة في المنطقة افرزتها الاحداث المتلاحقة خلال هذه المدة لم تتمكن المجموعة الاوروبية من اتخاذ موقف جديد ينسجم مع هذه التغييرات كما انها فشلت في ترجمة اعلان البندقية نفسه الى خطوات عملية .

ويتساءل المراقبون حول الاسباب التى تحول دون قيام الاوروبيين بمثل هذه الخطوات الى حد انهم اصبحوا يشككون بقدرة المجموعة الاوروبية على اتخاذ موقف خاص بها ومستقل عن سياسة الولايات المتحدة ازاء الشرق الاوسط .

ويلاحظون انه بالرغم من الاهمية السياسية لاعلان البندقية في لحظة الاعلان عنه فانه صدر في وقت كانت الولايات المتحدة تحتكر فيه العمل الدبلوماسى الخاص بمشكلة الشرق الاوسط من خلال حصر اتصالاتها مع الرئيس المصرى الراحل انور السادات ورئيس الحكومة الاسرائيلية الاسبق مناحم بيجين في اطار مفاوضات كامب ديفيد .

وقد ادت هذه السياسة الامريكية من وجهة نظر الاوروبين الى خلق فراغ خطير في المنطقة بسبب خروج مصر عن الاجماع العربى وحصر التحرك الدبلوماسى في المنطقة بواشنطن وحدها .

ويضيف المراقبون انه بدافع الاحساس بهذا الخطر تحركت الدول الاوروبية في تلك الفترة باتجاه صياغة اعلان البندقية لملا هذا الفراغ والحيلولة دون تعرض المصالح الغربية في المنطقة لخطر الضياع .

ويشير المراقبون الى ان خيبة امل عدد كبير من العرب من جراء فشل بعض الدول الاوروبية التى استلمت رئاسة المجموعة الاوروبية طوال الخمس سنوات الماضية مثل اليونان وفرنسا وايطاليا من حشد راى عام يكفل الاعلان عن مبادرة جديدة مستقلة عن امريكا قد زادت كثيرا .

ويوضح هؤلاء المراقبون ان انعدام وجود سياسة خارجية موحدة لدى المجموعة الاوروبية من جهة بالاضافة الى الخلافات التى استمرت طويلا بين دول المجموعة بشأن السياستين الزراعية والصناعية قد حالت دون بلورة الموقف الموحد ازاء مشكلة الشرق الاوسط .

ويشير المراقبون الى عامل أخر وهو التباين الكبير في العلاقات التى تميز الروابط بين كل دولة اوروبية على حدة وبين الولايات المتحدة .. .

ويسخر المراقبون من تبرير الاوروبيين لتقاعسهم عن اتخاذ المبادرات المستقلة بشأن الشرق الاوسط بعدم وجود موقف عربى موحد .. مشيرين الى ان اوروبا ومعها الولايات المتحدة ايضا قد ضيعت فرصة نادرة عندما اتفق العرب بالاجماع في قمة فاس عام ١٩٨٢ على مشروع السلام العربى.

رأى عكاظ

تكثيف الجهود لمكافحة الارهاب الدولى

● كتب المحرر السياسى :

ما ان اسدل الستار على ازمة الرهائن في بيروت حتى تفجرت الاشتباكات مجددا وعلى نطاق واسع في القطاع الغربى من العاصمة اللبنانية بين ميليشيات متصارعة . وكأن هناك من يريد ان يجعل بيروت موطنا للعنف .

وما كاد رهائن الطائرة الامريكية يلتقطون انفاسهم في المانيا الغربية بعد اطلاق سراحهم من بيروت . حتى دوى صوت الانفجارات في مقر اكثر من شركة من شركات الطيران في اسبانيا وكأن هناك من يعمد الى ابقاء الارهاب نهجا للحياة في عبث واضح بارواح الابرياء .

ان اعمال العنف والارهاب مهما تعددت صورها لا تؤدى الا الى اشاعة الفوضى واضفاء التوتر وهى امور لاتفيد احدا على الاطلاق .

وانتشار مثل هذه الاعمال الخاصة بالقرصنة الجوية والتفجيرات اصبحت ظاهرة لابد من مواجهتها من خلال تحقيق اقصى قدر من التعاون الدولى من اجل صيانة ارواح وممتلكات الابرياء من المدنيين ولابد ايضا من مكافحة هذه الظاهرة ووضع حد لها من خلال وضع الضوابط واتخاذ الاجراءات الصارمة ضد كل من تسول له نفسه العبث بحياة الآمنين وارواحهم .

نحن نرفض الارهاب والعنف شكلا ومضمونا ونرفض كل محاولات العبث بالامن والاستقرار في اى رقعة من العالم ذلك ان العنف لا يولد الا مزيدا من العنف . وان الارهاب يعمل فقط على اشاعة اجواء التوتر الذى يعيق الانسان والانسانية عن تحقيق الخير والرفاهية والاستقرار .

ان الحاجة تدعو الى تكثيف الجهود على الصعيد الدولى من اجل مكافحة الارهاب في كافة صوره واشكاله لتكريس سلامة الانسان والحفاظ على امنه في اى بقعة من الارض .

واذا كنا ننشد هذا الامر على المستوى العالمى . فاننا نأمل ان يعود الهدوء والامن والاستقرار الى بيروت وكل ربوع لبنان حتى يمكن ان تتفرغ الجهود لتحقيق استقلال البلاد الكامل وصيانة وحدته وسيادته .

والاشتباكات التى تشهدها العاصمة اللبنانية لا تخدم شعب لبنان . كما انها تعمل على توفير الفرصة امام العابثين بمصالحه وامنه واستقلاله وامام اعداء الامة لتنفيذ مؤامراتهم ومخططاتهم لتنتهى المعادلة بخاسر هو شعب لبنان .

ومسئولية صيانة المصير في لبنان هى مسئولية تتحملها الشرعية اللبنانية ومختلف القوى والفعاليات اللبنانية بعيدا عن المسميات والنزعات الطائفية وذلك ان لبنان وطن لكل اللبنانيين وليس وطنا لفئة دون اخرى او طائفة دون طائفة .

٢٥,٥ مليون دولار من امريكا للصومال

ق . ن . ا - « مقاديشو » .

وقعت الصومال والولايات المتحدة الامريكية اتفاقية تقدم بموجبها الحكومة الامريكية مساعدات تبلغ قيمتها ٢٥ مليون ونصف المليون دولار للمساهمة في عملية الاصلاح الادارى في الصومال .

وتنص الاتفاقية ومدتها ست سنوات على ان تقوم الحكومة الامريكية بتقديم خبراتها في مجال الادارة العامة من خلال ايفاد الخبراء الامريكيين للصومال وتوفير دورات تدريبية لـ ٢٠٠ موظف صومالى بالجامعات الامريكية .

بدء الاجتماع الـ ٢٥ للجنة الاتصالات بالخليج العربى

واس - « المنامة » .

بدأت في المنامة صباح امس اعمال الاجتماع الخامس والعشرين للجمعية العامة للجنة الدائمة للاتصالات في منطقة الخليج العربى حيث بحث عدد من الموضوعات المطروحة في جدول الاعمال والمتعلقة بالشئون الادارية للجنة وتقرير حول الحاسب الآلى اضافة الى تقرير يتعلق بمحطة الرقابة والمؤتمر الادارى العالمى لتخطيط المدارات الثالثة للاقمار الصناعية والخدمات الفضائية .

الاجراءات الاقتصادية في اسرائيل تهدد بانهيار الحكومة

رويتر - « القدس المحتلة » :

قال راديو الكيان الصهيونى ان شمعون بيريز رئيس وزراء العدو ابلغ اعضاء حكومته بأن عليهم الاستقالة اذا لم يساندوا اجراءات الطوارىء الاقتصادية.

ونسب الراديو الى مصادر حكومية ان بيريز يشعر بالاحباط من المساومات المستمرة منذ تسعة اشهر في مجلس الوزراء الصهيونى بشأن خفض الاتفاق وانه كان مستعدا للمجازفة بفسخ الائتلاف الحكومى لتحرير خطة اقتصادية تقشفية .

اتهام دبلوماسى سوفيتى فى جنيف بالتجسس

رويتر - « بيرن » .

اعلن مكتب المدعى العام السويسرى ان سويسرا اتهمت امس دبلوماسيا سوفيتيا يعمل في جنيف بالتجسس واعلنت انه شخص غير مرغوب فيه .

ولم يفصح المكتب عن اسم الدبلوماسى وهو سكرتير ثان في البعثة الدائمة للاتحاد السوفيتى في الامم المتحدة .

وذكر انه حاول جمع معلومات عن الدفاع المدنى السويسرى وعمليات الاسعاف الاولى الخاصة بالجيش واجراءات الوقاية من الاسلحة النووية والكيماوية .

وذكر متحدث ان الدبلوماسى حاول تجنيد عميل للعمل ضد تحالف دفاع غربى لكنه لم يخض في تفصيلات .

وقال بيان لمكتب المدعى العام ان وزارة الخارجية السويسرية احتجت لدى البعثة السوفيتية في جنيف واعلنت الدبلوماسى شخصا غير مرغوب فيه .

وست فى ليبيا للتحضير لاجتماعات اوبك

وصل ديفيد وست وزير البترول والطاقة في نيجيريا امس الى طرابلس الغرب وصرح لدى وصوله بأن زيارته الى ليبيا تندرج في اطار المشاورات بشأن الاجتماعات القادمة لمنظمة الدول المصدرة للبترول (اوبك) واضاف وست « نستطيع ان نتجاوز المصاعب التى تواجهها الاوبك بشىء من التعاون والاعتماد على انفسنا » .

اثر اعفاء رومانوف من منصبه :
انتخاب جورباتشيف اليوم بلا منازع رئيسا للاتحاد السوفيتى ومجلسه الاعلى

وكالات الانباء - « موسكو » :

اصدرت اللجنة المركزية للحزب الشيوعى السوفيتى اليوم قرارا باعفاء عضو المكتب السياسى جريجورى رومانوف من عضوية المكتب السياسى ومنصب سكرتير اللجنة المركزية للحزب السوفيتى .

ويعتبر جريجورى رومانوف اخطر منافس لميخائيل جورباتشيف في السباق لشغل منصب السكرتير العام للحزب السوفيتى .

ومن المقرر ان تبدأ في قصر الكرملين بموسكو اليوم اعمال دورة مجلس السوفيت الاعلى حيث ينتخب نواب المجلس الاعلى رئيسا لرئاسة المجلس والذى يعتبر رئيسا للدولة وهذا المنصب كما هو معروف لايزال شاغرا منذ وفاة الرئيس السوفيتى الراحل قسطنطين تشيرنينكو في العاشر من شهر فبراير الماضى وهناك اجماع من قبل المراقبين في العاصمة السوفيتية على انه سيتم انتخاب السكرتير العام للحزب السوفيتى ميخائيل جورباتشيف لهذا المنصب نظرا لان جورباتشيف يحتاج الى تسلم رئاسة هذه الهيئة التشريعية العليا من اجل اصدار المراسيم والنشرات الضرورية لتنفيذ برنامجه الاصلاحى الواسع .

ويعتبر مجلس السوفيت الاعلى للاتحاد السوفيتى اعلى سلطة تشريعية في البلاد وهو يتألف من مجلس الاتحاد ومجلس القوميات وينتخب نوابه لمدة اربع سنوات ويجتمع المجلس المذكور في الحالات العادية مرتين في السنة في مطلع الصيف ونهاية الخريف .

● بكين :

ريجان وجورباتشيف يلتقيان ١٩ نوفمبر القادم

ا . ف . ب - « بكين » :

قالت وكالة انباء الصين الجديدة ان اللقاء بين ميخائيل جورباتشيف سكرتير عام الحزب الشيوعى السوفيتى والرئيس الامريكى رونالد ريجان قد يتم في جنيف في الفترة من ١٩ - ٢١ نوفمبر المقبل .

واشارت الوكالة الى معلومات حصلت عليها من مصادر واسعة الاطلاع في موسكو تقول ان هذين التاريخين ذكرا في اتفاق مؤقت بين الولايات المتحدة والاتحاد السوفيتى واضافت ان اللقاء يتوقف على تطور المفاوضات الامريكية السوفيتية في جنيف حول نزع السلاح .

تسهيلات مصرية لزيارة واقامة الرعايا العرب

ق . ن . ا - « القاهرة » .

اكد اللواء احمد رشدى وزير الداخلية المصرى انه لم يطرا اى تعديل او تغيير على القواعد الخاصة بدخول رعايا الدول العربية لمصر .

وقال في تصريح لصحيفة « الاتحاد » الصادرة في ابوظبى امس انه ليس من المنتظر اجراء اية تعديلات في المستقبل بالنسبة لدخول الرعايا العرب الى مصر بل ان الحكومة المصرية تتجه لتيسير هذه القواعد .

ومن جانب أخر قال اللواء احمد فهمى مدير عام وثائق السفر والهجرة والجنسية بوزارة الداخلية المصرية في تصريح لنفس الصحيفة ان شروط الحصول على تاشيرة مسبقة لدخول مصر ينطبق فقط على رعايا سوريا ولبنان وجمهورية اليمن الديمقراطية وليبيا بالاضافة الى ايران وافغانستان وذلك لظروف مؤقتة .

وقال المسئول المصرى ان تاشيرات الدخول للرعايا العرب تمنح في مطار الوصول ويمكن لاى عربى الحصول على اقامة في مصر لمدة ستة اشهر قابلة للتجديد .

اختفاء دبلوماسى عراقى في اثينا

ا . ف . ب - « اثينا » :

ذكر امس مصدر يونانى مسئول ان دبلوماسيا عراقيا في اثينا اختفى منذ يوم الاربعاء الماضى .

واوضح المصدر نفسه ان هذا الدبلوماسى يدعى عباس ياسر ٣٦ عاما ويشغل منصب الملحق الثانى في سفارة العراق في اثينا .

ويذكر في هذا الصدد ان دبلوماسيا سوفيتيا هو السكرتير الاول في سفارة الاتحاد السوفيتى في اثينا واسمه سيرجى بكان ٤٤ عاما ويعمل في السفارة منذ نوفمبر عام ١٩٨٢ . كان قد اختفى ايضا يوم ٢٥ مايو .

وفاة قائد القوة الجوية الهندية

واس - « نيودلهى » :

اعلن في نيودلهى اليوم عن وفاة قائد القوة الجوية الهندية المشير ال ام كارت اثر نوبة قلبية عن عمر يناهز التاسعة والخمسين عاما .

وكان المسئول الهندى قد تولى قيادة القوة الجوية الهندية في الرابع من شهر سبتمبر

اعادة فتح جامعة بنجالية اغلقتها السلطات

كونا - « دكا » :

اعادت السلطات البنجالية فتح جامعة جاهافغير ناغار التى اغلقت مع خمس جامعات اخرى في بنجلاديش اوائل مارس الماضى في اعقاب اضطرابات طلابية اثر حظر الانشطة السياسية في البلاد .

يذكر ان جامعة بنجلاديش للهندسة والتكنولوجيا فتحت ابوابها اواخر مايو الماضى فيما قالت السلطات ان جامعة دكا و٣ جامعات اخرى مغلقة سيعاد فتحها في وقت لاحق .

ريجان يمزح قبل خطابه بعد اطلاق سراح الرهائن

ا . ف . ب - « واشنطن » .

قال الرئيس الامريكي رونالد ريجان (الذى اعتاد على القفشات المرتجلة التى تتسم بالمرح في اكثر الاحيان) على سبيل المزاح قبيل دقائق من القاء خطابه بشأن اطلاق سراح الرهائن الامريكيين وبعد ان كان قد شاهد فيلم رامبو .. « انه يعرف الآن ما ينبغى عمله في المرة القادمة » .

ويحكى فيلم « رامبو » الذى يقوم ببطولته سيلفستر ستالون الذى حقق حاليا نجاحا باهرا في الولايات المتحدة قصة جندى امريكى سابق في حرب فيتنام يهب رغم الجميع لنجدة اسرى امريكيين محتجزين في منطقة جنوب شرقى أسيا بعد ان وضعت الحرب اوزارها ببضع سنوات .

وكان الرئيس الامريكى يثرثر مع الفنيين امام ميكروفون مفتوح قبيل دقائق من القاء خطاب مقتضب في التليفزيون بعد رحيل الرهائن الامريكيين من مطار دمشق فقال مازحا .. « انني اعرف ما ينبغى عمله في المرة القادمة اذا ما حدث ذلك بعد ان شاهدت « رامبو » مساء امس » .

ومما يذكر ان عادة الرئيس ريجان في المزاح كلفته في العام الماضى اثارة جدل عنيف عندما اعلن على سبيل المزاح قبيل اذاعة حديث اسبوعى على الهواء في الاذاعة انه سيبدأ قصف الاتحاد السوفيتى بعد خمس دقائق

ريجان

مجلس وزراء الامارات يبحث انشطة مجلس التعاون

واس - « ابوظبى » :

اطلع مجلس الوزراء بدولة الامارات العربية المتحدة خلال جلسته امس برئاسة سمو الشيخ حمدان بن محمد نائب رئيس المجلس على كتاب من وزير المالية والصناعة حمدان بن راشد ورئيس اللجنة الوزارية المكلفة بدراسة انشطة مجلس التعاون لدول الخليج العربية .

وشمل الكتاب عددا من الموضوعات من ابرزها مناقشة مشروع الميزانية الخاصة بالانشطة الثقافية التى اقرها وزراء الشباب والرياضة بدول مجلس التعاون في اجتماعهم الثانى الذى عقد في ٢٨ ديسمبر ١٩٨٣ م ومذكرة الامانة العامة لمجلس التعاون حول الحماية الجمركية لمنتجات الاسمنت والحديد والالمونيوم في دول المجلس .

كما شمل الكتاب مذكرة الامانة العامة لمجلس التعاون حول تأسيس شركة للنقل البرى بين دول مجلس التعاون ومذكرة اخرى حول امكانية ممارسة الانشطة الاقتصادية من قبل مواطنى دول المجلس بالبيع المباشر ودن الحاجة الى وكيل .

تصاعد الصدامات الطائفية في جوجارات بالهند

كونا - « نيودلهى » :

فرضت السلطات الهندية حظر تجول في مدينة سورات بولاية جوجارات في اعقاب تصاعد الصدامات العرقية والطائفية والتى ادت الى مقتل ١٩١ شخصا وجرح العشرات .

وبدأت الصدامات بين الهندوس والمنبوذين ثم امتدت الى المسلمين ويطالب الهندوس بخفض عدد المنبوذين في الجامعات والوظائف الحكومية .

يذكر ان راجيف غاندى رئيس وزراء الهند طرد ثلاثة مسئولين من حزب المؤتمر الحاكم في ولاية البنجاب بعد اتهامهم بالتعاطف مع المتطرفين السيخ .



الدكتور عبدالرؤوف الكسم رئيس وزراء سوريا خلال اجتماعه مع وزير السياحة الرومانى الذى يزور سوريا حاليا .

صورة خاصة لـ « عكاظ » بالتعاون مع ق . ن ا .

مع احتمال تغيير وزارى :
الرئيس الايطالى الجديد يؤدى القسم الدستورى اليوم

كونا - « روما » :

يعقد البرلمان الايطالى جلسة مشتركة لقرعيه غدا الاربعاء للاستماع الى القسم الدستورى لرئيس الجمهورية الايطالى الجديد فرانشيسكو كوسيجا بادئا بذلك ممارسة صلاحياته كثامن رئيس لجمهورية ايطاليا .

وكان بيرتينى قد استقال يوم السبت الماضى قبل موعد انتهاء تكليفه بعشرة ايام لاتاحة المجال امام كوسيجا لممارسة عمله .

ومن جهة اخرى تطالب بعض احزاب الائتلاف الوزارى هنا بعقد اجتماع قمة لامناء احزاب الائتلاف الخمسة وذلك لدراسة وضع الحكومة وامكانية اجراء تعديل وزارى فيها .

كما تدرس هذه الاحزاب اسم المرشح لرئاسة مجلس الشيوخ خلفا لكوسيجا وذكر ان اقوى مرشح هو السناتور امينتورى فنفانى من الحزب الديمقراطى المسيحى الذى كان رئيسا للمجلس قبل كوسيجا .

وسوف يقدم بيتينو كراكسى رئيس الوزراء استقالة حكومته بو غد او بعد غد للرئيس الجديد تمشيا مع اعراف الدستور الايطالى .

خبير الشئون الامريكية بالكرملين :
محادثات جنيف ستكون الضحية الاولى لبرنامج حرب النجوم

رويتر - « موسكو » :

حذر خبير الشئون الامريكية في الكرملين جورجى ارباتوف مدير معهد الولايات المتحدة وكندا في الاتحاد السوفيتى امس بأن محادثات جنيف للحد من الاسلحة النووية واسلحة الفضاء قد تكون هى الضحية الاولى لمبادرة الدفاع الاستراتيجى الامريكية المعروفة باسم « حرب النجوم » .

وكان السيد ارباتوف بذلك يردد حديثا ادلى به الرئيس السوفيتى ميخائيل جورباتشيف الاسبوع الماضى وقال فيه ان موسكو ستعيد النظر في موقفها في محادثات جنيف اذا استمرت مبادرة الدفاع الاستراتيجية .

هكذا في الأصل

● مدير الشئون الصحية : احسست بالفخر بما اثبته سلطان من نجاح
● مدير تحرير « الرياض » : رحلة الرائد خطوة جادة في توجهاتنا العلمية
● مدير جمعية الثقافة : الانطلاقة اسقطت المقولات العدائية ضد قدراتنا
● نائب مدير الجمعية : الحدث فتح جديد وعزم اكيد على مواصلة الجهد

عن حدث الساعة يتحدثون لـ "عكاظ" من منطقة عسير

عبر مكتب « عكاظ » بابها تحدث إلينا عدد من المسئولين والمثقفين معبرين عن آرائهم حول هذا الانجاز الحدث الذى تحقق بفضل الله سبحانه وتعالى على يد اميرنا الشاب سلطان بن سلمان ابن عبدالعزيز ورفاقه من ابناء المملكة الرائد طيار عبدالمحسن البسام ومجموعة العلماء الوطنيين الذين امدوا هذه الرحلة بالابحاث الهامة في تاريخ مسيرتنا العلمية .

اعـداد : مرعى عسيرى

فخر واعتزاز

● وفي البداية تحدث مدير عام الشئون الصحية بمنطقة عسير فقال

□ ان هذه المناسبة تاريخية ولن ننساها ابدا لانها حفرت في ذاكرتنا ولانها عزيزة على كل مواطن عربى مسلم ويحلم ويحسني احد ابناء هذا الشعب مانني احس بالفخر والاعتزاز حيث انت سموه لن يتمكن في قدرة العقل العربى على التطور ومواكبته للتكنولوجيا الحديثة بهذا الانجاز الرائع وان شاء الله فان بداية الانطلاقات ستكون سريعة مع العلم الحديث وصولا الى الفضاء مع فخرنا باطلاق القمر العربى الثانى عربسات ونجاحه ومشاركة الرائد عبدالمحسن البسام وفريق العمل السعودى برئاسة الدكتور عبدالله الدباغ وزملائه وندعو الله ان يحفظ لهذه البلاد قيادتنا الرشيدة وعلى راسها جلالة الملك المفدى وولي عهده الامين

وقد كان لمتابعة الملك المفدى الاثر الكبير في نجاح هذه التجربة الناجحة . فهنيئا لنا بهذه القيادة الحكيمة وتحية الى ذوي الهمم العالية والد الرائد سمو الامير سلمان بن عبدالعزيز الذى كان له الفضل بعد الله في تقديم هذا الشاب المخلص الى وطنه ليعمل باخلاص كما نهدى التحية لسمو الامير بندر بن سلطان الذى كان يتابع هذه الرحلة خطوة خطوة والتحية ايضا لوسائل الاعلام من صحافة واذاعة وتليفزيون على نقلها الحي ومتابعتها المباشرة لهذا الحدث العظيم .

خطوة رائدة

● وقال ناصر احمد القرعاوى مدير تحرير جريدة الزميلة « الرياض » :

□ عندما شهد العالم اثناء الحرب العالمية الثانية حدث القنبلة الذرية على مدينة هيروشيما اليابانية قيل بان اليابان ستطوى ضمن احداث تلك المرحلة . وهاهو اليابان ذو التجربة الريادية فيما سمى بثورة التكنولوجيا يسيطر على اعقد واحدث معامل ومصادر التكنولوجيا في العالم وسبب ذلك يعود الى ثروته الحقيقية (الانسان) .

لذلك . ونحن نفتخر ـ اليوم ـ بعودة رائد الفضاء المسلم العربى السعودى الامير سلطان بن سلمان بعد اكمال رحلته الفضائية كاول رائد من العالم الثالث . لا نستطيع القول اكثر مما قيل بان ثروة الامم هي شبابها . وطموحها . فالامير السعودى . حينما ارتاد الفضاء في رحلة استكشاف ومهمة علمية يشاطرد فيها فريق سعودى ظل يعمل بصمت طوال سنوات عدة . ليست سوى الخطوة الاولى في مسيرة التنمية العلمية التى ولدت وترعرعت ونمت في ظل التوجيه من حكومة انفقت وشجعت بسخاء للفوز بسبق ممكن .

شباب سعودى مؤهل

● واضاف القرعاوى

□ ان رحلة الرائد السعودى ودخول تجارب علمية سعودية مجال التنافس والمشاطرة العلمية العالمية من شباب سعودي مؤهل كفيل بان تكون المملكة العربية السعودية ـ باذن الله ـ واحدة من معاقل التكنولوجيا الفضائية ومعملا لافراز الجديد من مكتشفات العصر الحديث .

وما حدث في رحلة ديسكفرى الثانية عشرة بمشاركة سعودية ليست حدثا تاريخيا فحسب بقدر ماهى بداية وخطوة اولى لمسيرة علمية اذكر من بينها ماشاهدته من اسارير الفرحة على محيا معالى الدكتور بكر عبدالله البكر مدير جامعة البترول والمعادن بالظهران عندما اقر مجلس امانة الجامعة مشروع وظيفة المدير الفنى لمركز الابحاث العلمية بالجامعة مع الموافقة على استقدام احد كبار العلماء المشرفين على ابحاث الفضاء .. وذلك قبل ثماني سنوات تقريبا .

وهاهو اليوم بين ظهرانينا كوادر وطنية في مختلف العلوم وحقول الانتاج . فيما نسميه ونفتخر به من مراحل البناء والتطور والنماء وما نامله ـ بتوفيق من الله ـ مما قد يحدث هو المستقبل المشرق لبلادنا وموقعها داخل المجموعة الدولية المتقدمة . فحيا الله الرجال المخلصين وحيا العمل الدؤوب المثمر .

الحدث وافتراءات الاعداء

● وحدثنا بعد ذلك احمد عسيرى مدير جمعية الثقافة والفنون بالمنطقة الجنوبية فقال .

□ رحلة الامير سلطان بن سلمان بن عبدالعزيز الى الفضاء كتجربة رائدة يتحدى من خلالها اصابع الاتهام المشيرة الى العقل العربى بالخمول والكسل وفقدان القدرة على التجاوز والوصول الى الثقة المطلقة في استيعاب المضامين العلمية والتقنية المعاصرة وقال . اعتبر هذه الرحلة اسقاطا لكل المقولات العدائية التى اسهمت في عمليات الاحباط والتردى للانسان العربى وكم اتمنى استغلال هذه المكاسب العلمية في وطننا العربى لتكون الخطوة الاولى في مسيرة العودة الى الجذور عندما كان الاشعاع ينطلق من هنا ليغمر الكون والمعمورة باشراقاته المضيئة التى عطرت وجه الزمان فلماذا يستغرب البعض ان نعود الى منابعنا والى جسارة عقلنا وقوته والى شموخنا عندما رفعنا هامتنا لتلامس السماء ولترتقى فوق الارض بكل قوة وشجاعة . فتحية منى الى سلطان الرائد الذى اشرق في ليل هزائمنا العربية . تحية اليه وقد سجل اسم المملكة العربية السعودية على وجه القمر وجسد النجمة واقعا حيا يومض في سجل مفاخرنا العلمية .

فتح علمى مبين

● وبهذه المناسبة تحدث الينا ايضا على حسن الاسمرى نائب مدير جمعية الثقافة والفنون بالمنطقة الجنوبية فقال .

□ قديما قال المتنبى : اذا غامرت في شرف مروم فلا تقنع بما دون النجوم .

وهذا دليل على علو همة العربى وتطلعه الى المجد والسؤدد وقد اصبحت قضية الصعود الى الكواكب تدور في اذهان الشعراء وقديما حاول الاوزاعي والعصامى العربى عباس بن فرناس التحليق في الجو وسراحمة شوره وجاء ابن بار من ابناء هذه البلاد الطيبة في اواخر القرن العشرين محقق الحلم وصنع المعجزة ورافق بحوثه داخل ديسكفرى واجرى الابحاث واشرف على اطلاق عربسات « ٢ » في هذه الرحلة التاريخية وهو صاحب السمو الملكى الامير سلطان بن سلمان بن عبدالعزيز ونجح كل شىء بحمد الله وعلى اولئك الذين يقولون بان العرب لا يستطيعون عمل شىء ان يستدلوا على كذب قولهم بهذا الانجاز الكبير وبرفع اكف الضراعة شكرا لله على فضائله الكثيرة ونعمائه التى لا تخفى واعتبر ذلك فتحا مبينا في زحف المملكة الحثيث لدخول الاطار العلمى وميدان تكنولوجيا العصر

مدير الشئون الصحية — ناصر محمد القرعاوى — احمد عسيرى

متابعة :
سامى المهنا ـ قينان الغامدى ـ جمال برهان ـ سعيد الغامدى ـ رافت الخطيب ـ محمد الزهرانى ـ عسكر العنزى ـ عبدالله الرويلى ـ خالد طه ـ سعد السهيمى ـ

يهنئون سلطان الفضاء عبر « عكاظ »

● شبابنا مطالبون بالعمل الدؤوب لتحقيق الامال العربية والاسلامية
● مثابرة « سلطان » اهلته للقيام بهذه المهمة باسم الملايين منا

تتواصل التهاني إلى سمو الامير الرائد سلطان بن سلمان بن عبدالعزيز من مناطق المملكة المختلفة تعبيرا عن فرحتهم وشعورهم بالاعتزاز بنجاح رحلة المكوك ديسكفرى جى ٥١ التى اشترك فيها مع سموه الرائد الرديف عبدالمحسن البسام والعلماء السعوديون ببرامج البحوث التى قام بها داخل المكوك الفضائى راندنا فسجل بذلك انتصارا كبيرا وحدثا فريدا مازالت اصداؤه تتردد عربيا واسلاميا وعالميا .

ومع تهانى المواطنين التى تلقيناها يوم امس من مناطق البلاد المختلفة .

تهاني من مكة المكرمة

● فهد نافع الرحيلي ـ طالب بالثانوية التجارية

□ بكل الحب والوفاء اهدي هذه التهنئة الى رائد الفضاء المسلم الامير سلطان بن سلمان والذى شرفنا بصعوده الى الفضاء واتمنى من الشباب ان يحذوا حذوه في المثابرة وان يقوموا بالعمل الدؤوب لتحقيق امالنا العربية والاسلامية في مختلف الميادين العلمية

● احمد سالم هبة مركز التعيين الطبي

□ الحمد لله على السلامة اقولها للامير البطل الشاب سلطان بن سلمان على نجاح رحلته للفضاء واتمنى له التوفيق في خطواته القادمة

● سليم سالم طالب

□ اتقدم بالتهنئة الى صاحب السمو الملكى الامير سلطان بن سلمان بمناسبة عودته من رحلة الفضاء

● صالح حسان المطرفي ـ طالب

□ نفخر بما حققه الامير سلطان بن سلمان كاول رائد فضاء عربى ونهنىء جلالة الملك فهد وولي عهده الامين والنائب الثانى لرئيس مجلس الوزراء والامير سلمان بن عبدالعزيز بهذا الانجاز الكبير وكافة افراد الشعب السعودى خاصة والعربى عامة .

● فهد محمد الجعيد ـ طالب

□ بعد هذا الانجاز الذى تحقق لامتنا العربية والاسلامية في عصر الفضاء نزف لراندنا الاول العربى المسلم سلطان بن سلمان اجمل التهانى ولرجال المملكة العاملين لصالح هذا الوطن واشقاء العروبة والاسلام .

● محمد الدعيس موظف فندقى

□ انه عمل مشرف ومفخرة لكل عربى ومسلم وخاصة لنا نحن ابناء الجزيرة العربية ونسأل الله التوفيق له ولامثاله من الشباب المجتهدين في المستقبل عندما نهنىء سموه ختم القران في الفضاء .

● النقيب مساعد الزهرانى ـ مرور الليث

□ اقدم التهنئة الخالصة من القلب للامير سلطان بن سلمان بسلامة الوصول وحقيقة نحن مخوورون بما حققه من انجاز خلال الرحلة وعسى ان تكون نتائج الرحلة مفيدة للامتين العربية والاسلامية

● سعيد حسن الزهرانى ـ مدير العلاقات العامة بمنطقة مكة المكرمة .

□ نرفع اسمى أيات التهانى الى جلالة الملك وولي عهده الامين بمناسبة عودة رائد الفضاء صاحب السمو الملكى الامير سلطان بن سلمان ابن عبدالعزيز وبما حققه من انجاز يفخر به كل مواطن عربى ومسلم ونرجو لشباب الامة العربية والاسلامية التوفيق

● المواطنة نورة مسفر القحطانى ـ مكة

□ اهنئكم بعودة سمو الامير سلطان بن سلمان بن عبدالعزيز سالما غانما وارجو له التوفيق في اعماله العلمية والعملية .

● احمد الحربى ـ طالب بجامعة ام القرى

□ اهنىء سمو الامير سلطان بن سلمان بمناسبة عودته من الفضاء وهذا فضل من الله بعودته سليما معافى وادعو الشباب بان يتخذوا منه قدوة لتجاوز المصاعب

● محمد حمود اللقمانى ـ الجوازات .

□ اهنىء امير الفضاء والرائد العربى المسلم الاول بصعوده للفضاء في رحلته الناجحة ديسكفرى واهيب بالشباب العربى لمزيد من التطلع لصالح الامتين العربية والاسلامية وارفع اسمى أيات التهانى الى حضرة مولاى الملك فهد والى ولي عهده الامين والى صاحب السمو الملكى الامير سلمان بن عبدالعزيز والد الرائد البطل .

● سعيد محمد العامودى ـ طالب متوسطة

□ اهنىء رائد النهضة مولاى الملك المعظم بمناسبة عودة رائد الفضاء العربى المسلم الاول كما اهنىء ولي عهده الامين وسمو النائب الثانى وسمو والد الرائد البطل صاحب السمو الملكى الامير سلمان بن عبدالعزيز وازف التهنئة الى جميع ابناء الامتين العربية والاسلامية على هذا الانجاز العلمى .

● جميل عبدالله سرور ـ طالب مكة

□ نهنىء صاحب السمو الملكى الامير سلطان بن سلمان بسلامة الوصول كما نهنىء صاحب الجلالة الملك فهد وولي عهده على هذا الانجاز لاول رائد فضاء عربى مسلم .

● سنوي عطيان المالكي ـ طالب .

□ اهنىء صاحب السمو الملكى سلطان بن سلمان اول رائد فضاء عربى مسلم بسلامة الوصول الى كوكب الارض من رحلة العلم والمعرفة مع تمنياتي له بمزيد من النجاح والتوفيق على هذا الطريق

● الشيخ راجى عويض الجعيد ـ مكة المكرمة الششة

□ اشكر الامير سلطان بن سلمان رائد الفضاء العربى الاول على هذا النجاح الكبير وارف التهنئة الى جلالة الملك المفدى وولي عهده الامين والنائب الثانى لرئيس مجلس الوزراء والى كافة الاسرة المالكة على عودة راندنا بالسلامة والى الامام بتوفيق الله .

● على محمد سعيد العامودى ـ طالب :

□ ابعث باغلى التهانى والامانى لسمو الامير الشاب سلطان بن سلمان بن عبدالعزيز بعودته مظفرا من رحلة العلم والمعرفة واتمنى ان يكون ذلك حافزا لشبابنا على مزيد من الطموحات العلمية في عصر الفضاء

● عطيان ثانوى المالكي

□ انتهز هذه الفرصة المباركة لاهنىء رائد الفضاء العربى المسلم الامير سلطان بن سلمان على عودته من رحلته الفضائية سالما غانما واهنىء الشعب السعودى الكريم والامة العربية والاسلامية على هذا الانجاز الرائع .

● محمد معتق اللقمانى ـ قسم الاعلام جامعة ام القرى .

□ بكل الفخر والاعتزاز ازف الى صاحب السمو الملكى امير الفضاء سلطان بن سلمان بن عبدالعزيز الذي عاد ظافرا من رحلته التاريخية واتمنى له دوام التوفيق فيما يصبو اليه .

● سمير ابراهيم هزازى ـ كلية اللغة العربية جامعة ام القرى :

□ ان هذا الانجاز الذى حققه امير الفضاء سلطان بن سلمان يعتبر انجازا ضخما وكبيرا وهذا الانجاز بالنسبة لنا كشباب يعد مفخرة وعزة اذ ان هذا الانجاز كان حلما يتردد صداه في مخيلتنا وجاء الامير سلطان يحقق هذا الحلم لنا .. فالف مبروك علينا هذا الانجاز الذى سيكون له الاثر الكبير في ان نتطلع نحن الشباب في المملكة العربية السعودية الى تحقيق انجازات اضخم واكبر بعد ان فتح لنا امير الفضاء الباب الذى سيؤدى الى مستقبل وضاء في العلوم والتكنولوجيا .

● سعيد على شافول الزهرانى ـ نقيب متقاعد بمدرسة الخدمات الطبية بالطائف .

□ اهنىء جلالة الملك المفدى وولي عهده الامين كما اهنىء الامير سلمان بن عبدالعزيز والد رائد الفضاء العربى المسلم وكل افراد الشعب السعودى بهذا الانجاز الكبير الذى يعتبر بداية جديدة للتطور التكنولوجي بالمملكة العربية السعودية وللامة الاسلامية بصفة عامة .

● احمد سعيد على الزهرانى ـ رقيب بالشرطة العسكرية بالطائف .

□ اهنىء جلالة الملك فهد بن عبدالعزيز وولي عهده الامين والاسرة المالكة الكريمة ووالد ووالدة رائد الفضاء العربى المسلم بهذا الانجاز الرائع والذى يعتبر فاتحة جديدة للتطور الذى تشهده المملكة تحت رعاية القائد الاب فهد بن عبدالعزيز حفظه الله ذخرا للبلاد والامتين العربية والاسلامية .

● عبد الباسط بكر نادي ـ المركز الاعلامي بمكة المكرمة .

□ بمناسبة عودة رائد الفضاء العربي المسلم الامير سلطان ابن سلمان الى كوكب الارض سالما معافى ولله الحمد . اتقدم بالتهنئة الى مقام حضرة صاحب الجلالة الملك فهد بن عبد العزيز وولي عهده الامين والى والد الرائد سمو الامير سلمان بن عبد العزيز والى الامتين العربية والاسلامية جمعاء .. وانه ليعجز اللسان عن التعبير عن هذا الانجاز العظيم والدور البطولي الباهر الذي قام به سموه والذي سجل له باحرف من نور حيث اعاد للعرب امجادهم يوم ان كانوا سادة العالم ممثلا في عباس بن فرناس اول من حاول التحليق في الفضاء .. ويجب ان يكون هذا الانتصار نبراسا ونقطة وضاءة في جبين شباب الامة الاسلامية لسبر اغوار الفضاء والاقتداء بسموه الذي ادخلنا التاريخ من اوسع ابوابه .. وهذا الانتصار ليس بغريب على حكومتنا الرشيدة التي كانت ولازالت تاخذ باسباب التقدم والرقي حتى تتفيا المكانة اللائقة بها بين شعوب العالم ولله الحمد .

● قاسم خالد يحيى

□ اهنىء رائد الفضاء العربي الامير سلطان بن سلمان .. كما نهنىء الامة العربية بهذا الانجاز العظيم .

تهاني رائد الفضاء من الرياض

● محمد عبد الله سعيد الغامدي طالب بالمرحلة المتوسطة بالرياض

□ ابعث بتهانيّ القلبية الى جلالة الملك وولي العهد والامير سلمان بن عبد العزيز بمناسبة هذه الرحلة الخالدة في تاريخ امتنا .

● محمد علي معشي طالب بالمتوسطة

□ اهنىء الامير سلطان بن سلمان على انجازاته وطموحه العلمي الذي اصبح مثلا حيا على تقدم بلادنا

● ابراهيم الصالح السبحان طالب .

□ اهنىء .. الامير سلطان بن سلمان على التفوق ورفع راس الامة

● فيصل عبد الله سعيد الغامدي بالمرحلة الابتدائية

□ اهنىء الامير سلطان ونحمد الله تعالى على عودته سالما ونرجو له المزيد من التوفيق والنجاح

● حامد معتوق المالكي ـ كلية الملك خالد العسكرية بالرياض

□ تهنئة من الاعماق للامير سلطان بن سلمان .

● عبد السلام الشاوري ـ الجالية اليمنية

□ ارفع الى جلالة الملك المفدى وسمو ولي العهد الامين التهنئة الحارة بمناسبة نجاح رائد الفضاء العربي المسلم الامير سلطان بن سلمان ابن عبد العزيز .

● محمد عبد الله ابو زيد ـ الرياض طالب بالمعهد العلمي

□ اهنىء رائد النهضة العلمية الملك فهد بن عبد العزيز بمناسبة عودة رائد الفضاء من رحلته العلمية الموفقة كما اهنىء سمو ولي عهده الامين وسمو النائب الثاني ووالد الرائد البطل صاحب السمو الملكي الامير سلمان بن عبد العزيز وازف التهنئة الى جميع ابناء الامتين العربية والاسلامية على هذا الانجاز العلمي الحديث .

● مبروك الطبيشي ـ جدة طالب بالمتوسطة

□ احر التهنئة لرائد الفضاء صاحب السمو الملكي الامير سلطان بن سلمان بن عبد العزيز ..

● حزام خرفان العجمي ـ وزارة الخارجية ـ الرياض

□ في هذه المناسبة السعيدة يسعدني ان اهنىء الامير سلطان بن سلمان رائد الفضاء العربي المسلم الذي يعد مفخرة للعرب والمسلمين والامة الاسلامية ولانه مسلم من مهبط الوحي من المملكة العربية السعودية التي انجبت رجالا اقوياء ومفخرة للعرب امثال الملك عبد العزيز رحمه الله والملك سعود وفيصل وخالد رحمهم الله . ومليكنا المفدى فهد بن عبد العزيز حفظه الله لما يذلوه من جهد نحو هذا البلد والامة الاسلامية .

كما ازف التهنئة بهذه المناسبة الى جلالة الملك وسمو ولي العهد وسمو النائب الثاني

● بندر زيدان الغفم ـ جمرك مطار الملك خالد بالرياض .

□ اهنئكم بسلامة الوصول .

● عبد الرحمن ناصر تربان موظف بسجن الملز بالرياض

□ تهنئة من القلب بسلامة الوصول للامير سلطان بن سلمان

● نورة احمد محمد علي ـ الرياض طالبة بالمتوسطة

□ اهنىء رائد النهضة جلالة الملك المفدى بمناسبة عودة رائد الفضاء العربي المسلم من رحلته العلمية التاريخية الموفقة كما اهنىء سمو ولي العهد الامين وسمو النائب الثاني وسمو والد رائد الفضاء الامير سلمان بن عبد العزيز .

● سليمان عبد الرحمن البليهد موظف بجمارك مطار الرياض وطالب بجامعة الملك سعود

□ اهنىء سمو الرائد من كل قلبي على الانجاز الذي حققه لخدمة بلادنا والامة العربية .

● فواز حسن فارس موظف بالبنك السعودي الفرنسي بالرياض فرع العليا

□ اهنىء جلالة الملك المفدى وسمو ولي عهده الامين وسمو امير منطقة الرياض والاسرة المالكة والشعب السعودي والعرب بهذا الانجاز التاريخي والذي هو حصيلة رائد التعليم الاول جلالة الملك المفدى .

تهاني الدمام

● احمد دوبان الغامدي ـ وكالة الانباء السعودية في الدمام نيابة عن اهالي بلجرشي

□ نهنىء سمو اميرنا بنجاح رحلته .

● عبد الله محمد سعيد ـ تاجر

□ نهنىء برجوعك والحمد لله على رجوعك بالسلامة

● ايمن عبد الرحمن الجعيد طالب الابتدائي

□ كل عام وانتم بخير ورحلة سعيدة ونرجو لكم التوفيق والسداد

● توف سعد نصار .

□ اهنىء جلالة الملك على عودة رائد الفضاء الامير سلطان ابن سلمان على رحلته الناجحة كما اهنىء الشعب السعودي والامتين العربية والاسلامية على هذا الانجاز العلمي الرائع الذي فيه كل الخير لامتنا العربية والاسلامية .

● سامي خليل عيسى طالب بالمرحلة المتوسطة .

□ اجمل الاماني واطيبها لامير الفضاء بعودته سالما .

● نجاة فهيد طالبة بالمرحلة الثانوية

□ تحية لسمو الامير سلطان بن سلمان وللواك سلمان بن عبد العزيز ومبروك على العودة الى الارض كما اقدم التهاني لاسرة الرائد على وصوله بالسلامة وعلى هذا الانجاز الكبير الذي يجسد طموح الشباب العربي والمسلم .

تهاني الطائف

● معمر حسن صالح محسن ـ متوسطة ابن ماجد

□ اهنىء صاحب السمو الملكي الامير سلطان بن سلمان بن عبد العزيز آل سعود بمناسبة عودته الى كوكب الارض سالما كما اهنىء كل افراد الطاقم الذي رافقه راندنا الاول صاحب السمو الامير سلطان بن سلمان وقبل ذلك ازف التهنئة لجلالة الملك المفدى فهد بن عبد العزيز وولي عهده الامين وجميع افراد الاسرة المالكة وكل عام والجميع بخير .

● سعيد فرحان الزهراني ـ ادارة تعليم الطائف

□ بمناسبة انطلاقة سمو الامير سلطان بن سلمان على رحلة ديسكفري الفضائية التي جددت حلم العلماء العرب الاوائل في استكشاف الفضاء وفتحت الباب امام البحوث الفضائية لدول العالم الثالث اهنىء رائد الفضاء الاول العربي المسلم الذي حقق لنا هذا الانجاز الكبير .

● حمدان عايش المنجف السالمي ـ الطائف

□ ازف احر التهاني نيابة عن والدي واخواني الى رائد النهضة العلمية في بلادنا الغالية مولاي جلالة الملك فهد بن عبد العزيز بعودة اول رائد فضاء عربي مسلم من رحلته الفضائية ، كما اهنىء سمو ولي العهد الامين وسمو النائب الثاني ، ووالد البطل سمو الامير سلمان ابن عبد العزيز مع التهنئة الخالصة للبطل المسلم سلطان بن سلمان بهذا الانجاز العلمي الذي حققه ولزميله الرائد طيار عبد المحسن البسام ـ وامنياتنا بالتوفيق لهما ولعلمائنا في الرحلات القادمة ان شاء الله .

● نوير معيض الجعيد ـ المتوسطة الخامسة :

□ اهنىء صاحب السمو الملكي رائد الفضاء الامير سلطان بن سلمان بن عبد العزيز آل سعود واتمنى له مزيدا من التوفيق والنجاح وكل من سار على نهجه من ابناء الامتين العربية والاسلامية والف مبروك لعودته سالما

● عبد الله علي الشيباني بالطائف

□ اتقدم بالتهنئة الى صاحب السمو الملكي الامير سلطان بن سلمان بن عبد العزيز لما حققه من انجاز في رحلته التاريخية الاولى واتمنى له التقدم هو وزميله عبد المحسن البسام واحمد الله عز وجل على عودته سالما مكللا بالنجاح والتوفيق .

تهاني جدة للامير الرائد

● ميمى جبور عويس ـ مربية الاميرة حصة والامير فيصل شقيقي الامير سلطان بن سلمان .

□ اهنىء جلالة الملك وسمو ولي عهده وجميع افراد الاسرة المالكة والشعب السعودي واهنىء بصفة خاصة الاميرة سلطانة السديري والدة الامير سلطان وسمو الامير سلمان بن عبد العزيز والاميرة حصة والامراء فهد واحمد وعبد العزيز وفيصل اشقاء الامير الرائد على سلامة ونجاح رحلة الامير سلطان واسال الله ان يوفق جميع شبابنا العربي المسلم الى مثل هذا النجاح والى الامام .

● هدى محمد احمد ـ جدة

□ اقدم التهنئة بعودة اميرنا الشاب سلطان بن سلمان بن عبد العزيز سالما من رحلته الفضائية الناجحة بعد ان حقق لنا وللامة العربية اكبر انجاز علمي وارفع التهاني بهذه المناسبة لجلالة الملك المعظم وولي عهده الامين وللاسرة المالكة وللشعب السعودي بهذا الانجاز الرائع والى المزيد من التقدم والازدهار والله الموفق .

● خالد عمر الوعل ـ جامعة الملك عبد العزيز بجدة ، كلية الهندسة ، .

□ التهنئة بما حققه سموه لبلاده وامته العربية والاسلامية من بروز اعلامي كبير وارجو ان اكون اول من اقترح ان يصدر سموه كتيبا يتضمن انطباعات ومشاهدات سموه عن الرحلة كي يستفيد منها الجميع وعلى جميع المستويات وبالخصوص التفكر والتدبر في مخلوقات الله سبحانه وتعالى حتى يزداد المؤمن ايمانا ويقينا بما ورد في قوله تعالى « سنريهم اياتنا في الافاق وفي انفسهم » .. الاية

● عبد الرحمن مبيريك الجدعلني ـ جدة

□ بكل الفخر والاعتزاز اهنىء مولاي جلالة الملك فهد بن عبد العزيز وولي عهده الامين والنائب الثاني لرئيس مجلس الوزراء وسمو الامير سلمان بن عبد العزيز وتهنئة خاصة ازفها لرائد الفضاء الاول العربي المسلم الامير سلطان بن سلمان والاسرة المالكة وللشعب السعودي كما اهنىء الامتين العربية والاسلامية بهذا الانجاز الرائع وان الرحلة التي قام بها الامير العربي المسلم فخر لنا في جميع ارجاء الوطن كما انها تعتبر قفزة كبيرة حققتها المملكة في مجال الفضاء وقفزة للعالم العربي والاسلامي بما ستحققه من اهداف علمية لخدمة العلم والعلماء واحمد الله حمدا كثيرا على وصوله سالما ظافرا كما اتمنى من اعماق قلبي له التوفيق فيما حصل اليه من نجاح ..

● بيان هلال العلوي ـ جوازات مطار جدة

□ ارفع لجلالة الملك المعظم وولي عهده الامين احر التهاني بنجاح رحلة سلطان بن سلمان الفضائية التي حقق لنا من خلالها اكبر انجاز علمي في مجال الفضاء ..

● عبد الرحمن عابد البشري ـ وادي فاطمة

□ اهنىء سمو الامير سلطان بن سلمان بسلامة عودته من الفضاء بعد ان قام بعدة تجارب علمية تكللت بالنجاح واتمنى له مزيدا من التقدم والتوفيق

● ندا محمد ـ طالبة بالمتوسطة ـ جدة

□ اهنىء رائد الفضاء العربي المسلم الامير سلطان حفظه الله ونهنىء العرب جميعا بنجاح هذه الرحلة ونتمنى ان يدوم الرخاء والتقدم في جميع ربوع مملكتنا الحبيبة .

● اسرة احمد محمد يوسف القرني .

□ يتقدمون باحر التهاني لسمو الامير سلطان بن سلمان بن عبد العزيز رائد الفضاء العربي الاول بسلامة الوصول .

● صالح سعود العنزي ـ جامعة الملك عبد العزيز ـ كلية الهندسة ـ جدة

□ اهنىء مولاي جلالة الملك فهد المعظم وولي عهده الامين والنائب الثاني بمناسبة عودة الرائد العربي المسلم الامير سلطان بن سلمان بن عبد العزيز واهنىء الامتين العربية والاسلامية بهذا الانجاز الرائع للاسلام والمسلمين واتمنى ان يكون هذا الحدث فاتحة خير للعلم والعلماء .

● غازي عمر عمار ـ وزارة الحج والاوقاف

□ اهنىء جلالة الملك المعظم وولي عهده الامين وسمو الامير سلمان بعودة الامير سلطان بن سلمان اول رائد فضاء عربي .

● فيصل حميد الرجبي الجهني ـ ادارة البريد ـ جدة

□ نتمنى لسمو الامير سلطان بن سلمان دوام التقدم واهنئه بسلامة عودته من الفضاء بعد ان حقق لنا اعظم انجاز علمي .

● امال عبد الرحمن ـ طالبة بالثانوية ـ جدة

□ ارفع التهاني القلبية الى الوالد العزيز جلالة الملك المفدى وسمو الامير سلمان بن عبد العزيز والد الرائد العربي سلطان بن سلمان بسلامة رجوعه سالما .

● ناجي احمد المرواني ـ مدرس

□ ازف اخلص التهاني الى مولاي جلالة الملك المعظم وولي عهده والنائب الثاني وللامير سلمان بن عبد العزيز بسلامة وصول رائد الفضاء العربي الاول بعد ان حقق لنا اعظم الانجازات في مجال الفضاء .

● ترنيم ونسرين مختار السيوفي ـ جدة

□ اتقدم باحر التهاني لامير الفضاء سلطان بن سلمان وعلى العمل الذي قام به والذي يعد مفخرة لجميع العرب والمسلمين كما نتوجه بتهنئة سموه الكريم بوصوله الى كوكب الارض ونشكر الله الذي ارجعه الى اهله ووطنه سالما غانما ولابد الا ننسى مقدرات الامير سلطان الشخصية التي اهلته لهذا العمل الناجح مع التهاني لجلالة الملك المفدى وولي عهده الامين والى سمو والده الامير سلمان بن عبد العزيز واسرته الكريمة .

● هليل هلال العلوي وسعد عبد المطيرى وحسن يحيى مجرشي ومطرود علي القرني ـ عمليات الدفاع المدني بجدة

□ يهنئون رائد الفضاء العربي بسلامة الوصول بعد ان حقق اكبر انجاز علمي في التاريخ المعاصر .

● خالد ومحمد انقاذ واحمد صالح بن عقيل ـ جدة

□ نهنىء الامير سلطان بن سلمان اول رائد فضاء عربي على سلامة عودته بعد ان قام برحلته الفضائية التي تكللت بالنجاح ولله الحمد .

● سعيد حسن محمد موكلي

□ اهنىء سمو الامير سلطان بنجاح الرحلة واتمنى له دوام التقدم والتوفيق والمزيد من الانجازات العلمية وحمدا لله على سلامة الوصول .

● علي احمد العمودي ـ جدة

□ اهنىء مولاي جلالة الملك فهد بن عبد العزيز على نجاح راندنا الاول

● عبد الرب الرسول العبيدي ، بنك الرياض ، .

□ اهنىء حضرة صاحب الجلالة وولي عهده الامين وكافة الاسرة المالكة وكما اهنىء الشعب السعودي كافة على خروج من هذا الشاب الذي رفع اسم المملكة عاليا في المحافل الدولية

تهاني تبوك

● رئيس رقباء ـ سعد حمود حمدان

□ اهنىء الامير سلطان بن سلمان على نجاح الرحلة الفضائية وعودته سالما وعلى هذا الانجاز الكبير الذي تحقق على يده والذي رفع رؤوسنا عالية

وهذا الانجاز يعتبر شرفا كبيرا ليس لنا فقط كشعب سعودي بل للامة العربية والاسلامية جميعا وهنيئا لمليكنا المفدى وولي عهده والنائب الثاني وسمو الامير سلمان والشعب السعودي والعربي والاسلامي

● صبته العنزي

□ ان حقيقة هذا الانجاز الذي حققه اميرنا الشاب سلطان بن سلمان لهو انجاز رائع وعمل بطولي يفتخر به كل شاب وشابة في هذا البلد فوصول سلطان بن سلمان الى الفضاء ترجمة أمينة لتطلعاتنا ولله الحمد لما يتمتع به ابناء هذا البلد من تقدم ورقي في شتى المجالات فالى الامام باذن الله وتهنئة من الاعماق لراعي هذا البلد وولي عهده الامين والنائب الثاني وسمو الامير سلمان بن عبد العزيز وسمو والدة الشاب الطموح ومزيدا من النصر والتوفيق باذن الله

ندوة الاعلام الصهيونى ومتطلبات المواجهة

ياسر عرفات يتحدث الى السيدين محيى الدين صابر وعبدالرزاق الكافى وزير الاعلام التونسى خلال الندوة

من اليمين الى اليسار الشاعر محمود درويش . وزير الاعلام التونسى . محيى الدين صابر . وياسر عرفات .

توصيات ندوة « الاعلام الصهيونى ومتطلبات المواجهة

● ضرورة وضع استراتيجية عربية لمواجهة الحملات الصهيونية

● اقامة مراكز ثقافية وندوات فى انحاء العالم تتناول القضية الفلسطينية

تونس
محمد
كريشان

عكاظ ـ « تونس » :
اذا كانت التطورات التى تشهدها المنطقة تتطلب موقفا عربيا موحدا لمواجهة الاخطار والتحديات فان الاعلام يلعب دورا رئيسيا في هذا المجال خاصة في ظل الحملات الدعائية ونشاطات جماعات الضغط الصهيونية التى تستهدف طمس الحقائق واظهار ان العرب لا يريدون السلام ..

فمعركة العرب مع اسرائيل هى معركة مع اعلامها ايضا لان الصراع مع العدو لا يستثنى مجالا واحدا ..

والاعلام هو قطاع حيوى يخلق رأيا عاما بمواقفه وتقييماته ..

ولكن مع ذلك ، يبقى السؤال مطروحا باعتبار اننا حاولنا دائما مواجهة عدونا ككتلة واحدة لا ثغرات فيها ولا منافذ ..

وادراكا من المنظمة العربية للتربية والثقافة والعلوم لهذه الحقيقة انعقدت بتونس مؤخرا بالاشتراك مع الاتحاد العام للكتاب والصحفيين الفلسطينيين ندوة حول « الاعلام الصهيونى ومتطلبات المواجهة » افتتحها السيد ياسر عرفات رئيس منظمة التحرير الفلسطينية والدكتور محيى الدين صابر صحبة وزير الاعلام التونسى والسيد الاخضر الابراهيمى الامين العام المساعد لجامعة الدول العربية المكلف بالاعلام والشاعر الفلسطينى محمود درويش .

وقد شارك في هذه الندوة التى اشرف عليها الدكتور زكى الجابر مدير ادارة الاعلام بالالكسو حوالى ٢٦ باحثا وخبيرا من البلاد العربية والاجنبية تركزت احاديثهم حول ثماني نقاط هى :

١ ـ جوهر الفكر الصهيونى والايديولوجية الصهيونية .

٢ ـ التوجهات الجديدة للاعلام الصهيونى وموقفه من السلام .

٣ ـ موقف الاعلام الصهيونى من القضية الفلسطينية والشعب الفلسطينى .

٤ ـ الاعلام الصهيونى في الولايات المتحدة الامريكية ونشاطاته .

٥ ـ موقف الاعلام الصهيونى من القضايا السياسية الراهنة في العالم وتأثيره في العالم الثالث والدول الاشتراكية .

٦ ـ موقف الاعلام الصهيونى من التميز العنصرى ومن التعاون مع النظام العنصرى في جنوب افريقيا .

٧ ـ مؤسسات الاتصال الصهيونى (الصحافة والاذاعة والسينما ، والسياحة) .

٨ ـ صورة العرب في الولايات المتحدة ونشاطات الجاليات العربية ومجهوداتها .

ومما جاء في موضوع الاعلام الصهيونى في الولايات المتحدة وهو الموضوع الذى احتل حيزا هاما من المناقشات ان هناك دراسة اعدها مركز الابحاث في جامعة ميتشجن الامريكية تقدم مسحا شاملا للرأى العام الامريكى توصلت الى ان ٧٠٪ من الامريكيين يعتقدون بأن السياسة الامريكية يجب ان لا تكون متحيزة لطرف ضد الآخر وان ٢٠٪ يؤيدون مواصلة تأييد اسرائيل كعنصر اساسى للسياسة الامركية و٥٥٪ يؤيدون فكرة انشاء دولة فلسطينية في الضفة الغربية وقطاع غزة . ولا يعتقدون ان هذه الدولة تشكل خطرا على ما يسمى بأمن اسرائيل واوضحت الدراسة ان ٦٦٪ يؤيدون عقد مؤتمر دولى للبحث عن السلام يضم كل الاطراف بما فيها منظمة التحرير الفلسطينية .

وقد خلص المشاركون في الندوة الى القول بأنه يمكن العمل مع الرأى العام الامريكى انطلاقا من هذه المعطيات لكسب تأييده للقضايا العربية .

وقد انهت الندوة اعمالها باصدار ١٨ اقتراحا وتوصية اهمها ان المشاركين لاحظوا عدم وجود استراتيجية اعلامية عربية متكاملة الاهداف والوسائل لمواجهة الاعلام الصهيونى ولذلك فقد اوصوا بأن تقوم الجهات العربية المختصة بوضع استراتيجية اعلامية عربية جديدة تنطلق من الفهم النقدى الشامل للاستراتيجية الاعلامية الصهيونية من جميع جوانبها وعلى مختلف الاصعدة .

ومن ابرز التوصيات الصادرة عن الندوة ما يلي :

ـ دعوة منظمة التحرير الفلسطينية والمنظمة العربية للتربية والثقافة والعلوم الى تأليف كتاب من جزء واحد على شكل دائرة معارف يتناول منه موضوع يتعلق بالقضية الفلسطينية والصراع العربى الاسرائيلى ، وتكتب بأسلوب سهل وتتضمن معلومات اساسية مركزة وتترجم للغات الاجنبية لتكون مرجعا للطلاب والدارسين من غير العرب ، وتوزع توزيعا واسعا في بلدان العالم .

ـ عقد ندوات مشتركة بين مثقفين عرب وغير عرب في بلدان العالم المختلفة تناقش مواضيع تتعلق بالقضية الفلسطينية والصراع العربى الاسرائيلى .

ـ التأكيد على انشاء مراكز ثقافية في بلدان العالم وتوسيع نشاطات القائم منها . لتشمل مهماتها عقد ندوات ومحاضرات ومسابقات حول القضية الفلسطينية وحول التاريخ العربى والحضارة العربية وتقديم منح لطلاب واساتذة لاجراء دراسات او دورات اطلاعية في بلدان عربية .

ـ العمل على تزويد الجاليات العربية ببرامج اذاعية وتليفزيونية ثقافية وتنموية ووثائقية يستفاد منها في تغذية شبكات الاذاعة والتليفزيون التى تبث بالعربية في البلدان غير العربية .

ـ انشاء مركز لدراسات الاعلام الصهيونى وسياساته يكون تابعا لمنظمة التحرير الفلسطينية .

التراث الفلسطيني

بين محاولات التهويد ومتانة الجذور

الحفريات الصهيونية حول المسجد الاقصى تهدد بانهياره

عكاظ ـ خاص (عمان):

الصراع العربي الصهيوني في جوهره صراع حضاري اساسه قائم على الارض بكل ما تحمله من معان حضارية سامية للانسان الذي يعيش عليها لذا فان الانسان الفلسطيني والعربي عموما مستهدف من الصهيونية العالمية في ارضه وعيشه وماضيه ومستقبله... والعدو الصهيوني منذ اوائل القرن الحالي ومع البدايات الاولى لغزو فلسطين والى اليوم يواصل شن هجومه الشرس على الحياة الفلسطينية في كل ابعادها.

وتعرض التراث الشعبي الفلسطيني بما يمثله من ارتباط بالجذور واصالة الانتماء للسرقة ومحاولات التزوير والتهويد خدمة للمشروع الصهيوني « اسرائيل الكبرى » الا ان حقائق الجغرافيا والتاريخ والوجود الاصيل للشعب الفلسطيني مازالت صامدة ترد كل الهجمات والمؤتمرات والمخططات.

وقد احتفل العالم امس الاول من يوليو باليوم العالمي لاحياء التراث الفلسطيني بمقتضى قرار صادر عن منظمة الامم المتحدة للتربية والثقافة والعلوم (اليونسكو) نتيجة للجهود التي بذلتها وفود الدول العربية والصديقة وعدد كبير من الخبراء الدوليين هالهم ما يتعرض له التراث الفلسطيني في ظل الاحتلال الصهيوني من محاولات المسخ والتشويه والتزييف.

وقد جاء قرار (اليونسكو) تعبيرا عمليا لرفض المجتمع الدولي لما يقوم به الكيان الصهيوني من اعتداءات مستمرة ضد حضارة الشعب الفلسطيني وتراثه الاسلامي.

ومما لا شك فيه ان تراث كل شعب من الشعوب يعكس اصالته ويبين عمق حضارته ويؤكد امتداد جذوره... انه باختصار ذاكرة مسيرته عبر القرون والمعبر عن شخصيته والواقي للشعب من عوامل المحو والاندثار.

ولأن الشعب العربي الفلسطيني محكوم بزمن احتلالي طاريء يستهدف محو شخصيته من خلال سعي الاحتلال لاجتثاث معالم تراث شعب برمته فان الشعب الفلسطيني يدرك جيدا انه يخوض صراعا شاملا مع عدوه وهو قادر باستمرار على ابتداع اساليب مقاومته لسياسة الاغتصاب والرد على محاولات العدو الهادفة الى طمس وتدمير هويته من خلال تجديد واظهار الملامح المميزة لتراثه وحضارته الانسانية المعطاءة.

والمتتبع لاساليب الكيان الصهيوني منذ قيامه على الارض العربية في فلسطين لا يحتاج الى عناء كبير ليدرك بوضوح انه يحاول جاهدا تثبيت تلك المقولة الصهيونية القائلة (ارض بلا شعب... لشعب بلا ارض) لذا فان هذا الكيان لم يأل جهدا لتثبيت ادعائه في اذهان الرأي العام العالمي من خلال سعيه المتواصل لطمس كل ما يمت لتاريخ الشعب الفلسطيني بصله، مرة بالتزييف ومرة بالسرقة ومرة بالتدمير ومحاولة اظهار التراث العظيم لهذا الشعب على غير حقيقته وبما يخدم في المحصلة النهائية الادعاءات الصهيونية الكاذبة والملفقة.

فاذا تكلم الاعلام الصهيوني عن تاريخ فلسطين في عصر الدولة العربية فانه يطلق على تلك الفترة الناصعة من تاريخ فلسطين (فترة الحكم العربي) ويعرج في الوقت ذاته على فترة الحكم الروماني او التركي او البريطاني.

وفلسطين في جميع الاحوال في عرف الاعلام الصهيوني اسمها (ارض اسرائيل) وذلك في سياق اعلام خبيث مبرمج هدفه التزوير الفاضح والصارخ للتاريخ والايحاء بان الارض هي ارض الشعب اليهودي.

ويحاول الكيان الصهيوني الايحاء بان الاكتشافات الاثرية في فلسطين تشكل دليلا على ادعاءاته التاريخية الملفقة وذلك عن طريق الحفريات التي تقوم بها شركات صهيونية بمدينة القدس وتحاول توظيف هذه الحفريات في خدمة التاريخ الصهيوني المصطنع من خلال استغلال فترة طارئة اخرى حل فيها اليهود كمحتلين لارض فلسطين.

وعلى سبيل المثال فانه في حالة اكتشافه اثرا يعود الى العصر الروماني فان الاعلام الصهيوني يحاول ان يلصق في ذهن الرأي العام العربي والعالمي تلك الفترة الطارئة لليهود في فلسطين كان يعلن مثلا ان الاثر المكتشف يوافق تاريخه فترة الاستعمار الروماني « لارض اسرائيل » أو فترة الحكم العربي لها او تلك الفترة التي قبلها او التي بعدها علما بان الشركات الصهيونية ذاتها لم تسجل انها اكتشفت اثرا يهوديا واحدا في فلسطين.

وبما ان الكيان الصهيوني يضع في اولويات اهتماماته طمس التراث العربي والاسلامي في فلسطين وتزوير تاريخها الواضح فانه يسعى كذلك الى محاولة تدمير معالم الحضارة الاسلامية والعربية لهذا الشعب الفلسطيني وما الفرية الكبرى القائلة بان هيكل سليمان المزعوم كان قائما في ذات المكان الذي يقوم عليه المسجد الاقصى المبارك الا نموذجا صارخا للنهج الصهيوني المزيف... لانه برغم الحفريات التي قامت بها حكومة الكيان الصهيوني منذ ثمانية عشر عاما حول الحرم القدسي الشريف لم يسجل حتى الآن اي كتشاف يدل على التخرصات الصهيونية بل اكثر من هذا اثبتت الوقائع بطلان الادعاءات الصهيونية كليا الا انه رغم ذلك لاتزال الحفريات قائمة تحت اساسات اولى القبلتين وثالث الحرمين الشريفين حتى هذه اللحظة بما يهدد باخطار مؤكدة تكشف حقيقة نوايا الكيان الصهيوني الكامنة وراء عمليات الحفر.

وازاء هذا الوضع قامت جامعة الدول العربية والاسلامية وكثير من المنظمات والهيئات بحملة عالمية هدفها المحافظة على الاثار الانسانية للشعب الفلسطيني اسفرت عن اصدار منظمة « اليونسكو » قرارا باعتبار آثار مدينة القدس أثارا يملكها المجتمع الدولي ومطلوب منه حمايتها كقيمة حضارية وانسانية.

وتتوالى الجهود حاليا لاتخاذ قرار دولي مماثل باعتبار مدينة الخليل المحتلة التي تتعرض كذلك لهجمة صهيونية هدفها تدمير معالمها التاريخية والمقدسة... مدينة تاريخية تشكل أثارها ثروة للمجتمع الدولي مطلوب حمايتها من مخططات الكيان الصهيوني التدميرية.

ويعي الكيان الصهيوني جيدا كحالة طارئة وشاذة على هذه المنطقة وعلى العالم والحضارة الانسانية انه مقطوع الجذور ويعيش غريبا بين مجتمعات وشعوب تباهي في عراقة تاريخها وامتداد جذورها، لذا فان هذا الكيان يعمل تبعا لذلك بكل السبل غير المشروعة بان يصنع له تاريخا وتراثا عن طريق السرقة من تراث شعب عريق ضاربة جذوره في عمق الارض والتاريخ.

ان الكيان الاسرائيلي لا يتوانى لحظة عن سرقة موروثات الشعب الفلسطيني وحقيقته الحضارية وليس ادل على ذلك من المحاولات المستمرة لسرقة الزي الشعبي الفلسطيني المعروف والمتوارث جيلا بعد جيل والادعاء زورا وبهتانا بان هذا الزي هو يهودي وكذلك سرقة الاغاني الشعبية الفلسطينية المشهورة والحرف اليدوية.

وانطلاقا من الظروف التي يعيشها الشعب الفلسطيني فانه يدرك ان المطلوب منه الآن واكثر من اي وقت مضى هو تأدية دور مميز لا بد ان يلعبه بما يتناسب تماما مع طبيعة التحديات التي تواجهه كما يدرك ايضا ان حفاظه على تراثه من شأنه ان يبرز اهمية هذا التراث من الحفاظ على الجوانب الهامة من حياة هذا الشعب احياء للهوية الوطنية الفلسطينية في الاراضي المحتلة وضمانا لها.

كما يعلم هذا الشعب ومن واقع التحديات التي يعيشها ان احياء التراث الفلسطيني يحقق هدفا عزيزا يتمثل في كسر طوق الحصار الثقافي الذي يفرضه العدو الصهيوني على هذا الشعب وهذا يفسر بوضوح الاهداف النبيلة المتوخاة من تنظيم المهرجانات التراثية في الاراضي العربية المحتلة والتي اصبحت طابعا مميزا للشعب الفلسطيني تحت الاحتلال.

وقد اثبتت مجريات الاحداث ان القمع الصهيوني يقف عاجزا ازاء تصميم شعب على تحقيق اهداف عظيمة متوخاة من احياء تراثه وهي اهداف وغايات يعمل على تكريسها ومن شأنه ان يوثق عرى التعاون والاتصال الحضاري مع شعوب العالم وزيادة فاعلياته واتصالاته بما يخدم مسيرته في كفاحه من اجل الاحتفاظ بهويته الحضارية.

ريجان :
سنحاسب الخاطفين ونقاوم الإرهاب في كل مكان

● واشنطن لم تقدم تنازلات ولم تلجأ لمساومات
● فحص طبي للرهائن بعد استقبال حافل تقدمه بوش في فرانكفورت
● شولتز يدعو لمقاطعة مطار بيروت

وكالات ـ بون . واشنطن . دمشق . بيروت :

خضع الرهائن الامريكيون التسع والثلاثون الذين كانوا محتجزين في بيروت لفحوصات طبية بالمستشفى العسكري الامريكي في ميسبادن بالمانيا الغربية قبيل عودتهم المقررة من حيث المبدأ غدا الى الولايات المتحدة .. بينما استخدم الرئيس الامريكي ريجان لهجة عنيفة لتحذير المسئولين عن اختطاف الطائرة الامريكية واحتجاز الرهائن لمدة ١٧ يوما مؤكدا ان الولايات المتحدة سترد بعنف على الارهاب الدولي كما تعهد بعدم الاذعان مطلقا لمطالب اي مسلحين .. في حين اكد الرهائن على ضرورة التفهم الافضل لمشاكل المنطقة .

فقد اظهر الرئيس ريجان ووزير الخارجية جورج شولتز الليلة قبل الماضية قدرا كبيرا من التشدد فور اطلاق سراح الرهائن واكدا ان الولايات المتحدة تعتزم محاسبة مختطفي الطائرة على فعلتهم .

وبعد ان وجه الشكر الى سوريا التي « اضطلعت بدور رئيسي » في عملية اطلاق سراح الرهائن اكد الرئيس الامريكي ان الولايات المتحدة « لم تقدم اي تنازلات او تلجأ لاي مساومات » بغية اطلاق سراح الرهائن .

لا ضمانات

واضاف ان « الولايات المتحدة لا تعطي مقابلا او ضمانات للارهابيين » وقال ريجان الذي كان يتحدث بلهجة حازمة للغاية وجادة « ليعلم الارهابيون .. اننا سنقاتلهم في لبنان وحيثما كانوا » واردف « انه يتعين على العالم اجمع ان يتحد لمواجهة الارهاب وضد الدول التي تحمي الارهاب وتلك التي تأوي الارهابيين » .

دعوة لمقاطعة مطار بيروت

وفي معرض استعراضه للتدابير الاولية التي يمكن للولايات المتحدة ان تتخذها في صدد ردع عمليات الاختطاف ذكر شولتز للصحفيين ان « على المجتمع الدولي الا يستخدم مطار بيروت الذي اصبح ملاذا اكيدا للارهابيين » مضيفا ان الولايات المتحدة ستجرى مشاورات مع حلفائها في هذا الصدد .

المطالبة بعودة المحتجزين السبعة

وطالب كل من الرئيس ريجان وشولتز بضرورة عودة الامريكيين السبعة الذين لا يزالون محتجزين في لبنان . وقال ريجان « ليكن واضحا انه يتعين اطلاق سراح الامريكيين السبعة الذين لا يزالون محتجزين في لبنان » بينما اشار شولتز الى ان واشنطن ترحب بان يواصل الرئيس الاسد مضاعفة جهوده لاطلاق سراحهم .

وردا على سؤال حول الدوافع التي حملت سوريا على الاضطلاع بدور ايجابي في هذه القضية اجاب شولتز « لا اعلم الاسباب وأمل ان يكون ذلك قد برهن لسوريا ولدول اخرى ان الارهاب ضار » .

وقال ردا على سؤال حول تقييمه لموقف نبيه بري زعيم حركة امل اللبنانية في هذه القضية ان « نبيه بري قد لعب ادوارا مختلفة اصطبغ بصبغتها فتارة كان وسيطا بينما استحال الى طرف في النزاع في مراحل اخرى . ولهذا اعتقد انه يتعين علينا ان نستوضح ذلك جيدا » .

شكر للقادة العرب

واشار الى ان الولايات المتحدة تعرف في المقابل ما هي الدول التي لم تقدم لها يد العون في هذه الازمة بينما وجه الرئيس ريجان الشكر الى عدد من القادة العرب لاسهامهم في حل مشكلة الرهائن .

واكد شولتز ان الولايات المتحدة ستبذل قصارى جهدها للعثور على قتلة احد الركاب الامريكيين وتقديمهم للعدالة .. وفي هذا المضمار قال « اننا سنبذل قصارى جهدنا لتحقيق ذلك » واجاب ردا على سؤال حول احتمال قيام الولايات المتحدة بعملية سرية ثأرية « اننا دعاة مبادىء ولكننا نعتقد انه يتعين تقديمهم للعدالة » .

شولتز : ضربات وقائية

وامتنع وزير الخارجية عن التعقيب على احتمال قيام الولايات المتحدة بتدابير انتقامية الا انه اوضح انه يتعين على امريكا ان « تضاعف من قدرتها على اتخاذ تدابير في مجال الدفاع الايجابي بشكل يتيح لها توجيه ضربات وقائية » .

واعترف مسؤول امريكي على مستوى عال طلب عدم ذكر اسمه بان افراد المجموعة التي قامت بعملية الاختطاف حسبما ذكر المسؤول الامريكي كانوا « يشعرون بانهم غير معرضين لمواجهة تدابير انتقامية تتخذها ضدهم الولايات المتحدة وكانوا يعلمون ذلك جيدا » واشار الى انهم كانوا يقيمون في مناطق سكنية وسط المدن وانه « من المتعذر شن غارات عنيفة ضدهم » .

واكد شولتز ان رحيل الرهائن الى دمشق لم يتم يوم السبت لكون ان اعضاء الحزب الذي ينتمي اليه المختطفون كانوا يحتجزون اربعة ركاب في مكان منفصل لاسباب تجهلها الولايات المتحدة .

واوضح بصفة خاصة ان سوريا ابلغت الولايات المتحدة بان نشر بيان في هذا المضمار امر « مفيد » .. وبعد ذلك بقليل اصدرت وزارة الخارجية الامريكية في ساعة متأخرة بيانا من ٢٩ كلمة اكدت فيه مجددا « مساندة واشنطن التقليدية لكل عمل يستهدف الحفاظ على لبنان .. وتخفيف مأسى شعبه » .

ويرى المراقبون ان الحزب اللبناني قد طلب تعهدات من واشنطن بعدم قيامها بالانتقام .. وذكر شولتز ان تصريحه الخاص بلبنان يؤكد مجددا الموقف التقليدي للولايات المتحدة ازاء لبنان .

وعلى اثر اذاعة هذا البيان بوقت قليل وفي تمام الساعة ٢,٣٠ بالتوقيت المحلي لواشنطن ابلغ مسؤولون سوريون السفارة الامريكية في دمشق ان سوريا تمكنت من حل المشكلة التي ادت الى تأخير اطلاق سراح الرهائن الـ ٣٩ حسبما جاء في بيان اصدره البيت الابيض حول التسلسل الزمني لسير الحوادث في اطار هذه القضية .

اتصالات خلال الازمة

واشار شولتز الى ان الولايات المتحدة كانت على اتصال باسرائيل خلال هذه الازمة الا انه لم يحدث قط في اية مرحلة من مراحل تطورات الازمة نشوء علاقة تربط بين مصير الرهائن الامريكيين واخلاء سبيل الـ ٧٠٠ لبناني المحتجزين في سجن عتليت باسرائيل .

وبدءا من يوم ١٤ يونيو وهو اليوم الاول لعملية اختطاف الطائرة الامريكية التابعة لشركة تي دبليو ايه اثناء رحلتها بين اثينا وروما قامت الحكومة الامريكية على الفور باجراء اتصالات مع سوريا .

المرحلة الاخيرة

وقد انتهت صباح امس المرحلة الاولى من عودة الرهائن الامريكيين الى الحرية بعد ١٤ ساعة من مغادرة بيروت حيث وصل الرهائن الى المستشفى العسكري الامريكي بالمانيا الاتحادية بعد ان قطعوا ٤٠ كم في سيارات اوتوبيس من فرانكفورت الى ميسبادن بمرافقة سيارة نقل تحمل جنودا مسلحين وسيارة اسعاف .

وفي المستشفى كان الصحفيون والمرضى ووفد من شباب المدرسة الثانوية الامريكية في فيسبادن في انتظار الرهائن وتوجه الركاب الى مبنى المستشفى دون ان يتمكن الصحفيون من الاقتراب منهم .

وكان الكولونيل طبيب شارلز موفيه رئيس الاطباء في انتظار الرهائن داخل المبنى الابيض المزدان بـ ٥٠ علما امريكيا « علم لكل ولاية » والذي وضعت عليه لافتتان الاولى كتب عليها « مرحبا » والثانية « امريكا لم تنسكم » .

يقول المسؤولون الرسميون الامريكيون ان الرهائن السابقين لهم مطلق الحرية الان في التحرك وتناول ما يحبون من اصناف الطعام والشراب .

بيد ان العدد الضخم من سيارات التليفزيون الامريكي المزودة بتليفونات وستوديوهات فيديو متحركة بما تحتاج اليه من كاميرات اشارت الى ان ساعة الحرية المطلقة لم تدق بعد .

استقبال حار للرهائن

وقد جرى استقبال الرهائن في وقت سابق من الصباح في قاعدة رين مين الامريكية بفرانكفورت في اطار احتفال استغرق ٢٠ دقيقة في جو ساده الحماس البالغ .

فما ان وصلت الطائرة الحربية الامريكية التي اقلت الرهائن من دمشق الى فرانكفورت بعد قليل من وصول طائرة جورج بوش نائب الرئيس الامريكي الذي قطع زيارته الرسمية لباريس خصيصا ليكون في استقبال الرهائن نيابة عن الرئيس ريجان حتى اخذ الحاضرون من مدنيين وعسكريين يطلقون صيحات حماسية . وقد ازدان المطار ببالونات بيضاء وزرقاء وحمراء « الوان العلم الامريكي » واخذ الحاضرون « ما بين ٢٠٠ و ٣٠٠ » يلوحون بلافتات كتب عليها « حرية » و « مرحبا » .

وقوبل جورج بوش نائب الرئيس الامريكي الذي امسك بيد زوجته بالتصفيق الحار .. وما ان هبطت طائرة الرهائن حتى صعد اليها بمفرده لاستقبال مواطنيه ثم هبط منها برفقة جون تيستراكي قائد الطائرة البوينج الامريكية المختطفة .

الارهاق واضح

وسرعان ما ظهر الاخرون وارتدى بعضهم الملابس الخفيفة وتدثر البعض الاخر بالاغطية وبدا الارهاق واضحا عليهم بينما كان مواطنوهم يرددون الدعاء لامريكا .. ثم اخذ الرهائن يصافحون المستقبلين الرسميين ومنهم ريتشارد برت السفير الامريكي القائم في المانيا الغربية .

وحضر الاستقبال ورنر دولينجر وزير النقل في المانيا الغربية . ثم استمع الرهائن لكلمة بوش التي اشاد فيها « بشجاعتهم طوال ايام المحنة » وادان نائب الرئيس الامريكي بلهجة حادة « قتل الغواص الامريكي الشاب روبرت دين ستيثيم » في بداية عملية الاختطاف واشاد بهذا « البطل الذي مات في خدمة بلاده » .

وبدا بعض الرهائن وكأنه لم يفق بعد من حلم .. بينما اغلق بعضهم عينيه وهو يستمع الى ما يقال .. وكان من بين المستقبلين مجموعة من المواطنين الامريكيين غمرهم الحماس يتابعون الرهائن اثناء صعودهم الى اتوبيسين في طريقهم الى مستشفى فايسبادن الامريكي العسكري على مسافة ٤٠ كم غربي فرانكفورت .

فحص الرهائن

وما ان انتهى حفل الاستقبال حتى رفعت حواجز الامن من مدرج الهبوط حيث اقلعت طائرة بوش مرة اخرى الى باريس .

اعادة تأهيل الرهائن

وكانت السلطات الامريكية قد قررت تنظيم اقامة قصيرة في فيسبادن للرهائن الامريكيين لاسباب عملية واخرى نفسية فضلا عن الاسباب السياسية وذلك كمرحلة لتخفيف الضغوط عنهم واعادة تأهيلهم من الناحية النفسية .

وكان عدد من المتخصصين في « الديبريفينج » او اعادة التأهيل النفسي « قدموا من واشنطن » ينتظرون الرهائن في نفس يوم وصولهم في فيسبادن .. ويقصد بكلمة « ديبريفنج » التي تستخدم ايضا في عالم الجاسوسية لوصف عملية استعادة احد العملاء وفي هذه الحالة وفقا لاحد الضباط الامريكيين في فيسبادن « تعني تقديم العون النفسي » لضحايا اختطاف طائرة شركة تي . دبليو . ايه وبالطبع الحصول منهم على اي معلومات مفيدة تخص اعتقالهم في لبنان .

وقد اختير مستشفى ليندساي التابع للقوات الجوية الامريكية في فيسبادن لهذا الغرض بالرغم من ان ايا من الرهائن لا يعاني من مشاكل صحية حادة .. ويعد ذلك المستشفى العسكرى احدث المستشفيات الامريكية خارج اراضي الولايات المتحدة . وكان قد الحق بهذا المستشفى في عام ١٩٨١ لمدة مائة ساعة الرهائن الامريكيون الاثنان والخمسون بعد احتجاز دام ٤٤٤ يوما في ايران ليتلقوا العلاج بمنأى عن الصحفيين .. كما ادخل في فبراير الماضي مراسل احدى محطات الاذاعة الامريكية « كان قد تمكن من الفرار من مختطفيه » هذا المستشفى في فيسبادن ليتلقى علاجا خاصا .

وقد كرر بعض الموظفين الامريكيين في المانيا الاتحادية تاكيدهم بأن الاقامة بالنسبة لرهائن بيروت التسعة والثلاثين في مستشفى القوات الجوية في فيسبادن ليست اجبارية باستثناء اربعة من الرهائن هم من العسكريين . ولكن قد تم بالفعل الاعداد ليتقبلوا هذه الدعوة .. حيث يحصل هؤلاء المرضى على « الاغذية والمشروبات وحتى مشاهدة الرسوم المتحركة لمن يرغب في ذلك » كما خصصت عشرة خطوط هاتفية للاتصال بذويهم في الولايات المتحدة كما يقيم اقاربهم الذين اتوا للقائهم على مقربة من المستشفى حيث يمكنهم زيارتهم .

وقد روعي « نقلا عن المسؤولين الامريكيين » تجنب اعطاء انطباع بأن الرهائن لم يحصلوا على حريتهم تماما .. كما ان هذه الفترة لن تستمر طويلا او ليس اكثر من القدر الكافي للاعداد لترحيلهم الى الوطن واعداد مراسم استقبالهم رسميا ومن المحتمل ان يكون ذلك في نيويورك كما تأمل الغالبية .

وكانت الطائرة العسكرية الامريكية التي اقلت الركاب الـ ٣٩ من الرهائن الامريكيين السابقين قد غادرت مطار دمشق الليلة قبل الماضية قاصدة فرانكفورت .

واعلن نبأ اقلاعها في الدقيقة الخامسة والثلاثين بعد منتصف الليل عقب توجه الركاب الى المطار الذي منع رجال الصحافة المكتوبة من دخوله .

بون تؤيد تنسيق الجهود

من جهة ثانية اكدت المانيا الغربية قبل وصول الرهائن الامريكيين الى فرانكفورت بساعات قليلة تأييدها « لتنسيق الجهود الدولية من اجل التصدى للارهاب الدولي » .

ففي تصريح ادلى به فريدريش اكدت الحكومة الالمانية على لسان اوست المتحدث باسمها « ان الاحداث التي جرت مؤخرا قد عززت من رغبتها على مواصلة جهودها » في هذا الاتجاه .

واعربت الحكومة عن « ارتياحها » ازاء انتهاء « المأساة الرهيبة لرهائن بيروت كما اعربت عن تعاطفها مع عائلة الرهينة روبرت ستيفن » الذي لقى مصرعه على ايدى المختطفين .

وعهدت الحكومة الالمانية الى وزير النقل بمهمة تمثيلها عند استقبال الرهائن ..

في الوقت نفسه ذكرت الاذاعة الاسرائيلية ان كين بيالكين رئيس اتحاد المنظمات اليهودية الامريكية الرئيسية صرح امس الاول في القدس المحتلة انه يأمل الا تكون الولايات المتحدة قد قدمت ضمانات تلزمها بعدم القيام بعمليات انتقامية في لبنان

وقد ادلى بيالكين بهذه التصريحات على اثر انتهاء مباحثات اجراها مع شيمون بيريز « رئيس الوزراء الاسرائيلي » . وذكرت الاذاعة الاسرائيلية أن بيالكين اضاف انه حتى وان كانت الولايات المتحدة قد اعطت مثل هذه الضمانات فلا يتعين « طبقا لما ذكره » اعتبارها بمثابة امر لا رجعة فيه .

واعترف بيالكين ان بعض مشاكل « الاتصالات » ظهرت بين اسرائيل وواشنطن خلال الايام الاولى لعملية اختطاف الطائرة البوينج التابعة لشركة تي . دبليو . ايه . بواسطة قراصنة الجو .

الا ان الاذاعة اضافت ان بيالكين اشار الى ان الازمة على المدى الطويل كانت ستقرب بين الجانبين نظرا لان هناك انسجاما تاما بين اسرائيل والولايات المتحدة في اسلوب مواجهة مثل هذه الاحداث .

○ قبيل مغادرتهم دمشق :

● الرهائن يدعون لتفهم اعمق لمشاكل المنطقة
● روايات عن رعب ممزوج بالصداقة خلال المحنة
● ملاح بالطائرة : اتيحت لنا فرص عديدة لقتل الخاطفين

وكالات الانباء ـ دمشق . بيروت :

اعرب الرهائن الامريكيون التسعة والثلاثون الذين افرج عنهم خاطفوهم اللبنانيون عن الشكر لاطلاق سراحهم ووجهوا دعوة الى التفاهم الدولي بعد محنتهم التي استمرت اكثر من اسبوعين .

جاء ذلك في مؤتمر صحفي عقده الرهائن في دمشق في اول توقف لهم بعد الافراج عنهم امس الاول وقالوا انهم لا يحملون اي ضغينة تجاه خاطفيهم .. لكنهم تحدثوا عن مشاعر الخوف التي سيطرت عليهم بعد اختطاف طائرتهم في سماء اليونان في ١٤ يونيو من قبل المسلحين .

وقال المتحدث باسم الرهائن الين كونويل انه لولا الرئيس السوري حافظ الاسد « فانه من المؤكد اننا كنا سنظل في بيروت نواجه مصيرا تحيطه الشكوك » وقد قوبل تصريحه بالتصفيق من السوريين الذين حضروا المؤتمر وعند اقتراب المؤتمر الصحفي الذي استغرق ٤٥ دقيقة فقط سمح السيد كونويل « ٣٧ عاما » لنفسه بأن يشير للخاطفين بتعبير « القتلة » .

ومن بين الحراس من حركة امل الذين رافقوا قافلة الرهائن من بيروت كان خاطف الطائرة الاردنية التي اجبرت على التوجه الى بيروت في ١٢ حزيران وتم تفجيرها في مطار بيروت .

ولم يسمح له رجال الامن السوريون بدخول المؤتمر الصحفي .

تفهم اعمق

وابلغ كونويل المؤتمر الصحفي انه لا يسعى الى انتقام او ثأر وقال « اعتقد اننا جميعا نحتاج الى ايجاد تفهم اعمق للظروف التي ادت الى قيام اشخاص بعمل يائس . واذا فعلنا ذلك فانني ارى دون شك انه اضمن السبل للوصول الى حل لازمة الارهاب الدولي » .

وقال جون تستريك قائد الطائرة المخطوفة ان حادث الاختطاف كان تجربة ادت الى « معرفتنا اشياء عن البشر في الجانب الاخر من العالم لم نكن نعرفها ووجدنا انهم أدميون ولهم نفس المشاعر ونفس المخاوف ونفس الامال ونفس التوقعات ونفس الاحلام لبلادهم مثلما لدينا جميعا » .

وشكر كونويل علنا تستريك وطاقم ملاحي الطائرة على ادائهم اثناء الاختطاف .

وقال الامريكي جيفرى انجالز احد غواصي البحرية الامريكية الذين كانوا على متن الطائرة انه لقى معاملة طيبة .

وقال ايضا انه تعلم من التجربة ان وسائل الاعلام الامريكية تقدم جانبا واحدا من مشاكل الشرق الاوسط وان وجوده في المنطقة اتاح له التعرف على الجانب الاخر منها .

وصف المحنة

من جهة ثانية قال احد الافراد الثلاثة في طاقم طائرة الركاب الامريكية المخطوفة الذين ظلوا في الطائرة وهي جاثمة في مطار بيروت انه اتيحت لهم فرص عديدة لقتل حراسهم ومحاولة الفرار لكنهم لم يريدوا تعريض ارواح الرهائن الاخرين للخطر .

وقال كريستيان زيمرمان المهندس الجوي للطائرة « كان هناك عادة حوالي سبعة مسلحين في الطائرة . وكثيرا ما كانوا كلهم ينامون وبنادقهم الى جانبهم على المقاعد » .

واضاف يقول « وقد بحثنا فيما اذا كان يجب علينا ان نفعل شيئا ولكننا قررنا اننا لا نستطيع تعريض الرهائن الاخرين للخطر » .

وكان زيمرمان بين رهائن تحدثوا الى مجموعة من الصحفيين في نهاية الاسبوع اثناء انتظار اطلاق سراحهم .. وقد طلبوا ارجاء نشر تعليقاتهم الى ان يصبحوا في طريقهم الى الوطن .

وكان افراد الطاقم الثلاثة ينقلون من الطائرة في الليل لتناول الشاي في المطار وتبادل الاحاديث مع مسؤولين في حركة امل .

وقال قائد الطائرة جون تستريك ان روائح كريهة كانت تفوح في الطائرة كما سادتها حالة من الفوضى « لكننا اعتدنا على ذلك بعد فترة . وبعد ان تحسنت العلاقات معهم (الخاطفين) اقنعناهم بتنظيفها » .

كما تحدث الرهائن عن لحظات وساعات من الرعب وعن ارتفاع مفاجىء ثم انخفاض مفاجىء في المعنويات وعن صداقات حميمة وعلاقات حارة ومزاح فيما بينهم ثم مع بعض حراسهم .

وبالحكم على رواياتهم فان الرهائن الامريكيين التسعة والثلاثين لن ينسوا ابدا الايام السبعة عشر التي قضوها في الاسر بعد خطف طائرة الخطوط الجوية عبر العالم « توا » فوق اليونان في ١٤ يونيو الماضي .

ومثل جميع الاجانب الذين مروا ببعض تجارب الحرب الاهلية في لبنان فقد مر هؤلاء الرهائن بكل شيء من وحشية قاسية الى لطف ومحبة دون حدود .

وقبل يوم من اطلاق سراحهم تحدث ٣٥ امريكيا عن تجاربهم امام عدد صغير من الصحفيين الاجانب الذين قضوا معهم ست ساعات ونصف الساعة في باحة احدى مدارس بيروت اثناء انتظارهم عبثا السفر الى دمشق وهو ما تم في النهاية امس الاول .

وتساءل ارثر توجا « ٣٣ سنة » بينما الانتظار يطول « هل تجدون هذا غير واقعي كما نجده نحن » .

وكان توجا يتحدث وهو يرتكز على عمود ويتبادل ملاحظات لاذعة مع حسن وهو مقاتل من حركة امل ضخم الجثة كانت ترتسم على وجهه ابتسامة عريضة ويحمل بندقية رشاشة ..

□ متظاهرون في واشنطن يطالبون بالرد .والمراقبون يؤكدون

● ريجان محظوظ . وافلت من اختبار الازمة
● الرئيس الامريكي يستقبل الرهائن بعد غد

ا ف ب ـ واشنطن :

حث حوالي مائة شخص بصوت حاد الرئيس رونالد ريجان على الرد على احتجاز الرهائن الامريكيين في بيروت .

فقد ردد مائة شخص تقريبا الليلة قبل الماضية هذه العبارة « نحن نطالب بالرد ياريجان .. نطالب بالرد ياريجان » وذلك خارج مقر اقامة جورج شولتز وزير الخارجية الامريكية في ضواحي واشنطن حيث وصل الرئيس ريجان لتناول العشاء بينما كان رهائن الطائرة الامريكية التسعة والثلاثون يستردون حريتهم وهم في الطائرة المتجهة الى فرانكفورت .

من جهة ثانية رجح المراقبون ان يستقبل الرئيس ريجان « الرهائن بعد غد الذي يوافق ذكرى استقلال الولايات المتحدة الامريكية .

ريجان « محظوظ »

ويرى المراقبون في انفراج الازمة تأكيدا للخط السياسي الذي لا يقبل النقاش والذي يحالف باستمرار الرئيس ريجان طوال فترة حكمه .

وكان المحيطون بالرئيس ريجان يخشون خلال الاسبوعين اللذين استغرقهما حادث اختطاف الطائرة البوينج التابعة لشركة دبليو ايه ان يكون ريجان « في طريقه لانتهاج الطريقة الكارترية » او بقول اخر انه سيضطر مع طول امتداد فترة الازمة « كما كان الحال مع الرئيس الامريكي السابق جيمي كارتر » الى ان يخسر الموقف باعلان عجز اقوى دول العالم .

وقد عقدت وسائل الاعلام الامريكية بالفعل هذه المقارنة منذ بداية موضوع رهائن بيروت . وسواء وجدت هذه المقارنة ما يبررها او لم تجد فانها ستكون ضارة بالنسبة للرئيس ريجان ولا سيما انه وصل الى الحكم شاهرا سلاحه ومتوعدا بأنه لن يتسامح في المساس بكرامة بلاده مثلما اهينت خلال فترة احتجاز رهائن سفارة الولايات المتحدة لدى طهران .

ويرى المراقبون ان الرئيس ريجان افلت بذلك من اختبار ازمة طويلة كان من الممكن ان تمس شعبيته . غير ان المحيطين بالرئيس توخوا الحذر من الادلاء باي تعليق انتهاجي قبل ان يتخذ الرهائن الامريكيون الـ ٣٩ اماكنهم على متن الطائرة التابعة للاسطول الجوي الامريكي التي اقلتهم الى فرانكفورت من دمشق .

ومع ذلك فقد تجرأ احد المعلقين البارزين في شبكة تليفزيون ايه بي سي منذ يوم امس الاول بالتكهن بأن على ريجان ان يستفيد من انفراج ازمة الرهائن اثناء الاحتفالات التي ستقام بعد غد في حديقة البيت الابيض بمناسبة ذكرى استقلال الولايات المتحدة .

وعلى اي الاحوال فانه « من الاهمية بمكان بالنسبة للراى العام وعمليات استطلاع الراي » يتعين ان يعود الرهائن قبل اي شيء اخر الى بيوتهم .

وكانت شبكات التليفزيون الامريكية تؤكد مع ذلك ان شولتز طلب بالحاح الا تظهر السلطات اية بادرة من « علامات الانتصار » لان سبعة امريكيين اخرين « كانوا قد خطفوا في الشهور الاخيرة الماضية في بيروت » مازالوا محتجزين في لبنان .

وفي الوقت الذي يقل فيه الحديث نسبيا حول هؤلاء الرهائن السبعة فان موضوع الطائرة البوينج التابعة لشركة تي دبليو ايه ادى بوسائل الاعلام ان تهتم من جديد بمصيرهم كما تفرض على الحكومة مضاعفة جهودها للتوصل الى اطلاق سراحهم .



الامريكي كورت كارلسون يبدو سعيدا لدى وصوله الى مستشفى فيسبادن مع زميل له من الرهائن الذين اطلق سراحهم لاجراء فحوصات طبية امس .



الطائرة الامريكية المختطفة لحظة مغادرتها مطار بيروت بعد انفراج الازمة



بوش يهنىء الرهائن عقب هبوط طائرتهم في قاعدة رين ماين الامريكية بفرانكفورت قادمين من دمشق بعد اطلاق سراحهم في بيروت ..

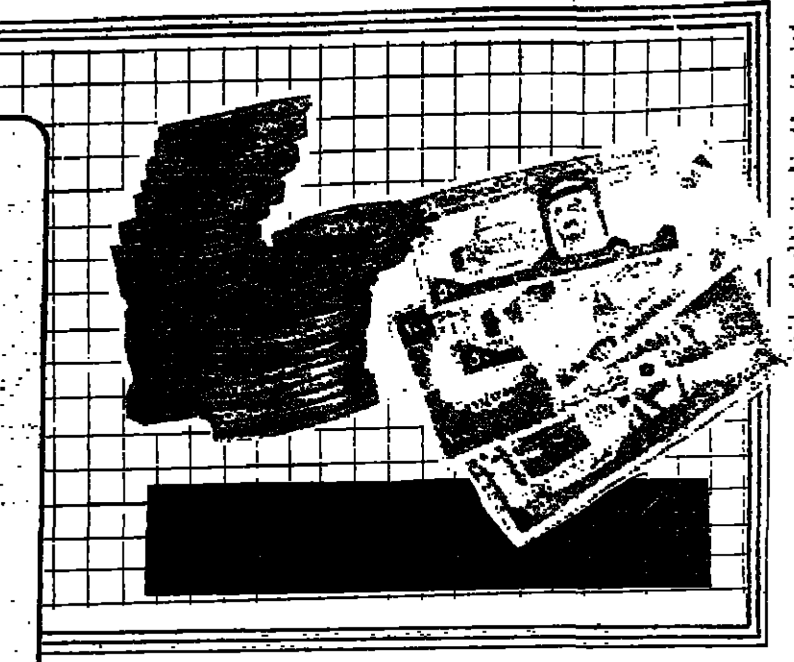


السيناتور الامريكي ادوارد كنيدي ـ زعيم الحزب الديمقراطي ـ يصرح للصحفيين عقب لقائه بالرهائن الذين اطلق سراحهم ووصلوا امس مستشفى فيسبادن .



اثنان من الرهائن المطلق سراحهم يحيون مستقبليهم في القاعدة الجوية الامريكية بفرانكفورت اثر وصول الطائرة التي اقلتهم من دمشق .

الطائرة الامريكية المختطفة اثناء الازمة في مطار بيروت



حركة البواخر

ميناء جدة الاسلامى

● بواخر جار تفريغها :

رقم الرصيف	اسم الباخرة	الوكيل
٤	لاجادا باى	القصيبى
٦	اوسيرا	القصيبى
٧	سذرن يونيفرسال	النجمة للملاحة
٩	الوادى الجديد	الشركة الوطنية السعودية للنقل البحرى
١٠	ترومانس	باربر
١٢	جيلسا	العطار
١٤	نيليك	النجمة للملاحة
١٥	الزحل	النجمة للملاحة
١٦	جوليا ديل	مار بن سمران
١٧	برق سبليتسكى اودرد	العطار
١٨	انتشيليوس	رولاكو
٢٠	تيلوس	شركة وكالة الخليج
٢١	اتالايا	شركة وكالة الخليج
٢٤	ابومريم	على رضا
٢٥	سى ميرشانت	خدمات البحرية العالمية
٢٧	رينبو ريفر	التوكيلات التجارية للشرق الاوسط
٢٨	هديشيما مارو	شركة الشرق للتجارة والملاحة
٢٩	سيرفوس	التوكيلات التجارية للشرق الاوسط
٣٤	اسيا شمس	الحاوى
٣٥	فليند ارز باى	سامسكو
٣٦	بارزان	كانو
٣٧	سعودى درعيه	الشركة الوطنية السعودية للنقل البحرى
٤١	ايجيان ريفر	شركة الشرق للتجارة والملاحة

● بواخر وصلت :

الباخرة	الوكيل
لاجادا - باى	القصيبى
اتاليا	شركة وكالة الخليج
جيلسا	العطار
فيفيتسا	المؤسسة العربية للتجارة
جوليا	بن سمران
ديل مار	
اسيا شمس	الحاوى
هوايت نايل	المؤسسة العربية للتجارة
سيدار فواياجير	فايز

● بواخر يتوقع وصولها :

الباخرة	الوكيل
بوستوك	المؤسسة العربية للتجارة
ميوكور	سى شيكشى
جوقيان لوريل	الطويل
بوتانى تريبيوت	باربر
كابيتان لوكيس	الشركة السعودية للملاحة والخدمات البحرية
هوال انجريتا	المؤسسة العربية للتجارة



...العربي داخل المكوك الفضائي

لقطة اقتصادية

اطلاق القمر العربى الصناعى ، عربسات ، يسهل كثيرا من المهام والاعمال التجارية • وذلك بما يقدمه من سهولة فى وسائل الاتصال خصوصا فى الخدمة البنكية وذلك خدمة للقطاع الخاص

وسيط

عبدالله تاجر

الانطلاق الافضل

لم يعد الانسان السعودى يحتاج لدليل لجمال وتطور بلاده حتى وان كان يقيم بداخلها ولم ير سواها .. فهذه القفزات الهائلة من الاخضرار العجيب على التطور .. جعلت الانسان السعودى - ليس فقط مفتخرا بما يراه ويسمع عنه - بل واثارت فيه هذه النهضة كوامن العزيمة بداخله وجعلته يتحرك مشاركا فى ركب المسيرة الى مابعد النمو .. وهذا ماحدث بعد انتهاء الدولة من المشروعات الاساسية فلقد حملت الدولة الانسان السعودى الى مرحلة اخرى من التطور المطلوب .. وهى المرحلة التى نعيش بداياتها الان .. فالتطور البشرى والذهنى للانسان السعودى هو المرحلة الاقوى والاكبر والتى تعد ثمارا لكل مازرعته الدولة لتجهيز ذلك .. فخلال هذه المرحلة من التحول لمسنا لذة الابداع فى كل المجالات التى يقوم بها الشباب السعودى .. باصراره وعزيمته ليعكس للبشرية مدى الاعداد الجيد الذى صقلته الدولة فيه لتفجر كل المواهب والابداعات بداخله كما يبدع فى مجال الصناعة ليغطى بانتاجه كل الحدود شرقا وغربا ويبدع ادبيا وينال اعلى الأوسمة واغلى الجوائز محليا وعالميا ..

ويبدع رياضيا وينال شرف أغلى البطولات مع السمعة الحسنة فى كل المحافل .

ولكى يبدع ايضا علميا فيصل الى الفضاء لينقلنا بذلك الى مرحلة جديدة من التطور .. تتحول معها كل الاذهان المجروحة المغلفة بالتضليل .. وتزهر فى اعينهم نظرة الاعجاب وتتعالى سمعة الشاب العربى السعودى بقدر ما ارتفعت عيونهم عليه الى رائدهم الاول وهو يحلق فى الفضاء .

نائب المدير العام لجمارك عمان لعكاظ :

اجتماع مديرى الجمارك يبحث انشاء معهد جمركى

عبدالله الطيارى - (جدة) :

عقد صباح يوم امس فى مقر الأمانة العامة لدول مجلس التعاون الخليجى اجتماع لخبراء الجمارك بدول المجلس وسوف يستمر الاجتماع لمدة يومين

وصرح الاستاذ محمد عبدالله الكندى نائب المدير العام لجمارك سلطنة عمان لعكاظ بانه سيتم خلال هذا الاجتماع بحث دراسة اعدها خبير جمركى فى المجموعة الاوروبية ومعهد الادارة حول المعهد الجمركى الذى سيقام فى الرياض بعد ان وافقت عليه جميع الدول الاعضاء بالمجلس وعن الدراسة والهياكل التنظيمية والدورات التى ستقام بالمعهد ..

وقال انه سيتم كذلك مناقشة عدد من النقاط الأخرى واضاف انه فى نهاية هذا الاجتماع سوف ترفع التوصيات للاجتماع القادم الذى سيعقد على مستوى المديرين العامين للجمارك بدول المجلس فى دبى فى ١٧ يوليو .

ومن جهة أخرى اشاد الكندى بالسياسات الجمركية المتبعة فى دول الخليج كما اشاد بالتنسيق القائم بين هذه لدول فى مجال الجمارك .

ندوة الميكنة الزراعية :

تبدأ فى مقر البنك الاسلامى

عبدالله الطيارى - جدة :

● بدأت صباح يوم امس بمقر بنك التنمية الاسلامي بجدة اجتماعات ندوة ، ميكنة الزراعة فى الدول الاسلامية الاعضاء بالبنك ، وسوف تستمر اعمال الندوة لمدة يومين وقد القى الدكتور احمد محمد على فى جلسة الافتتاح كلمة رحب فيه بالوفود المشاركة وشدد على أهمية تطوير وسائل الزراعة فى الدول الاسلامية وادخال اساليب الزراعة الحديثة فيه وحسن اختيار نظام الميكنة الملائم لكل بنية زراعية وصولا الى تحسين الانتاج الزراعى وتحقيق قدر من الاكتفاء الذاتى والامن الغذائى لتلك الدول واكد فى كلمته ايضا على عزم البنك المضى قدما فى سبيل دعم كل مامن شأنه تحقيق تلك الغاية .

واستعرض فى كلمته الخطوات العلمية التى قام ويقوم البنك الاسلامى للتنمية فى سبيل ذلك بدعم الميكنة الزراعية بالدول الاعضاء وتحقيق اكبر قدر ممكن من التكامل الزراعى بين هذه الدول .

جدير بالذكر انه تشارك فى هذه الندوة وفود من المملكة العربية السعودية - السودان - سوريا - تونس - تركيا - بنغلاديش بالاضافة الى وفود اخرى من اتحاد المزارعين العرب ووفود من المنظمة الدولية للاغذية والزراعة بروما ، الفاو ،



● احمد محمد على

فى سبيل الدواء الاحسن :

● ابتكار مواد فعالة مسايرة للتقدم العلمى فى البلاد

● الشركة العربية للصناعات الدوائية تنقل التكنولوجيا المتطورة للمملكة

فى اوائل عام ١٤٠٤هـ اقرت لجنة وزارية مكونة من قبل اصحاب المعالى وزير الصناعة والكهرباء ووزير المالية والاقتصاد الوطنى ووزير الصحة ووزير التجارة التوصية باقامة صناعة دوائية فى المملكة العربية السعودية لتوفير الادوية والمستلزمات الطبية الممكن انتاجها محليا وذلك تمشيا مع اهداف التنمية الصناعية بالمملكة ووفقا لقرارات مؤتمر وزراء صحة دول الخليج العربى وبناء على نتائج الدراسات التى قامت بها الشركة العربية للصناعات الدوائية والمستلزمات الطبية (اكنيما) .

وقد حددت تلك التوصية ان الاطار المناسب لاقامة تلك الصناعة ولتحقيق تلك الاهداف تتمثل فى انشاء شركة مساهمة سعودية تقوم بتاسيسها كل من الشركة العربية للصناعات الدوائية والمستلزمات الطبية (اكنيما) وعدد من رجال الاعمال السعوديين من ذوى المهن الطبية والمهتمين بصناعة وتجارة الادوية ويطرح جزء من راسمالها للاكتتاب العام (٦٠٪) .

المؤسسون :

١) الشركة العربية للصناعات الدوائية والمستلزمات الطبية (اكنيما / شركة عربية مشتركة) اكتتبت فى سبعمائة وخمسين الف سهم (٧٥٠,٠٠٠) وتمثل ٢٥٪ من راس المال .

٢) شركة التصنيع الوطنية (ش م س) اكتتبت فى (٢٧١,٥٠٠) سهم وتمثل ٩٪ من راس المال .

٣) مائة وتسعة عشر (١١٩) مؤسسا سعوديا من العاملين فى المجال المالى والصناعى اكتتبوا فى مائة وثمانية وسبعين الفا وخمسمائة سهم (١٧٨,٥٠٠) سهما بمعدل (١٥٠٠) سهم لكل منهم بالتساوى وتمثل ٦٪ من راس المال

وقد سدد جميع المؤسسين نصف راس المال المكتتب به اى مبلغ ستين مليون ريال سعودى .

بعض الانجازات :

- حصلت الشركة على الترخيص الصناعى بقرار معالى وزير الصناعة والكهرباء رقم ٦٢/ص تاريخ ١٤٠٤/٨/١٥هـ لانتاج الادوية البشرية بالمملكة .

- حصلت الشركة على الترخيص بالتأسيس بموجب قرار معالى وزير التجارية رقم ٦٨٩ تاريخ ١٤٠٥/٨/١٤هـ لطرح اسهم الشركة للاكتتاب واكمال اجراءات التأسيس بموجب نظام الشركات السعودى .

- اختيرت المدينة الصناعية بالقصيم لاحتضان المصنع الأول للأدوية فى المملكة وخصصت وزارة الصناعة والكهرباء مساحة (١٢٥) الف متر مربع لهذا الغرض فى المدينة الصناعية بالقصيم .

- شرعت ادارة الشركة الان فى اجراء المفاوضات مع كبرى الشركات العالمية المعروفة فى مجال الأبحاث الدوائية والتطوير وذلك من اجل نقل التكنولوجيا المتطورة فى عالم صناعة الدواء الى مشروع الشركة الأول .

التسويق :

١) التعامل فى الأدوية ومشتقاتها على اختلاف انواعها والسلع الوسيطة ووسائل الانتاج ذات العلاقة باعمال ونشاطات الشركة

٢) تسويق منتجات الشركة داخل المملكة العربية السعودية وخارجها .

٣) اقامة وتأمين وتملك وسائل النقل والتخزين والخدمات المساندة والمرادفة لها .

٤) تملك وتسجيل العلامات التجارية لمنتجات الشركة والتصرف بها

٥) ابرام الاتفاقات والحصول على الامتيازات التى تراها لتحقيق اغراضها

٦) الحصول على الوكالات ومنحها فيما يختص باعمالها ونشاطاتها .

البحوث :

تقوم الشركة بعمل الدراسات والبحوث اللازمة لتطوير وتحسين ماهو قائم ، وابتكار مستحضرات ومواد فعالة جديدة ومسايرة التقدم العلمى فى هذا المجال مع الاهتمام بالتدريب لخلق كوادر مناسبة فى مجال عمل الشركة .

اهداف الشركة :

تقوم الشركة بكافة الاعمال والنشاطات فى مجال صناعة وانتاج وتسويق وتطوير الخدمات الدوائية والمستحضرات الطبية ومستلزمات الانتاج والاجهزة والمستلزمات الطبية عموما وعلى وجه الخصوص مايلى .

فى مجال الانتاج :

١) انشاء مصانع الأدوية والمستلزمات الطبية وتشغيلها وادارتها

٢) انتاج الكيميائيات الدوائية .

٣) انتاج الخلاصات والمواد الفعالة والزيوت من النباتات الطبية والعطرية .

٤) انتاج الخامات الحياتية ايا كانت مصادرها .

٥) انتاج مستلزمات التعبئة والتغليف

٦) انتاج الأجهزة والمستلزمات الطبية

٧ - انتاج الأدوية البشرية والبيطرية واضافات الاعلاف .

٨ استيراد وتملك المكائن والآلات والمواد اللازمة لتنفيذ اغراضها

٩) تملك الاراضى والعقارات اللازمة لاقامة منشاتها ومكاتبها ومخازنها

نشاط اقتصادية

● قالت وزارة التجارة الامريكية ان الرقم القياسى لمؤشرات الاقتصاد الامريكى قد احرز تقدما فى شهر مايو الماضى وارتفع الى ٧٪ مقابل ٦٪ فى شهر ابريل الماضى .

و يرى خبراء اقتصاديون ان هذا الارتفاع يعتبر مؤشرا اخر لتحسن الوضع الاقتصادى فى الولايات المتحدة بالرغم من وجود قلق بشأن تاثير الدولار السلبى على قطاعات التصنيع

.. وقد ورد هذا القلق فى تقرير منفصل اصدرته وزارة التجارة مؤخرا واظهر ان هناك عجزا فى تجارة البضائع التجارية بلغ فى شهر مايو الماضى ١٢,٦٧ بليون دولار وهو ثانى اعلى رقم قياسى ..

وفى وول ستريت الحى المالى الامريكى يبدو ان ارتفاع الرقم القياسى مشجعا للمستثمرين وعلامة مشجعة للارباح المركبة .

● ذكر مصدر رسمى ان اللجنة الجزائرية التونسية المشتركة قد اختتمت امس الاحد فى العاصمة الجزائرية اعمال دورتها السادسة بتوقيع عدد من اتفاقيات التعاون ..

فقد وقع كل من احمد طالب الابراهيمى وزير الخارجية الجزائرى ونظيره التونسى بلجى قايد السبسى اتفاقيتى تعاون وثلاثة بروتوكولات اتفاق بشأن انشاء ثلاث شركات جزائرية تونسية مشتركة .

● قالت مصادر صناعة النفط امس ان انخفاض انتاج النفط فى ابو ظبى المنتج الرئيسى فى الامارات العربية المتحدة خلال شهر حزيران يونيو ادى الى اقتراب انتاج البلاد من الخام من حصة الانتاج التى حددتها لها منظمة البلدان المصدرة للبترول اوبيك .

● غادر طاهر المصمودى وزير الصناعة والتجارة المغربى بلاده متوجها الى تركيا لاجراء مباحثات مع المسئولين الاتراك حول الوسائل الكفيلة بتنمية التبادل التجارى بين المغرب وتركيا ..

وتأتى زيارة المصمودى لتونس اثر الزيارة التى قام بها مؤخرا لفيف من رجال الاعمال المغاربة لانقره تمكنوا خلالها من ان يتفقدوا على الطبيعة مختلف المنتجات الصناعية التركية التى سيشملها قريبا التبادل التجارى بين البلدين .

أسعار العملات

البنك الاهلى التجارى
١٤٠٥/١٠/١٣ هـ

دولار كندى	٢.٧١ ريال
الدولار الامريكى	٣.٦٥٤٦ ريال
الجنية الاسترلينى	٤.٨٠ ريال
١٠٠ فرنك سويسرى	١٤٤.١٧ ريال
١٠٠ مارك المانى	١٢٠.٩٢ ريال
١٠٠ فرنك فرنسى	٣٩.٦٦ ريال
١٠٠ فرنك بلجيكى	٦.٠٣ ريال
١٠٠٠ ليرة ايطالى	١.٩١ ريال
١٠٠ كرون دنماركى	٣٣.٧٦ ريال
١٠٠ كرون سويدى	٤١.٧٨ ريال
١٠٠ كرون نرويجى	٤١.٨٤ ريال
١٠٠ دراخما يونانى	٢.٧٢ ريال
١٠٠٠ بزتا اسبانى	٢١.٢٧ ريال
دينار كويتى	١٢.٠٨ ريال
دينار بحرينى	٩.٧١ ريال
١٠٠ ريال قطرى	١٠٠.٤٤ ريال
١٠٠ درهم اماراتى	٩٩.٥٣ ريال
ريال عمانى	١٠.٥٨ ريال
١٠٠ ريال يمنى	٤٩.٨٠٢٢ ريال
دينار عراقى	١١.٧٩ ريال
دينار اردنى	٩.٢٣ ريال
١٠٠ ليرة لبنانى	٢٣.٦١ ريال
جنيه سودانى	١.٢٢ ريال
١٠٠ درهم مغربى	٣٥.٠٣ ريال
دينار تونسى	٤.٣٢ ريال
جنيه مصرى	٢.٧٩ ريال
١٠٠٠ ين يابانى	١٤.٧٤ ريال
١٠٠ روبيه هندى	٢٩.٥١ ريال
١٠٠ روبيه باكستانى	٢٢.٨٩ ريال
١٠٠ دولار شنغافورى	١٦٤.١٧ ريال
دولار استرالى	٢.٤٦ ريال
اونصة ذهب	١١٤٢.٧٠ ريال
اونصة فضة	٢٢.٠٣ ريال

هذه الاسعار قابلة للتغير حسب الاسواق العالمية

سؤال واقتراح

عزيزى القارىء بامكانك الاتصال بهاتف ٦٧٢٢٦٣٠ تحويله (٢٠٨) او (٢٠٧) اذا كان لديك سؤال فى المجال الاقتصادى لاى مسئول فى القطاع العام او الخاص او اى اقتراح ترى انه مناسب .

السؤال :

● الاخ احمد هبشان من المنطقة الشرقية يسال عن دور الغرف التجارية الخليجية فى مكافحة الغش التجاري وقد عرضنا سؤاله على الاستاذ محمد عبدالله الملا امين عام مجلس اتحاد الغرف الخليجية فقال :

لقد قمنا بتغطية جيدة لهذه القضايا وخاصة فى الندوة الاخيرة التى اقمناها فى الدمام بعنوان ، مجابهة الاحتيال البحرى ، لكن الغش التجارى بلا شك يأخذ طابعا أخر ومنتشرا فى اساليب متعددة ودورنا ينحصر فى ان نبين للمستورد الخليجى الطرق الصحيحة فى الاستيراد وكيفية التعامل مع الشركات والمؤسسات الاجنبية .. والرجوع الى الغرف التجارية الوطنية لتزويده بالمعلومات عن الشركات والمؤسسات الاجنبية التى يتم التعامل معها ..

واضاف ، اذا لم يتبع المواطن هذه النصائح التى اوردناها تكون الغرفة التجارية فى موقف حرج لكن الرجوع الى الغرفة التجارية منذ البداية لابد ان يكون بالطريقة الصحيحة .. ولدينا نحن الكثير من نوعيات الغش يقوم بها اصحاب شركات يتصلون بالتجار دون الرجوع الى الغرفة وعلى التاجر ان يحرص من التعامل مع اشخاص وهميين مهما كانت اثباتاتهم او الأمور العملية التى يقدمونها بحسن نية ..

فى لبنان :

شركات الملاحة حائرة فى كيفية التعامل مع المرافىء اللبنانية وشركات التأمين تحذر السفن من الرسو فى مرفأ بيروت !

بيروت - فيصل قواص - مكتب عكاظ :

منذ ان بدأت دورة العنف الاخيرة فى نهاية نيسان ، ابريل ، الماضى اعطت شركات التامين الدولية تعليمات مشددة للسفن المتجهة الى الشاطىء اللبنانى بتجنب الرسو فى مرفأ بيروت والا تم رفع الغطاء التامينى عنها وبما ان مجموعة شركات التامين العالمية تكبدت خسائر فادحة بسبب حرب الناقلات فى الخليج فانها لن تتسامح حيال اى حادث تتعرض له سفينة فى مرفأ بيروت .

لذلك عمدت السفن الى تفريغ بضائعها فى المرافىء الاخرى الشرعية منها وغير الشرعية . خصوصا فى مرفأ طرابلس وصيدا . لكن مشكلة هذين المرفأين ان غاطسهما لايسمح باستقبال سفن كبيرة الحجم لذلك يعمد التجار الى تفريغ بضائعهم فى مرفأ ليماسول القبرصى ومن ثم نقلها بسفن صغيرة الحجم لبنانية او قبرصية الجنسية الى المرافىء اللبنانية ..

وهذه الطريقة مكلفة جدا للتاجر ، وبالتالى للمستهلك ، والشركات الناقلة للبضائع حائرة فى كيفية التعامل مع البضائع اللبنانية ، فالشركات الكبرى ذات السمعة الدولية ترفض تفريغ البضائع فى مرفأ غير شرعى لاتعترف السلطات اللبنانية به ، احتراما للقانون اللبنانى وخوفا من رد فعل السلطات اللبنانية ، وفى الوقت نفسه فانها لاتستطيع ان تفرغ بضائعها فى مرفأ بيروت خوفا من شركات التامين ، وبشكل رئيسى من التدهور الأمنى

ولكن التجار اللبنانيين على مايبدو قادرون على تدبير الأمور ، فالبضائع تردهم عبر المرافىء المختلفة التى يبلغ عددها ١٤ مرفأ علما ان مرفأ جديدا بدء العمل فيه مؤخرا .

ويقول احد التجار ، ان استيراد البضائع ليس مشكلة ، اولا لانها قليلة فى هذه الايام لتدنى الطلب على البضائع المستوردة ، ثم لان التجار استوردوا بضائع ، موسم الصيف ، فى اذار ، مارس ، الماضى وهم ليسوا بحاجة الى الاستيراد الآن بل فى ايلول ، سبتمبر ، المقبل

وقسم من التجار تريث الان ، ولم يتخذ بعد قرارا بالاستيراد وهذه الفئة تتوقع ارتفاع سعر صرف الليرة خلال الاسابيع القليلة المقبلة ، خصوصا اذا حدثت تطورات سياسية امنية ايجابية .

ويقول هؤلاء ان التجار المتسرعين سيصابون بخسائر فادحة ، فالاستيراد على معدلات مرتفعة للدولار خصوصا انه لم يعد بالامكان بيع السلعة باسعار عالية فى حين ان تجارا اخرين يعرضونها باسعار اقل .

وهكذا تعيش الحياة التجارية فى لبنان فالركود خفض حجم الحركة الى النصف .

كما ان استيراد البضائع عبر المرافىء عملية مكلفة ومحفوفة بالمخاطر ، اضافة الى ان تمريرها من بيروت الشرقية الى بيروت الغربية او بالعكس ، عملية مكلفة وخطرة هى الاخرى

واستيراد البضائع جوا اصبح هو الاخر عملية مكلفة للغاية ، فشركتا الطيران رفعتا اسعار الشحن الى ارقام قياسية على الرغم مما تعانيه الشركتان من خسائر سنوية متتالية ، حتى ان بعض التجار الذين كانوا ينقلون بضائعهم بالطائرات فى الماضى باتوا يفضلون نقلها بالسفن بعدما تطور النقل البحرى واصبحت طريقة الشحن الرائجة هى المستوعبات التى تحفظ البضائع من السرقة ورطوبة البحر والتلف والاهتزازات العنيفة .

ومن المتوقع فى حال استمرار المعارك فى بيروت ان ترفع شركات اعادة التأمين غطاءها التامينى عن السفن المتجهة الى كل الموانىء اللبنانية .

ويقول احد مديرى شركات التامين ان التجربة علمتنا خلال السنوات الماضية ، ان المعارك عادة ماتنتقل من منطقة الى اخرى بسرعة الهشيم ، لذلك فالسفن التى ستقترب من الشاطىء اللبنانى فى حال استمرار الحرب ، ستكون غير مغطاة تامينيا ".



وزير البترول المصرى

يشيد بالسياسة النفطية الخليجة

كونا - ابو ظبى .

اشاد وزير البترول المصرى عبدالهادى قنديل بالسياسة النفطية لدول الخليج العربية لانها تعتمد على التنسيق الممتاز والمشاورات بحكم الموقف والمصالح والسياسات .

وقال الوزير المصرى فى حديث لصحيفة الاتحاد الصادرة امس بان تضارب المصالح بين الدول الاعضاء بمنظمة الاوبيك يهددها بالانهيار حيث اصبحت تتضارب فيها السياسات الكثيرة واصبح لها اكثر من هدف ولذلك لن تعود الى ماكانت عليه فى السبعينات .

واضاف بأن مصر لن تنضم للاوبيك وان انتاج مصر حاليا من البترول يبلغ حوالى ٩٠٠ الف برميل يوميا .

رفع اسعار المواد الاستهلاكية فى اسرائيل والحكومة تهدد الوزراء

ق . ن . أ - الدوحة :

قرر مجلس الوزراء الاسرائيلى رفع اسعار المواد الاستهلاكية الاساسية والوقود بنسبة تتراوح بين ٢٧ و ٧٥ فى المائة .

وذكر راديو اسرائيل فى اذاعة التقطت هنا صباح امس ان القرار اتخذ خلال جلسة عقدها المجلس الليلة الماضية وكرست لبحث الخطة الاقتصادية الجديدة فى الكيان الصهيونى وتقرر خلالها رفع اسعار الخبز بنسبة ٧٥ فى المائة واسعار اللحوم المجمدة والدجاج بنسبة ٤٥ فى المائة والبيض والالبان بنسبة ٦٥ فى المائة .. كما رفعت اسعار الوقود بنسبة ٢٧ فى المائة .

وصرح شيمون بيريز رئيس وزراء العدو بأن اى وزير يعارض الخطة الاقتصادية بعد اقرارها سيضطر الى الاستقالة .

لجنة الاتصالات الخليجية تناقش تقريرا حول الحاسب الآلى

كونا - المنامة :

بدأت الجمعية العامة للجنة الدائمة للاتصالات فى منطقة الخليج العربى اعمالها .

وسيتم خلال هذا الاجتماع مناقشة عدد من الموضوعات المطروحة على جدول الاعمال من بينها الشئون الادارية للجنة وتقرير حول الحاسب الالى وتقرير اخر يتعلق بمحطة الرقابة والمؤتمر الادارى العالمى لتخطيط المدارات الثابتة للاقمار الصناعية والخدمات الفضائية ..

صورة وخبر

● بدأت امس المباحثات الاقتصادية والتجارية بين مصر والسودان لمتابعة تنفيذ بروتوكول التعاون التجارى المبرم بين البلدين فى يناير الماضى .

ويذكر ان حجم التبادل التجارى بين البلدين ارتفع من ١٣,٥ مليون دولار عام ١٩٨٠ الى اكثر من ٣٧,٥ مليون دولار عام ١٩٨٤ وقد رحب الدكتور سلطان ابو على وزير الاقتصاد الذى راس الجانب المصرى فى المباحثات بالوفد السودانى واكد أن العلاقات بين البلدين هى علاقات وثيقة وازلية

طراز متطور من طائرات ٧٤٧

● تعرض شركة بوينج على شركات الخطوط الجوية طرازا متطورا من طائرة ٧٤٧ من المقرر تسميتها بطائرة ٧٤٧ - ٤٠٠ .

وستكون الطائرة الجديدة من نفس حجم طائرة ٧٤٧ - ٣٠٠ الذائعة الصيت ذات الطابق العلوى الموسع . كما سيكون لهذه الطائرة مدى مطولا للطيران وحجرة قيادة تتسع لطاقم يتألف من طيارين اثنين ودرجات افضل من الاقتصاد فى استهلاك الوقود ومرونة اكبر من حيث المقاعد فضلا عن تكاليف تشغيل اقل .

وينتظر ان تقلل الطائرة الجديدة مقدار الوقود المستهلك بنسبة تتراوح مابين ١٣٪ و ١٥٪ عن الطائرة السابقة من طراز ٧٤٧ .

هكذا اصل الأصل

اشراف : سعيد مصلح السريحي

اصداء الكلمة

● العدد ٦٩٥٣ الثلاثاء ١٤ شوال ١٤٠٥ هـ الموافق ٢ يوليو ١٩٨٥ م ●

تقرأ في هذا العدد

لجنة تخطيط الثقافة العربية

بدأت في اليوم الخامس من شهر شوال بتونس اعمال الندوة السادسة للجنة التخطيط الشامل للثقافة العربية التي ستستمر ثلاثة ايام برئاسة رئيسها الاستاذ عبدالعزيز حسين وبحضور المدير العام للمنظمة العربية للتربية والثقافة والعلوم الدكتور محي الدين صابر.

ويأتي انعقاد هذه الندوة استكمالا لما تم بحثه خلال الندوة الخامسة للجنة المنعقدة سنة ١٩٨٤ بتونس وهي تهدف الى مناقشة وصياغة التوصيات المتعلقة بالخطة الشاملة للثقافة العربية والتي ستعرض على مؤتمر وزراء الثقافة العرب المقرر عقده في شهر نوفمبر المقبل في الكويت ومما يذكر ان هذه اللجنة التي انشئت سنة ١٩٨٤م ويوجد مقرها بالكويت تضم ممثلين عن معظم الدول العربية.

ويتمثل هدفها الاساسي في وضع خطة شاملة للثقافة العربية على غرار الخطة السابقة التي وضعتها المنظمة العربية للتربية والثقافة والعلوم والخطط التي تجري دراستها حاليا والمتعلقة بالعلوم.

د . محي الدين صابر

الفيصل في عددها الذهبي

صدر العدد رقم (١٠٠) من مجلة الفيصل الثقافية الشهرية عن شهر شوال وقد تصدرت صفحتها الاولى صورة سمو الامير عبد الله الفيصل الشاعر والانسان... وذلك بمناسبة حصوله على وسام باريس العالمي، وجائزة الدولة التقديرية..

وقد كانت الصورة عبارة عن لوحة فنية خطها يراع الامير خالد الفيصل... وهي كما قيل في التقديم لها. (اللوحة الجميلة الرائعة التي يطالعها القاريء على ص (٣) لصاحب السمو الملكي الامير الشاعر عبد الله الفيصل بكل ثرائها ومكوناتها ورموزها هي من رسم اخيه الفنان الشاعر خالد الفيصل بن عبد العزيز وقد قدمها له هدية في الحفل الذي اقامته مؤسسة الملك فيصل الخيرية بمناسبة حصوله على وسام باريس وجائزة الدولة التقديرية... ومع اللوحة بعض ابيات من الشعر النبطي تعبيرا عن مشاعر الاخوة والتقدير».

والى جانب هذا كانت هناك افتتاحية صافية للعدد عن سمو الامير عبد الله الفيصل... كتبها رئيس تحرير المجلة الاستاذ علوي طه الصافي.

وقد جاء في بعضها: يصل الموكب كان راس العمدة (جاك شيراك) يلوح فوق الرؤوس في مقدمة المستقبلين... ينتصب الامير عبد الله الفيصل طائر الشعر العربي المحتفى به... بملابسه العربية كالسيف... فاذا هو يبدو في شموخه اطول من العمدة (جاك شيراك) الذي كان راسه قبل قليل فوق كل الرؤوس.

سار الامير الشاعر يحمل في اهابه مجد تاريخ باذخ، وعلى حروف شعره ازهرت اصدق عبارات العشق والحب.

والى جانب هذا كانت هناك العديد من الدراسات الادبية والفنية الجيدة...

ويجدر بنا في هذه المناسبة ان نشير الى ان الفيصل ادارة وتحريرا سوف تقيم بمناسبة صدور عددها (الذهبي) في ١٦/١٠/١٤٠٥ هـ بمدينة ابها حفلا سوف يمتد ثلاثة ايام تزخر بفعاليات عديدة تشارك فيها الجهات المعنية بالثقافة... وعدد كبير من المثقفين.

تدمير احدى لوحات روبنس في متحف زيوريخ

ا. ف. ب (زيوريخ):

علم من مصدر لدى متحف زيوريخ ان شخصا مجهولا قد احرق تماما احدى لوحات بيير بول روبنس تقدر قيمتها بـ ٥ ملايين فرنك سويسري (قرابة مليوني دولار) وقد القى البوليس القبض على احد المشتبه فيهم.

وتمثل اللوحة الزيتية التي يبلغ حجمها ٧٨.٥ سنتيمترا في ٦٢.٥ سنتيمترا صورة للملك فيليب الرابع ملك اسبانيا وقد رسمت في عام ١٦٢٨.

وافادت العناصر الاولية للتحقيق ان الشخص الذي احرق اللوحة قد اقترب منها في الساعة ١٦.٣٠ ورشها بسائل سريع الالتهاب احتوته زجاجة ايروسول واشعل فيها النيران بقداحة وقد تواجد هذا الشخص بمفرده في صالة المتحف حيث عرضت لوحة روبنس عندما قام بعمله وقد اسرع حارس كان يتواجد في الصالة المجاورة واشتم رائحة الحريق... الى القاعة وحاول اطفاء النيران بيد ان محاولاته باءت بالفشل.

ومن ثم فقد اغلق المتحف ابوابه وتعين على جميع الزائرين تقديم بطاقات هويتهم لرجال البوليس الذين كانوا قد وصلوا اثناء ذلك في حين ان شخصا واحدا يبلغ حوالي ٢٥ سنة لم يتمكن من تقديم اي وثائق فضلا عن انه رفض الاجابة على جميع اسئلة رجال البوليس، والقي القبض عليه على انه مشتبه فيه لانتهاجه مثل هذا الموقف.

والجدير بالذكر انه في يوم ١٠ يناير الماضي تعرضت لوحة اخرى لروبنس للسرقة من متحف زيوريخ ولم يتم العثور عليها منذ ذلك الحين.

المخيم الدولي الثاني للشباب المسلم

عكاظ ـ مكتب الرباط:

تقرر ان يقام المخيم الدولي الثاني للشباب المسلم بمدينة تطوان بشمال المغرب ابتداء من يوم ٢٣ شوال الى غاية فاتح ذي القعدة وتشرف على هذا المخيم الندوة العالمية للشباب الاسلامي بالرياض بتعاون وتنسيق مع جمعية الثقافة الاسلامية بالمغرب.

وينظم المخيم هذه السنة تحت شعار (الاسلام دين سلام).

ويشارك في المخيم شباب من الدول التالية: المغرب ـ الجزائر ـ تونس ـ ليبيا ـ موريتانيا ـ السنيغال ـ غينيا ـ مالي.

ومن الدول الاوروبية: اسبانيا ـ البرتغال ـ فرنسا ـ ايطاليا.

ومن الاهداف التي يتوخاها المخيم ربط الصلة واواصر التعارف بين الشباب المسلم المشارك وابراز دور الشباب المسلم في التقدم والسلام واظهار الدور العالمي للاسلام في تحقيق السلم الحق والامن العادل وذلك من خلال الاقامة الجماعية الهادفة في المخيم والتوعية الفكرية بجميع الوسائل وممارسة النشاطات الفكرية والرياضية وغيرها وتنظيم رحلات دراسية داخلية.

وقد وجهت الدعوة لنخبة من رجال الفكر الاسلامي والعلماء من المغرب والعالم الاسلامي للمشاركة في برنامج التوعية الدينية والثقافية الذي أعدّ بهذه المناسبة.

سمعة العرب عند الغربيين

في مراجعة لكتب صدرت مؤخرا ، اشار جون يما من الصحيفة اليومية كريستشن سايتس مونيتور الى ان العرب ينتمون الى ٢١ دولة كل واحدة منها تختلف عن الاخرى وتضم ثقافات محلية كثيرة وطوائف دينية عديدة وانتماءات سياسية مختلفة ..

ولكن يما ذكر انه بالنسبة لكثير من الغربيين فان التعبير « العالم العربي » يثير صورا من التطرف الديني واعمال العنف وصحارى لانهاية لها وقصصا عن الجواسيس والمؤامرات .

وحذر يما قراءه قائلا : « احذروا في جميع تصوراتكم التبسيط الزائد عن الحد والقولبية » واشار الى انه بعد وقت طويل من اختفاء تقديم السود واليهود والمتحدرين من اصل اسباني والايطاليين والشرقيين بصور مسيئة عبر وسائل الاعلام الرئيسية يستمر تقديم العرب على انهم انذال في كل من شبكات التليفزيون والافلام . وقال يما « انهم ، العرب ، قد يكونون آخر مجتمع رئيسي تواصل هوليود ومصممو الصور الكاريكاتورية وكتاب روايات الجاسوسية والصحفيون وشركات الاعلان تقديمه بصورة مشوهة » .

وتعطي بعض الكتب التي قام يما بمراجعتها في مقاله ، مفاهيم مختلفة عن العالم العربي . ويؤيد جاك شاهين في كتابه « ذي . تي . في اراب » ، العرب في التليفزيون ، الذي نشرته شركة بولنغ غرين بولاية اوهايو بولنغ غرين ستيت يونيفارستي بوبيولار برس) يما وجهة نظره حول تقديم العرب بقالب مسيء .. وقد سجل شاهين لائحة تسلسلية بالتشويهات والصور الخاطئة عن العرب التي ترد في وسائل الاعلام . ويصر شاهين على ان مايعرفه الامريكيون عن العرب يأتي من نشرات الاخبار المسائية قائلا ان الاذى الفعلي يأتي من البرامج التليفزيونية والافلام والروايات التي تقدم العرب على انهم معادون .

ويوصي يما ايضا بقراءة الكتاب الذي الفه ستيفن سبيغيل وعنوانه « ذي اثر اراب ـ اسرائيلي كونفلكت » قائلا انه قام بعمل جيد اذ اظهر الكيفية التي تطورت فيها السياسة الشرق اوسطية الامريكية . وكتب يما قائلا ان « معالجة ذلك هي اكاديمية نوعا ما ولكنها منعشة بسبب انصافها ودقتها . ان كتاب سبيغيل هو مقرر ممتاز عن السياسة ويذهب الى مدى بعيد في فضحه زيف وجهة النظر القائمة على اساس جيد او سيء التي يثيرها عدد كبير من المؤلفين بالنسبة للشرق الاوسط .

ويشير يما بصورة خاصة الى النتيجة التي توصل اليها سبيغيل والقائلة ان الانتخابات لاتقرر السياسة الامريكية تجاه الشرق الاوسط اكثر مما تقررها شركات النفط والمبشرون والكونغرس ومنظمات اللوبي والمستعربون في وزارة الخارجية الامريكية او وسائل الاعلام .

الهرم صخرة واحدة

موسكو ـ اكد احد الباحثين السوفيات بانه يجرى منذ فترة طويلة دراسات مرتبطة بحل الغاز هرم الفرعون خوفو وانه يعرف موضعه .

وقال اناتولي فاسيليف عن فرضيته لقد تسنى حل لغز الاسلوب الذى شيدت وفقه الاهرامات . وان المقابر لم تنهب فكنوز ومومياء الفراعنة المحجوبة عن التطاولات الخارجية بفكرة عبقرية للمعماري القديم لاتزال حتى عصرنا ثاوية في مواضعها المخصصة لها .

وافاد فاسيليف في مقابلة له معه قائلا : « ان فرضيتي تنحصر في ان كل هرم كبير في داخله صخرة طبيعية من بقايا سلسلة جبلية اتخذت لها اربع مرتفعات هي الاساس لاهرام خوفو وخفرع ومنقرع والملكة كنتكاوس ونحت من المرتفع الخامس تمثال ابي الهول . وطبقا لحساباتي فان الاهرامات الكبرى قادرة على البقاء فقط كبناء فوقي لجسم الجبل الصخري . ولولا هذا التركيب لكانت الاهرامات قد تفتت ...

واكد على ان الرقم المعروف منذ عهد هيروديتس وهو ٢,٥ مليون قطعة والتي يقال ان هرم خوفو قد اقيم كما مكانها هو مبالغ فيه . وهذه الصخور هي التي حددت خطة البناء التكنولوجي والاعمال الهندسية . لقد شقت على سطح هذه الصخور دروب النقل حيث دحرجت عبرها الى الاعلى الكتل الصلصالية التي تزن الواحدة منها اطنانا عديدة . وعلى قدر اكتمال البناء بنيت اروقة ومتاهات كانت السبب الرئيسي في عدم عثور اللصوص على كنوز الفرعون ..

ملحق خاص للاصداء الخميس القادم

سوف يصدر ملحق خاص من اصداء الكلمة يوم الخميس القادم ١٦/١٠/١٤٠٥هـ وذلك مواكبة للاحتفالات المقامة بمدينة أبها بمناسبة صدور العدد [١٠٠] من مجلة الفيصل ..

محاضرة في باريس عن الادب الحديث في سوريا

باريس ـ هدى الزين :

القى الصحفي السوري سعيد هلال في صالة المركز الثقافي السوري بباريس محاضرة باللغة الفرنسية بعنوان (الادب الحديث في سوريا) عرض فيها تاريخ الحركات والاتجاهات الادبية التي اثرت على مجمل فكر الادباء في بدايات القرن العشرين وعلى انتاجهم الادبي كالواقعية ، والواقعية الجديدة ..



وقد ركز المحاضر على فن القصة والرواية دون ان يدخل في استعراض المسرح والشعر وبقية الاشكال الادبية الناشطة في سوريا . وقد علل ابتعاده عن مناقشة الشعر بالقول « انه مايزال موضوع نقاش ويعني بذلك الشعر الحديث الذى لم ترس ابعاده النقدية بعد اما فيما يخص الشعر العمودي فيكاد يكون محصورا بعدد ضئيل ومحدود من الشعراء الذين لاتلقى انتاجاتهم اى تشجيع لدى مؤسسات النشر الحكومية بشكل عام في سوريا .

اما كتاب القصة الذين كانوا موضوع المحاضرة فهم وليد معماري وهو صحفي وكاتب سوري ينتمي ادبيا الى مرحلة السبعينات نظرا لما يتمتع اسلوب هذا الكاتب من تميز وحضور وقدرة على الولوج في العوالم الداخلية للانسان العربي دون تسييس .

اما الكاتب الثاني فهو الدكتورة ناديا خوست التي تكاد تكون الوحيدة في الادب النسائي السوري حاليا .

وفي عالم الرواية قدم المحاضر للجمهور الفرنسي تقديما تعريفيا للروائي حنا مينة الذى نشر حتى الان ١٢ رواية اثنتان منها قيد الترجمة وهما (الشمس في يوم غائم) و (الياطر) .

وقد عرض السيد سعيد هلال اسلوب هذا الروائي ومقاطع من بعض اعماله اما اسئلة الجمهور فقد تركزت على خصوصية الادب السوري المحلي والمقارنات الفكرية مع الادباء الفرنسيين .. حتى يتسير للقارىء الفرنسي فرصة الالمام والاقبال على اعمال هؤلاء الكتاب لو استمرت ترجمة مؤلفاتهم الى اللغة الفرنسية او غيرها كما يحدث الان بصورة تأخذ اشكالا عديدة عبر دور النشر الفرنسية والعربية للتعريف بالكتاب العرب والادباء العرب ..

اضاءة

وافخر الشعر ماغمض .. فلم يعطك غرضه الا بعد مماطلة منه

ابو اسحاق الصابي

وفاة تيلليني

روما ـ توفي في مدينة فلورانس يوم ٢٢ يونيو عن ٦٩ عاما بيبرو تيلليني احد اشهر كتاب السيناريو في السينما الايطالية .

قام السيناريست الراحل باعداد سيناريو اكثر من ٣٠ فلما من بينها فلم اللصوص والحراس الذى فاز في احدى مهرجانات كان السينمائية كما فاز تيلليني بجائزة الشريط الفضى الايطالية وعدة جوائز اخرى .

نافذة الكلام

سعيد مصلح السريحي

اولئك آبائي.. !!؟

المكان. مجلة المجلة العربية
الزمان: رمضان ـ شوال ١٤٠٥ هـ.

■ **المشهد الاول:**

اديب كبير ، خفيض الصوت، رخيم الكلمات، كل شيء فيه يوحي بالهدوء ، وصحفي يناضل طويلا للظفر باجراء حوار معه.... ينتقل من سؤال الى آخر حتى اذا اعيته الحيلة اخرج من جعبته بضع اسماء ونثرها على المنضدة وطلب منه ان يقلبها قليلا ليقول رأيه فيها.. يتحدث عنها الاديب واحدا واحدا حتى اذا بلغ احدها لم يجد من كل الجوانب التي جعلت من صاحب ذلك الاسم رائدا سوى ان يردد:
ـ عبد الله بن خميس: الله يرحم حالنا وحاله...

■ **المشهد الثاني:**

الاديب الكبير الآخر يطلع على الحوار ، يفجاه عنوان بارز يصرخ برأي الاديب السابق فيه... يقذف بالمجلة... يمتشق قلمه صارخا: « اطرق كرا... » ثم يمضي كاتبا:

« دعاء طيب اتقبله من غير ابن ادريس والناس يعرفون ما المقصود به من مثله لمثلي، وما نقم ابن ادريس مني الا انني انظر اليه بالعين التي يجب ان ينظر بها اليه وبالواقع الذي يستحقه فتنزيل الناس منازلهم مبدأ يجب ان يأخذ به المنصفون ودعك من اوهام الدعاية والغرور بالبالونات الفارغة فان مرجع كل شيء الى حقيقته ، ثم يمضي بعد ذلك يتحدث عن بعض مواقف ذلك الاديب في مناسبات عدة منها ما حدث عندما اقامت جامعة الملك عبد العزيز المؤتمر الاول للادباء السعوديين وتم اختيار من يستحقون الريادة والميدالية الذهبية... « فلم يحالف ابن ادريس الحظ ليكون منهم، فلم أرَ فيما رأيت في عمري احدا قد ضحى بسمعته ومكانته، ان كانت له مكانة، مثل ما عمل ابن ادريس حتى لقد توسط بشخصية ادبية كبيرة لكي يلحق بأصحاب الوسام والميدالية فكان ذلك ، ثم يتحدث بعد ذلك عن ان صاحبه قال ذات يوم لماذا لم تذكرني ولم تذكر اسرتي في معجم اليمامة ؟ يقول اديبنا الرائد في رده « كان جوابي الضمني اما انت فانني احتقرك لما اعرفه عنك واما اسرتك فقد نسيتها.. » وقبل ان ينهي مقاله يلتمس لنفسه العذر فيما اقدم عليه قائلا: « اعتقد انني غير ملوم حينما احتقره وانزله منزلته.. ».

■ **المشهد الثالث:**

احتمال كل ما لا يمكن احتماله...

■ **المشاهد المتبقية:**

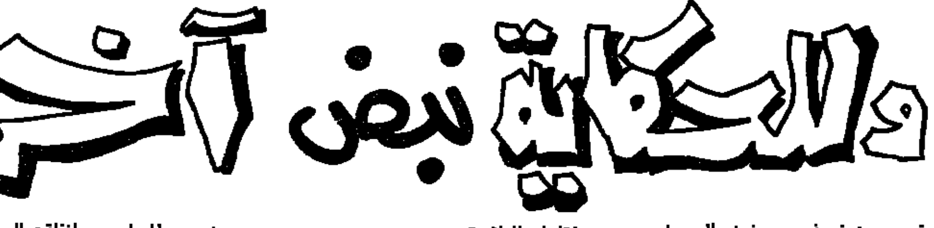
الناس ، الذين يعرفون ما المقصود بالدعاء من مثله لمثله ، يتساءلون عما اذا كان الفكر النقدي لدينا لايزال يعاني من هذا العمى الليلي الذي ينعدم فيه التمييز بين الكلمة البناءة التي تؤسس للناس فكرا وخلقا والكلمة التي تستحيل الى معول هدم تتساقط تحت ضرباته كل القيم والاعراف.

والذي يفرض نفسه على هؤلاء الناس ، الذين يعرفون ما المقصود بالدعاء من مثله لمثله ، وهم في هذه المرحلة من التكوّن المعرفي الذي يفرض نفسه عليهم انما هو التساؤل عما اذا كانت اخلاقيات حوار الرواد لاتزال تعيش في مرحلة الخلط بين النقاش والمهاترة، وعمّا اذا كان مفهوم النقد لايزال ملتبسا بعادة التلذذ بالاساءة للآخرين او السعي الجاد الى تعريتهم وتدميرهم.

والناس انفسهم ـ وهم يكبرونهما عن ان يقولا غير الحقيقة ـ يتساءلون عما اذا كانت خدمة الادب وريادة الفكر تتأتى بمثل هذا التهافت الذي حرص الثاني ان يصوّر به الاول وتتحقق بمثل هذا التجريح الذي حرص الثاني ان يحققه في ردّه...

واخيرا..

هل يلام هؤلاء الناس ، الذين يعرفون ، ان احسّوا انهم في حاجة ماسة الى قيم ادبية جديدة واخلاقيات نقدية حديثة يؤسس من خلالها بعدا نزيها للكلمة الطيبة السامقة كالشجرة الطيبة..



قصة قصيرة

حسن النعمي

ولما كان وجه الشمس اية للناظرين .. سبح باسم ربه الكريم .. مضى .. يطوى قسوة المجد والسلطان . يلف رأسه خوف البداية .. تطاولت غاياته نحو ابعاد خفية .. وجسيمة في فوهة الطريق .. يحمل في جرابه زادا ليومين .. وثوره يخور في عناء .

في الليلة الأخيرة قبل سفره .. قرأ ابتهالات عديدة .. وتصفح شيئا مما الف ان يقرأه .. وخط في أوراقه البالية ، رموزا عدها كافية للخلاص . ثم كان في هداة الليل . يصغي لبوح خفي .. يطلب منه المثول بباب « الحليف » .

شكا في وحدته وصب الطريق .. وخوف اللقاء .. وهم العقاب .. يعرف التفاصيل الدقيقة ، عن بأس القبائل .. هو بعجزه حاول ان يغير من واقع الأمر .. كان الحكم قاسيا .. كل الخيارات اقسى من بعضها .. واندثار ذلك الرجل ، لم يكن بيده .. وشطط عقل ضعيف ، لم يكن في حسبانه .. اشياء كثيرة .. حاول ان يعيد صياغتها لصالحه . ويقرر أنها جعلته يرضى بسوء المنقلب .

في عمق الوادي .. كانت خطواته تأخذ بعدها النهائي .. قدماه تطحن الحصى .. وصدره يستقبل الخوف والاندهاش ، ووجه السماء الغروبي يدنو .. يحيل المكان الى حيز دخاني .

ورد البئر المطوى بصوان الحجارة .. شرب ثوره المتهالك .. خواره ملأ الفضاء ، فعاد الصدى يبث وحشة الخراب .. هو .. في هذا البعد المقفر .. تعرى من بقايا مجده المأسور .. غار في العمق المائي .. طفا .. صعد ، ثم استلقى فوق مساحة رملية .. نظر بعين الحسرة لجرابه الخالي .. أكل الجوع قدرته على المقاومة .. عصب على بطنه بحبل غليظ .. تهاوت قواه ، وغاب في نومه كهفية الملامح .

***

ارتكز سيف الضوء في عينيه .. نفض علوثة الخمول من جسده .. حدق صوب الشمال .. هناك تكمن غايته .. اشتهى كثيرا ان يجد من يحدثه ، حتى ثوره ، كان ينفر منه .. ضراوة القيظ بذرت في نفسه وجع الكآبة .. اراد ان يصرخ .. ان يبوح بهمه ..

« ايها السفر الذي لاينتهي .. تكمن الاوجاع في هامتي المسلوخة .. والتحدي الذي يتبجس من ضعفي .. يدفعني للوصول نحو عالم الحليف » .

***

الآن ، دخل المساء في بداية الحساب .. وهو بهامته المسلوخة .. يقف امام صخرة ملساء .. اخرج من جيبه اوراقه البالية .. استحضر من خلالها حليفه .. « ياملك العوالم الخفية .. يامن سمى نفسه « أزَبّ بن أزب »

جاءه صوت مدسوس في العتمة ، تقرب اليه !! » .

اقتاد ثوره .. صعد على ظهر الصخرة .. نزع خنجره .. اغمده في نحر الثور .. انقطع الخوار في مجرى الدم .. بقي ينظر .. تملكته الدهشة .. صخب يزرع الخوف في البقعة المحيطة .. انشقت الصخرة .. غار الدم في اخدودها الطفولي .. بانكماش ، اقعى امام الصخرة .. تفجرت ضوءا نحاسيا .. برزت من عمق الفراغ حزمة من الضفائر .. تلونت تحت ضوء القمر .. استجدى من نفسه الثبات .. انتفضت حزمة الضفائر .. رقص في اذنيه انشاد رتيب ..

« رحبي يا امساعدي
يوم جتك الغوايدي
من بلاد بعايدي
رزق شاق لقاعدي »

ارتحل الرجل في ذاكرة الخوف .. انبعثت من داخله رائحة التأفف .. « بغبائي . ارهقت نفسي .. اي رزق احمله ؟! .. اريد رفعتي . اريد هيبتي المفقودة .. هناك في عوالمي يدبرون .. وهنا ..!!... لاطاقة لي اللحظة بسماع رقص او نشيد » .

وكان من امر النشيد ، بلاء وامتحان ، فعلى قدر التجاوز يكون القبول ، ثم ان الوجه الصخري الاملس تشقق ... ظهرت نتوءاته الحادة .. ثم مالبثت ان برقت في عينيه .. تماسك الرجل في صلابة .. احس بالارتعاش يسري في مفاصله .. هو يعلم ان مايحدث مقدمات .. الصوت الاكبر مختبيء في قمقمه .. يرقب انتهاء الطقوس المعهودة . من بين ركام التداعيات البائسة .. انصت للمساءلة :

ـ من تكون ؟!
ـ اكد .. اكون .. حليفكم "
ـ ثم من ؟
ـ و... وشيخ شمل الشمول !!
ـ مفتاحك للولاء ؟
ـ ثور اسود
ـ غايتك ؟
ـ البحث عن بقائي .

كف الصوت الغائب عن هديره . المكان مسكون بالقنوت .. تعبق في اجوائه رائحة البخور .. وكان عليه ان يجتاز التحدى الأخير .

« ذكر في اخبارهم ان للولاء رموزا من اهمها ، ان ترقص بين يدى القادم جارية حسناء .. تملك جاذبية الاغراء ، وحلو الرواية . فان لدغته حمى الرغبة ، كان من امره الطرد والتعذيب » .

لفحته موجه الأغراء .. ادمت الرغبة قلبه .. جاهد نفسه الامارة بالسوء .. اغمض عينيه .. قطع صلته بالعالم الوردى .. خشع في رحم التحدى .

انفجر فجاة صخب بدائي .. اعقبه بشكل مفاجيء ، صمت كصمت القبور .. اوحت له بالنهاية العظمى .. استعاد شيئا من وعيه المسلوب .. انفلقت الصخرة . وهج ناري يصفع الملامح .. بدت معالم الكهف السحيق . وانثالت مقالة « أزَبّ بن أزَبّ » .

ـ « انا ملك العوالم السفلي .. اتيت اقضى واجب الولاية .. فقص علينا من خبرك »

انفرجت اسارير الشيخ .. وراح يروى فيضا من تفاصيل الحكاية .

***

« ترجل عن دابته . مد خطواته بتوتر .. تبعته ابنته . في وسط السوق ، اعتلى كومة من الحجارة .. انتصب في قامة رمحية ، نزع من حزامه شفرة عدنية فضية النصاب ، برعشة مغلولة في براثن الغضب ، شد جدائل إبنته .. بترها .. نثرها في الفراغ الكئيب .. اسبلت الأعين اجفانها .. تباينت الاصداء بين الجموع .. خرج من هذا العمق البشري من قال : كفى .

صمت ولد في الافواه .. غطاء سميك غلف راس الفتاة .. يد اعادت الشفرة الى موضعها .. صوت فوق الجموع .. « العهد جريح » . نظرات حادة ، كانت تكبلني بالخجل ..

« السواد .. السواد . السواد » .

محكمة السوق تصدر حكمها جاء في حيثيات الحكم ..

« هذا الرجل المتدثر فوق كومة الحجارة .. رضيتم حواره .. فقره . تحول الى غنى انت شيخ قبيلة عنيدة .. قطعتم رباط العهد . فقد الرجل حريته في الجوار . وحكمنا في خصلتين .

الاولى ان تجمع بمعروك خصلات الشعر المتناثرة من جدائل الفتاة ، وعند انطفاء الضياء ، تكون بباب السوق .. تعتذر وتؤكد احترام الغير ..

اما الثانية والخيار منفى عنها ، مخبرها محفوظ لدينا

ياسيد الخافية ·

كان على ان اختار الأولى .. نبشت الأرض عاندت حدة الاشواك . حاولت والريح فتت قدرتي ، وسقط الخيار الأول من حسابي ، وانا هنا ، اعلن ضعفي امام الخيار الاخير ، وهذا ماكان من خبرى الاليم ، ياسيدى » .

ـ احسنت المثول ، وماعليك سوى الأدبار الى ديارك ، وحين يحين قدوم القبائل يكون للحكاية نبض آخر .

قرع اذني صوت عنيف ..
ـ اغمض عينيك .. اغمضتهما
ـ افتح عينيك .. فتحتهما

تراكضت الدهشة في عيني . انا الان على مشارف القبيلة .. وذلك الحلم المزروع في ذاكرتي .. وذلك المجد المتطاول في حياتي . وذلك .. ما اقسى المقالة . وزمن الفجيعة يولد في المساحات الخاوية .. والتاريخ القبلي يبكي في مداخل العشيرة . وبصمة الهزيمة تئن فوق الحجارة ، وقسوة القبائل .. تمجد الدمار . في النبض والسكون .

بعين تشرب السواد . حدقت في وجه الشمال .. والافق غيمة سوداء تدنو .. اركض .. الخوف في داخلي خناجر .. اهرب . اشرب الدخان .. اسقط . اقاوم السقوط . يهدني الاعياء ثم في القيعان اهوي "



للقصة قراءة نقدية ص ١١

الحداثة تتعارض مع مبادىء «الواقعية الاشتراكية»

مذهب الحداثة

● الحداثة وعي بالصلة العضوية التي تربط الماضي بالحاضر
● على الفنانين ان يحولوا العلماء الى الرؤية الجمالية الحديثة
● لب الحداثة هو الوعي بحقيقة العصر الذي نعيش فيه
● هل التقدم العلمي كارثة حلت بالانسانية ؟!

د. عبدالحكيم حسان

الجزء الأول

الاستاذ الدكتور عبدالحكيم حسان رئيس قسم الدراسات العليا بكلية دار العلوم سابقا واستاذ الادب العربي بجامعة ام القرى بمكة المكرمة كان احد المحاضرين الذين استضافهم نادي الطائف الادبي في موسمه المنصرم . وكانت محاضرته احدى الاضاءات التي تتقد بها الساحة الادبية لدينا .

ولعل اشد مايثير الانتباه في هذه المحاضرة هو الطرح الذي تناولت به الحداثة على اساس انها تتخذ قيم الماضي معيارا للكشف عن مدى تدهور اوضاع الحاضر . وكذلك تناول الحداثة باعتبارها امتدادا للرمزية ومن هنا تقف على النقيض من الواقعية ومايعد امتدادا لها عند اصحاب مدرسة الواقعية الجديدة .

ويسعدنا في ملحق الاصداء ان نقدم هذه المحاضرة على جزئين متتاليين ونحن على ثقة بما يمكن ان تثيره هذه المحاضرة من مساءلات وطروحات من شانها ان تزيد ساحتنا الفكرية ثراء وفهمنا لحقيقة الحداثة عمقا وتفضي الى مزيد من النور تتضمخ به الحركة الفكرية التي تنداح في هذه المرحلة

الاصداء

لايملك الانسان حين يتأمل نهضتنا الحديثة الا ان يلاحظ بطء حركتها وتعثرها . لقد بدأت هذه النهضة مع اوائل القرن التاسع عشر الميلادي . اي منذ مايقرب من قرنين من الزمان ومع ذلك فاننا لانزال في مرحلة وضع الاسس ولم نقطع بعد شوطا كبيرا في اقامة البناء ونستطيع ان نتبين جسامة هذا البطء اذا نحن قارنا نهضتنا الحاضرة هذه بالبناء الحضاري الاسلامي الاول اذ لم يكد يمضي قرن واحد من الزمان على بعثة رسول الله صلى الله عليه وسلم حتى كانت دولة المسلمين قد بلغت اقصى ماوصلت اليه من اتساع واصبحت القوة الاولى في العالم واسس المجتمع الاسلامي اسس حضارة راسخة في مختلف ميادين الحياة من علم وفن وادارة وتنظيم وزراعة وصناعة وغير ذلك من ضروب النشاط الحضاري المختلفة وكما تبين هذه المفارقة الفرق الكبير والتقدم الزمني بين النهضتين تفك كذلك التعليل بسرعة النهضة الاولى وبطء النهضة الثانية . ويرجع السبب ـ في رايي ـ باختصار الى الفرق بين الفعل ورد الفعل حيث يكون الفعل يكون اطراد النجاح وحيث يكون رد الفعل يكون التعثر . فقد دفعت جذوة الايمان التي قذف بها الرسول الكريم صلوات الله وسلامه عليه في قلوب اصحابه بهؤلاء المسلمين الاوائل الى ان يتخذوا هم زمام المبادرة وان يكونوا هم الطرف الذي يصدر عنه الفعل تاركين لخصومهم مجرد ردود الاعمال اما نحن فمثلنا في نهضتنا الحديثة كمثل رجل يغط في نومه ولم يوقظه الا حلبة فارس حائم فوق رأسه بسلاحه وفرسه يامره بالتخلي عن ارضه ومتاعه وقد اذهلت المفاجاة هذا النائم ولم تترك له فرصة للتفكير الهادي المرتب فاخذ يخبط من يمين الى شمال ومن شمال الى يمين في ردود افعال تلقائية على غير هدى من امره . وليس من المستغرب من مثل هذا النائم المستيقظ على مفاجاة ان يتراجع خطوات كثيرة اذا تقدم خطوتين وان ينقض امرا بعد ابرامه بلحظات . والنتيجة المنطقية ان يكون تقدمه بطيئا اذا هو حقق تقدما على الاطلاق لانه لايملك الا ردود الافعال .

وقد انعكس هذا التعثر الحضاري فيما انعكس من جوانب حياتنا على الحركة الادبية في عالمنا العربي فقد ظلت الحركة الادبية عندنا تلهث على اثر الحركة الادبية في اوروبا دون ان تواكبها طوال مئة وخمسين عاما . اي حتى منتصف هذا القرن العشرين . فقد بدا اتصالنا باوروبا منذ بداية الحركة الرومانتيكية ومع ذلك ظللنا طوال القرن التاسع عشر نقرا ونترجم ونقتبس الادب الاوروبي الكلاسيكي في القرنين السابع عشر والثامن عشر . وبعد بداية القرن العشرين اتجهنا الى الادب الاوروبي في القرن التاسع عشر فاستوحى طه حسين ادباء فرنسا ونقادها الواقعيين واستوحى العقاد الأدباء والنقاد الرومانتيكيين من الانجليز وهكذا ظل اتصالنا باوروبا متسما بطابع التاريخية اذ لم نتصل باوروبا المعاصرة لنا الى ان انتصف القرن العشرون فغزتنا موجة من الواقعية في الستينات من هذا القرن بصفة خاصة ثم بدانا التعرف على الواقع الادبي الاوروبي المعاصر في الجانب الآخر من العالم فوقفنا فيما وقفنا عليه من اتجاهات على «مذهب الحداثة» منذ السبعينات ..

لقد بدات كلمة «الحداثة» منذ ذلك الحين تجري على اقلام الكتاب والسنة المتحدثين . حتى غدت واحدة من اهم القضايا التي تشغل اهتمام المجتمع العربي فعقدت الندوات وشكلت المؤتمرات لمناقشة جوانبها المختلفة .. وقد اقترنت «الحداثة» في مختلف جوانب هذا النشاط الفكري العربي بكلمة اخرى هي «الاصالة» على اساس ان هذا الاقتران ضروري لكي لاتنقطع صلة الحداثة بالماضي وقيم التراث . وبهذا الاقتران يتحقق في موقفنا المعاصر مواكبة العصر مع عدم الانفصال عن الماضي .. ولكن هذا الاقتران تضمن ان «الحداثة» لا تعني الا مسايرة ركب الحضارة والارتباط بحركتها الدائبة المتزايدة مع الايام . وبذلك اصبح لـ «الحداثة» في فكرنا العربي ـ او في جانب عريض منه على الاقل ـ معنى مساو لمعنى «المعاصرة» ولايختلف عنه غير ان «الحداثة» في مفهومها الاصيل تتضمن الاتصال بالماضي بل تحكيم قيم الماضي ونظمه في الحاضر . ومن هنا يتبين ان لاضرورة لاصرار بعض كتابنا على اقتران «الحداثة» بـ «الاصالة» لأن مايؤديه هذا الاقتران متضمن في مفهوم «الحداثة» ذاته ومن ثم فهو زيادة لاحاجة اليها .. والارتباط «الحداثة» بالتراث وتحكيمها بقيم الماضي في الحاضر ونظمه كانت هناك ضرورة للتفريق بينها وبين «المعاصرة» على اساس ان «المعاصرة» لاتعني الا التزامن اي التصاحب الزمني بصرف النظر عن وجود علاقة اخرى تربط بين المتعاصرين غير التزامن . وبصرف النظر من ناحية اخرى عن ارتباط المعاصرة بالماضي أو التراث او التاريخ او اي شيء آخر خارج الزمن الذي هو وعاء المعاصرة . واذن فالتفريق ينبغي ان يكون بين «الحداثة» و «المعاصرة» على اساس ارتباط «الحداثة» بالماضي وبالتراث وعدم ارتباط المعاصرة بشيء من ذلك . اما الاصالة «فمتضمنة في مفهوم «الحداثة» ولذلك فهي لاتمثل طرفا مستقلا من اطراف القضية التي بين ايدينا ولكي نفهم «الحداثة» ونقف على الفرق بينها وبين «المعاصرة» لابد من عرض سريع لتلك الخلفية التاريخية التي ادت الى ظهورها . وهي تلك الخلفية المتمثلة في تطور المذاهب الادبية المختلفة في التراث الاوروبي ومن هنا يتبين السبب في اضافة كلمة «مذهب» الى كلمة «الحداثة» في عنوان هذه المحاضرة ليصبح «مذهب الحداثة» اذ ليست الحداثة الا مذهبا من المذاهب الادبية التي تتابعت من التراث الاوروبي .

* * *

المذاهب الأدبية الكلاسيكية

ترجع البذور الأولى لهذه الحركة الى بداية عصر النهضة الاوروبية الذي كان ايضا بداية تطور المذاهب الادبية في التراث الاوروبي فقد كانت حركة النهضة الاوروبية في القرن الخامس عشر الميلادي متعددة الجوانب . وكان من اهم جوانبها ماعرف باسم «الاصلاح الديني» وهي حركة كانت تهدف الى الحد من سيطرة الكنيسة وتقليص سلطانها . فقد كانت الكنيسة قبل عصر النهضة تحكم قبضتها على كل جوانب حياة الفرد والمجتمع بحيث سخرتها لخدمة اهدافها جملة وتفصيلا . فقد كان المفكر يفكر في اطار مبادىء الكنيسة والموسيقي يؤلف الحانها والشاعر ينظم ترانيمها والمهندس يقيم بنيانها والزارع والصانع والتاجر يسعون لتقديم المال لها والسياسيون يحكمون باسمها وهكذا . هاجمت حركة الاصلاح الديني هذا السلطان الواسع للكنيسة ودعت الى الحد منه وكان لابد للكنيسة من ان تدافع عن مكاسبها التي حققتها على مر القرون . وفي سبيل ذلك اضطهدت العلماء والمفكرين وحكمت عليهم بالموت واحرقت كتبهم . فكان ذلك ايذانا بان ينفصل العلم عن الدين في التراث الاوروبي منذ ذلك التاريخ . فسار كل منهما في طريق ولم يلتقيا في اوروبا حتى هذه اللحظة . وظلت الحرب سجالا بين الدين والعقل بقية القرن الخامس عشر وطوال القرن السادس عشر ولكن النصر كان نصيب العقل فسيطر على الحياة الاوروبية طوال القرن السابع عشر واكثر القرن الثامن عشر وهي الفترة التي اكتمل فيها نمو المذهب الكلاسيكي في الادب والفن اول المذاهب الادبية الاوروبية على الاطلاق . قام المذهب الكلاسيكي على مبادىء تتعارض في روحها مع العقيدة المسيحية كما مثلتها الكنيسة . فقد قام على احياء التراث الاغريقي ـ اللاتيني القديم وهو تراث وثني ودعا الى محاكاة هذا التراث والنسج على منواله في محاكاة الطبيعة التي فسرت من جانب كثير من الادباء والفنانين انذاك بانها الطبيعة الخارجية . ومجد هذا المذهب العقل وجعله مصدر الابداع في الفن كما هو مصدر الابداع في العلم ونادى بان تكون وظيفة الادب هي الفائدة من خلال المتعة الادبية . اما لغة الأدب فينبغي ان تكون شبيهة بلغة العلم في دقتها ومنطقيتها ووضوحها وتوازنها وبذلك كان لابد ان تكون لغة الأدب تجريدية ايضا تعنى بالعام لا بالخاص . وبذلك بدا الادب ينافس العلم في مهمته وطرق تعبيره واختيار موضوعاته متخليا بذلك عن مهمته الاصيلة ومنحرفا عن طبيعته .

ولقد كتب لهذا المذهب العقلي ان يسيطر على الحياة الأدبية في اوروبا الى النصف الثاني من القرن الثامن عشر حين شهدت الحياة الاوروبية تحولا من اخطر التحولات التي مرت بها فقد ادى تراكم مكتشفات العلم وتطبيقاته الى ظهور مايسمى بالثورة الصناعية التي كان من نتائجها زيادة كبيرة في الانتاج الصناعي ادى بدوره الى نمو التجارة وازدياد الثروات في ايدي ابناء الطبقة المتوسطة .

وقد زاد ذلك من ثقة الناس في العلم وتفاؤلهم به ومن نمو الحياة المدنية وتعقدها ولم تعد الزراعة هي المعتمد الاساسي في حياة الانسان الاوروبي .

الرومانسية

وقد اثار هذا التحول الهائل نوعا من الاحتجاج ضد سيطرة العلم على الحياة وماترتب عليها من اثار . وتمثل هذا الاحتجاج في ظهور المذهب الرومنتيكي الذي نادى بأن الخيال هو مصدر الابداع الادبي وليس العقل وبان لغة الادب ينبغي ان تكون قائمة على التجسيد لا على التجريد . لان التجسيد هو لغة الخيال والتجريد لغة العقل وفضل المذهب الرومانتيكي حياة الريف على حياة المدينة لان الاولى اقرب الى الطبيعة ويمكن ان ينظر الى المذهب الرومانتيكي من الناحية الادبية على انه محاولة للرجوع بالادب الى طبيعته الاولى وجعله تعبيرا عن التجارب الداخلية للانسان لا عن الحياة الخارجية لأن الطبيعة الانسانية لاتتغير اما الحياة الخارجية فلا تكف عن التغير والتبدل ولم يكن الرومانتيكيون الذين سيطر مذهبهم على الحياة الاوروبية طوال النصف الأول من القرن التاسع عشر يحاولون ايقاف التقدم العلمي وانما كانوا يحتجون على اثاره الضاره بالطبيعة الانسانية . ولذلك حاولوا ان يخلصوا الادب من سيطرة العلم وان يرجعوا به الى طبيعته الاولى التي عبر بها عن تجارب البشرية في فجر تاريخها . وبهذا كشف المذهب الرومانتيكي عن تلك الازدواجية التي كانت كامنة في الحساسية الادبية الاوروبية منذ عصر النهضة . تلك الازدواجية التي غطى احد جانبيها على الآخر ولكنه لم يقض عليه . كانت هذه الازدواجية بين ادب العقل وادب الخيال . ادب الحياة الخارجية وادب التجربة الداخلية . ادب اللغة المنطقية التجريدية وادب اللغة التجسيدية التصويرية المجازية الرمزية . ومنذ ان اكد المذهب الرومانتيكي وجود هذه الازدواجية في الحساسية الادبية الاوروبية واوضحها ظلت السمة المميزة للادب الاوروبي حتى يومنا هذا .

الواقعية ـ والبرناسية والرمزية

لقد تميز النصف الثاني من القرن التاسع عشر بتلاحق العديد من المذاهب الادبية بعد انهيار المذهب الرومانتيكي في منتصف القرن . ولكن الازدواجية كانت الطابع المميز لتطور هذه المذاهب جميعا . فعلى اثر انهيار الرومانتيكية عادت سيطرة العلم على الانتاج الادبي من جديد فظهرت الواقعية في مجال القصة والمسرحية وظهرت البرناسية في مجال الشعر . وكان ظهور هذين المذهبين على اساس من الفلسفة الوضعية والتجريبية . فكانت الموضوعية في الخلق الادبي والملاحظة الدقيقة للاشياء الخارجية عن الذات والثقة المطلقة في العلم وفي قدرته على حل مشاكل البشر وتطبيق مناهجه على «الابداع الادبي» من اهم الأسس التي قام عليها هذان المذهبان ولذلك كان الأدب الواقعي ادبا هادفا يرمي الى تغيير اوضاع المجتمع والى انصاف بعض طبقاته من بعض ولايمان الواقعيين بلغة العلم وقدرتها على التعبير عن الملاحظة الدقيقة التي تشبه الملاحظة العلمية اهتموا بالطريقة التي ترتب بها الاحداث في العمل الادبي وباقامة علاقات منطقية بين بعضها والبعض الآخر ولم يهتموا بالاسلوب لانه في نظرهم وسيلة لاغاية وكان التفريق بين الشكل والمضمون في العمل الادبي مبدأ نقديا عندهم . كان هذا هو الشق الأول من شقي الازدواجية الادبية الاوروبية . وهو شق يعد رجوعا الى الكلاسيكية وخروجا على مباديء الرومانتيكية ولكن مباديء الرومانتيكية وهي التي تمثل الشق الثاني من هذه الازدواجية الادبية لم تلبث ان اكدت ذاتها من جديد في المذهب الرمزي الذي ظهر في اواخر القرن التاسع عشر مؤكدا من جديد الدور الاساسي للخيال في الابداع الفني ومناديا بوحدة الشكل والمضمون في العمل الادبي وداعيا الى إطراح لغة العلم بدقتها ومنطقيتها في نطاق التعبير الادبي لان لغة الخيال ينبغي ان تكون تصويرية رمزية تجسيدية تعتمد على الايحاء لا على دقة الدلالة .

ورغم تغير الحياة في القرن العشرين فانه ورث هذه الازدواجية الادبية عن القرن التاسع عشر وقد ظهرت هذه الازدواجية بكل وضوح بعد الحرب العالمية الاولى . ذلك ان سنوات الحرب وماسبقها من هذا القرن كانت من القصر وعدم الاستقرار بحيث لم تسمح باتضاح معالم الحياة الادبية الجديدة اتضاحا كاملا . فقبل ان تضع هذه الحرب العالمية الاولى اوزارها كانت روسيا قد تحولت الى البلشفية وكان المذهب الواقعي هو اقرب المذاهب الادبية جميعا الى فلسفتها المادية الجدلية واكثرها مناسبة للتعبير عن غايات هذه الفلسفة واهدافها . فدانت به عقيدة ادبية في الشعر والقصة والمسرحية جميعا وتحت وطأة هذه الفلسفة تحول المذهب الواقعي الى مايعرف الآن بـ «الواقعية الاشتراكية» التي تجعل الدعوة لاهداف تلك الفلسفة رسالة للادب وتلزم الاديب بنشر اهدافها ومبادئها فعليه ان يدعو في ادبه لانصاف الطبقات الدنيا في المجتمع وان يذيع الايمان والثقة بضرورة انتصارها وبذلك لم يعد الاديب مجرد اديب بل اصبح داعية صاحب رسالة كذلك . وفي مقابل ذلك اتضحت معالم «مذهب الحداثة» مع نهاية الحرب العالمية الاولى على يد «اليوت» و «اردن» ومن جاء بعدهما . وهو مذهب يعد وريثا للمذهب الرمزي والمذهب الرومانتيكي من قبله وكانت له مبادئه الخاصة التي تتعارض تماما مع مبادىء «الواقعية الاشتراكية» وقد تقاسم هذان المذهبان الحياة الادبية في اوروبا ـ بل في العالم كله ـ على امتداد سنوات القرن العشرين ووسما هذه الحياة الادبية لا بالازدواجية فقط بل بالاستقطاب الذي مثل كل منهما فيه قطبا مقابلا للآخر .

* * *

الحداثة والواقعية الاشتراكية

ان من اهم مايفرق بين هذين المذهبين ويعين في نفس الوقت على فهم طبيعة كل منهما ان مذهب «الواقعية الاشتراكية» لايعدو ان يكون امتدادا لفكر القرن التاسع عشر . فقد سبقت الاشارة الى ان هذا المذهب يرجع الى مذهب الواقعية الاوروبية او الواقعية النقدية كما تسمى احيانا . وهو ذلك المذهب الذي ظهر في قرننا في منتصف القرن التاسع عشر على اثر انهيار المذهب الرومانتيكي اما «مذهب الحداثة» فانه من فكر القرن العشرين . فبالرغم من ان بعض مبادئه ترجع الى مذهبين ادبيين من مذاهب القرن التاسع عشر هما الرومانتيكية والرمزية فانه لايرى في هذين المذهبين الا محاولتين لم تصلا الى اهدافهما في تصحيح مسيرة الادب الاوروبي . وهو لذلك يرتكز على مباديء جديدة لاوجود لها في هذين المذهبين .. وترجع هذه المباديء الجديدة الى جدة الموقف الذي يتخذه «مذهب الحداثة» . نتيجة لانه يرى في الحياة الحديثة موقفا جديدا كل الجدة ليست له سابقة في تاريخ الانسانية ولذلك فان هذا المذهب يرى ان الفن الحديث هو ذلك الذي يعبر فيه الفنان عن وعيه بهذا الموقف الجديد بحيث ينعكس هذا الوعي في شكل فنه وفي طريقة تعبيره [ذلك ان قيمة «الحداثة» تظهر في شكل العمل الادبي واسلوبه اكثر مما تظهر في مادته] ولذلكم فلا يمكن ان يطلق على ادباء العصر العلمي في القرن التاسع عشر مثلا لقب «محدثون» لانهم بالرغم من وعيهم بتاثير العلم على الحياة البشرية . وبالرغم من ان اهتماماتهم ايضا كانت معاصرة لحياتهم فانهم ظلوا في نطاق تراث النزعة العلمية بحيث عبروا عن طموحاتها وروجوا آمالها في المستقبل وعدوا انفسهم مبشرين . برسالتها . انهم لم يحسوا مطلقا انهم قد تكيفوا حسب قيم مجتمع مادي . ولا ان عليهم في غمرة هذا التكيف ان يكونوا على اتصال دائم بقيم ماضيهم . على الاقل عن طريق اتخاذ موقف نقدي من مجتمعهم . لقد تاثر اكثرهم بالافكار الاجتماعية السائدة وامنوا بالتقدم ونظروا الى مجتمعهم المعاصر على انه من نتاج الثورة الفرنسية وحكموا على العالم الذي عاشوا فيه باخر ماوصل اليه الفكر المادي من تطور ان كتاب هذا الاتجاه من امثال «ديكنز» و «شو» يحاولون في ادبهم التاثير على الأحداث . اما كتاب الاتجاه الحديث من امثال «ريمبو» و «جويس» و «اليوت» و «بروست» فانهم يتاثرون بالاحداث . وكتاب الاتجاه الواقعي يتميزون بالنزعة العقلية والايمان بالتقدم والاعتماد على الوسائل السياسية في تغيير الاوضاع التي لايرضون عنها اما كتاب الاتجاه الحديث فانهم يغيرون العالم الذي يتعرضون له من خلال المعاناة والتسليم والسلبية القانعة بالكشف عن التناقض من خلال السخرية وابراز المفارقة . ومن خلال ذلك يبرز الكاتب الحديث ادوات جديدة للتعبير عن فن جديد . ان الحداثة هي الوعي المتحقق بالمعاناة والحساسية لا بالحاضر فقط بل بقيم الماضي ايضا . واتخاذ قيم الماضي هذه معيارا لمدى تدهور اوضاع الحاضر ..

الحداثة والمعاصرة

وهنا نستطيع ان نضع ايدينا على الفرق الاساسي بين الحداثة وبين المعاصرة فقد كان كتاب القرن التاسع عشر وكذلك بعض كتاب القرن العشرين من وجهة النظر الجمالية معاصرين . ولكنهم لم يكونوا محدثين . فما كتبوه كان ادبا عقليا واجتماعيا وسياسيا وملتزما . اما المحدثون في القرن العشرين فان مايكتبونه ينطوي على وعي بمدى تاثير الظروف التي يلاحظونها على حساسيتهم . ولذلك فان ادبهم ينطوي على نقد ذاتي ساخر كان كتاب القرن التاسع عشر يشعرون بمسئوليتهم ازاء مجتمع مادي معاصر اما المحدثون في القرن العشرين فيشعرون بمسئوليتهم ازاء ما قضى عليه ذلك المجتمع المادي المعاصر ومن هنا فان كتاب القرن العشرين هؤلاء هم وحدهم «المحدثون» اما كتاب القرن التاسع عشر ومن سار على اثارهم في القرن العشرين فليسوا محدثين ولكنهم «معاصرون» . ان كلتا الطائفتين لاتزالا تعيشان جنبا الى جنب في الوقت الحاضر تمثل احداهما «الواقعية» وتمثل الاخرى «الحداثة» .

ان المعاصرين ابناء هذا العالم . يتقبلون عوامله التاريخية ويدينون بقيمه التي ترتكز على فكرة التقدم ولايعني ذلك ان الكاتب المعاصر لاينقد عالمه الذي يعيش فيه . بالعكس فقد يكون الكاتب المعاصر ثائرا على عالمه لان الوضع الاجتماعي في نظره قائم على الصراع وفي تصويره لاحداث عالمه وقيمه لابد للكاتب المعاصر ان ينحاز الى احد جانبي هذا الصراع وينقد الجانب الآخر ولكنه يفعل ذلك من خلال قيم مجتمعه وبالطريقة التي يرضاها . والكاتب المعاصر بحكم انحيازه لايمكن ان يكون حديثا ابدا لان الحداثة تقوم على رؤية الحياة الحديثة ككل . ولهذا فان الكاتب الحديث يدين الحياة الحديثة ككل وبالرغم من ان الكاتب يعي الحياة المعاصرة وعيا تاما ـ كالكاتب المعاصر سواء بسواء ـ فانه يختلف عنه في انه لايتقبل مثله قيم الحياة المعاصرة . لانه يرى ان عالما ليست له سابقة قد عزل الناس عزلا تاما عن ماضيهم ومن ثم عن الوعي بتراثهم . وفي الوقت نفسه لايرى الكاتب الحديث اي جدوى في محاولة للرجوع الى الماضي من خلال تجاهل الحاضر . ذلك اننا اذا كنا نعد انفسنا منتمين لا الى اللحظة التي نعيشها فقط بل الى الماضي ايضا فان علينا ان نكون على وعي تام بمشكلتنا التي هي وعي بالماضي الذي يعيش في الحاضر لان الحداثة وعي بتلك الصلة العضوية التي تربط بين الماضي والحاضر وتاثير كل منهما في الآخر . ومن ثم فان الاديب الحديث مهتم دائما باقامة جسر فوق تلك الهوة التي اوجدها التقدم العلمي في وعيه بين الماضي والحاضر . انه بحساسيته وذوقه ينتمي الى الحاضر . ولكنه بعقله ملتزم بنقد الحاضر لانه يطبق عليه مقاييس الماضي . ان اكبر الاعمال الادبية التي تنتمي الى مذهب الحداثة ـ مثل «الارض القفر» لاليوت و «يوليسيس» لجويس وغيرهما ـ يتميز بهذا المزج بين الماضي والحاضر .

* * *

من هنا يتبين لنا ان «الحداثة» تحاول ان تكتب ادبا جديدا كل الجدة يتجه للشعور بان العصر الذي نعيش فيه جديد كل الجدة ولم يسبق له مثيل في تاريخ الانسانية . واذن فالوعي بهذا الموقف الجديد هو في الحقيقة لب الحداثة ـ قد يقال ان المعاصرة او لنقل ان الواقعية الاشتراكية مثلا على وعي هي الاخرى بوجود موقف جديد . ولكن الذي يفرق بين هذا الوعي ووعي الحداثة ان المعاصرة ترفض ان تنظر الى هذا الموقف الجديد على انه مشكلة متعلقة بالفن . انها تنظر الى التغيرات التي حدثت في الحضارة على انها نتيجة لتطورات التكنولوجيا العلمية . وترى بصفة عامة ان من واجب الكتاب ان يوظفوا ادبهم لمساندة قضية التقدم . اما الحداثة فانها اذا لم تكن ترفض فكرة التقدم في ذاتها فانها لاتثق فيها وتكره اثارها وتنظر الى نتائج العلم وتطبيقاته على انها كارثة حلت بالانسانية وبالقيم الموروثة عن الحضارات السابقة ـ ان هناك من المحدثين من يذهبون الى انه بدلا من توظيف الفن لخدمة قضية التقدم فان على الفنانين ان يحولوا العلماء الى الرؤية الجمالية الحديثة ومن شأن ذلك ان يغير مظهر الحضارة الحديثة تغييرا اساسيا من خلال المعمار والموسيقى والرسم والشعر لانهم بذلك يروضون الروح البشرية . ان هناك كثيرا من الكتاب والفنانين في الوقت الحاضر ممن لم يتناولوا قضية الحداثة في انتاجهم لا لانهم غير قادرين على ابداء راي فيها بل لانهم ليسوا على وعي بالمشكلة على الاطلاق ولايحسون بالحاجة الداعية الى «الحداثة» غير ان الاحساس بتلك الحاجة الى الحداثة دفع بزملاء لهم الى ان يدخلوا تغييرات جوهرية على اشكال الادب وعلى طرق التعبير فيه بحيث اصبحت عبارة «الادب الحديث» تعني اكثر بكثير من مجرد الادب الذي كتب في الفترة الأخيرة او الادب المعاصر .

المحدثون اذن هم اولئك الذين يصدرون في فكرهم وفنهم عن وعي بالتغير واذا لم يكن هذا التغير قد اصاب الطبيعة الانسانية ذاتها فانه قد تناول بعنف علاقات الفرد ببيئته . لقد اصبحت هذه العلاقات موضوعا لتغير مستمر وذلك بتاثير التقدم العلمي . وهذا التغير من الشمول ايضا بحيث جعل الناس يسلكون كما لو كانوا بشرا مختلفين تماما عن اسلافهم . وهذا التغير الذي ترصده حواس الفنان الأصيل من شانه ان ينعكس على العلاقات الادبية في اطر ترتيب الكلمات والأحداث والصور والافكار والرموز والموسيقى وغير ذلك مما تتكون منه القصيدة او الرواية او المسرحية ـ ومن هنا تاتي جدة ـ «الادب الحديث» ..

لقاء مع المفكر التونسي الدكتور «الحبيب الجنحاني»



د. الحبيب جنحاني

● علينا أن نسعى إلى تأسيس علم اجتماع عربي
● على المثقفين أن يكونوا في طليعة المطورين للمجتمع
● شتان بين الاستفادة من منهجية العلوم الغربية وتبني نظرتها

عكاظ «مكتب تونس» :

عند الحديث عن ازمة المجتمع العربي يشار دائما باصبع الاتهام إلى المفكرين العرب باعتبارهم المقصرين وباعتبارهم غير متاقلمين مع بيئتهم العربية والإسلامية وبالتالي تجدهم عاجزين عن المساهمة الفعلية والناجعة في دفع عملية التطوير المجتمعي للخروج من حالة التاخر المسيطرة في البلاد العربية .

حول هذه القضايا كان لقاؤنا مع الدكتور الحبيب الجنحاني الاستاذ بالجامعة التونسية واحد المفكرين النشطين في الساحة التونسية عبر مساهماته الصحفية .

■ عكاظ حسب رايكم .. مامعنى علم اجتماع عربي ؟

لست ميالا شخصيا إلى تعبير علم اجتماع عربي . خاصة بالمعنى الدقيق لكلمة علم وإنما اقول من باب التواضع علينا أن نسعى إلى تأسيس مدرسة عربية للبحوث الاجتماعية على اساس أن تستفيد هذه المدرسة من رصيد التراكم المعرفي لعلم الاجتماع العالمي

ويجب أن تكون لهذه المدرسة سماتها الخاصة وتسهم في تقدم علم الاجتماع في العالم مثل مدرسة علم الاجتماع في امريكا اللاتينية او اوروبا

ومساهمة المدرسة العربية بالرافد العربي الثري في تطوير علم الاجتماع العالمي لاتتناقض حسب رايي مع ضرورة توفر الخصائص المميزة لهذه المدرسة

وهذه الخصائص المميزة يجب ان تنبع اولا من محاولة بلورة مفاهيم اجتماعية عربية وليس اقتناء مفاهيم نشأت في بيئة حضارية وتاريخية غربية واسقاطها على الواقع العربي وثانيا من ايجاد ادوات وتقنيات منسجمة مع الواقع العربي .

وكل هذا يصب في إطار ايجاد منهجية للبحث تنطلق من معطيات الواقع العربي . على انه لايمكن في النهاية انجاح هذه النقلة النوعية المتمثلة في بعث مدرسة عربية للبحوث الاجتماعية دون معرفة الواقع العربي معرفة دقيقة وجيدة .

ورغم كل الجهود المبذولة يمكننا القول بأن مازال هناك جهل بالواقع العربي الاسلامي المعقد لانه يحمل معه تراثا حيا تمتد جذوره إلى قرون طويلة .. ومن هنا جاءت أهمية البعد التاريخي في الدراسات الاجتماعية إذ كثير من عاداتنا وممارساتنا لها جذورها التاريخية رغم انها حية إلى الان ومعاشة .

ثم يجب الا ننسى بأن علم الاجتماع مازال حديثا في جل الجامعات العربية فضلا عن كونه مهمشا في عديد منها .

■ عكاظ . الاتهامات الموجهة إلى المفكرين العرب تتركز اساسا على تبعيتهم لانماط معرفية وفكرية غربية وبالتالي فهم عاجزون على التاثير في المجتمع .

من حسن الحظ ان الاغلبية واعون بهذه الاشكالية المتمثلة في ان بعض الباحثين يضعون مخططا وقالبا غربيا وغريبا لمجتمعهم ويحاولون تطبيقه قسرا على الواقع العربي وهذا خطأ منهجي اساسي لايمكن قبوله البتة .

ثم إن استعمال ادوات تحليل غربية لدراسة ظاهرة عربية لايمكن ان يعطي النتائج المرجوة .

ولعل هذه الظاهرة لاتتعلق بعلماء الاجتماع دون غيرهم . فهي تكاد تكون إحدى السمات الاساسية للفكر العربي المعاصر والتخلص من التبعية الفكرية هذه يستوجب وقتا وتجربة واجتهادا شخصيا وبدون الاجتهاد لايمكن التخلص من التبعية التي تستمر بوعي أو بدون وعي .

وهنا لابد من التفريق بين ضرورة الاستفادة من تقدم العلوم الاجتماعية والانسانية في المجتمعات المتطورة وخاصة في المنهجية وطرق العمل وبين التاثر برؤيتها . وهنا الحدود ليست واضحة بين المسألتين للاسف

■ عكاظ هناك من يضع ازمة المفكر العربي ايضا ضمن إطار ازمة المجتمع ككل

البعض يتحدث عن ازمة المجتمع الرديء والاخر عن الفراغ الذي يعاني منه الوطن العربي . فكيف يتابع المفكر العربي هذه الازمة ؟

انا لاافصل بين ازمة المجتمع وبين ازمة اي فئة اجتماعية معينة بما فيها النخبة المثقفة التي لاتعيش في برج عاجي حتى تكون في منأى عن التاثيرات الاجتماعية

إلا ان المثقفين مطالبون بأن يكونوا في الطليعة بحكم وعيهم وبحكم ماسمحت لهم الظروف من تسلح معرفي وفكري والايرضخوا لظروف الواقع المتخلف . ساعين لأن يكونوا القاطرة التي عليها أن تجر تركة التخلف الثقيلة بهدف احداث عملية التجديد الفكري والابداعي والتطوير الاجتماعي ولكن المثقفين هم في نفس الوقت بشر لديهم ظروفهم ومشاكلهم .

لست متشائما ولكن كلمات «الفراغ» و «الاحباط» كلها تنبع من واقع عربي مرير منذ مطلع السبعينات إلى اليوم .

■ عكاظ : هناك من يرى أن لدى المفكرين العرب حنينا مكبوتا للمراكز المتقدمة .. وهذا سبب مشاكلهم فما رايكم

لتحقيق عملية النهوض بالمجتمع على المثقفين العرب ان يتجنبوا كثيرا من الاختلافات في هذه المرحلة التاريخية التي نعيشها وأن يتفقوا على الحد الادنى والارضية المشتركة لان العمل الذي ينتظرهم عمل وطني لابد فيه من تجاوز الصراع اليومي

شعر : فاروق بنجر

إلى الرائد الجليل أحمد عبدالغفور عطار

هذا خصادُك هل مازلتَ تنتظرُ ؟
واليوم أنت بهذا المجد تأتزرُ !
حُلْمٌ من الوهجِ السُّمْريِّ رافلةٌ
من دهشة الشمسِ .. تخضلُّ به السُّمرُ
ندى النُّفاثة السُّحبيات ألتي انبثرت
تحنو صباح الصحارى وهي تزدهرُ

●●●

هل ذاكرٌ أنت في «المركاز» متجعاً
للنابهين .. مذاق الشعر والفكرُ ؟
أو ذاكرٌ أنت في «الأولْمب» كوكبةً
شدت على وتر الإبداع تبتكرُ ؟
أيام كانت بأفياء «الحجاز» رؤى
تنداح الوية جذلى .. وتعتمرُ ؟!
وأنت في ثلةٍ كانت مهيأةً
للأرض .. تشرع أقلاماً وتبتدرُ ؟!
جاشت بترتيله الأضواء واعتنقت
وجه البلاد خبيّاً .. زانه الخفرُ
وللبلاد ترانيم مجنحة
غنى على شفتيها الصحو والمطرُ !
للنفس فيها وللآداب منطلق
خلوٌ .. على وجهه الوجدان ينهمرُ
«فللقريض» بها ذكرى مُعتّقة
في كأسها الفضة الأنغام تعتصرُ
و «معبد» في صدى الموال مشتعل
ترجيعه يجتليها .. الحب والسمرُ
كانا «بكة» صوتاً و «العقيق» صدى
ساقي نديميهما : الإيحاء والخفرُ
ونكهة من رحيق الشعر ملهمة
ورديّة .. صاغها من لحنه الوترُ

●●●

فنينهة في جواء الفن آنسة
بالملهمين .. طواها الليل والسفرُ !
مجدولة الصفحات البيض مطرقة
في الظل ـ تبقي في أصدائها الذكرُ
كانت .. وكانت ومر الجيل مكتحلاً
بالأمس .. يجترّه أنا .. ويعتذرُ !
واليوم نسرج للذكرى مرافئنا
على المنابر .. فهي اليوم تبتكرُ !
في الساحة ـ اليوم ـ أضداد بلا وهج
ومبهمة من خواء ساده خورُ !
لا «الحرف» يبهر .. والأقلام زوبعة
صفراء .. عفرها الإعجال والكدرُ !
وفي «المنابر» أبواق مذأبة
تقتص ذيول «خفافيش» وتندحرُ
والسادرون على الأوراق أشهرهم
ـ في ظله ـ «الدنيدان» الغر فانتشروا
يستكثرون على الإبداع برغمه
تنمو على الصحو مبلاداً وننتشرُ
إن حاولوا عثروا .. أو جادلوا سحروا
أو علموا غدروا .. أو سولوا بطروا !
أخفى الشموخ عن إدراكهم .. وغفا
في العتمة النيران : العقل والنظرُ !
للفكر منبع سمح .. ومنتجع
رحب .. يؤلقه في الضوء مقتدرُ

●●●

جئنا على صهوة الأضواء مسرجة
ـ في الشمس ـ نزلق في أحداقنا الصورُ
نستشرف الأدب الوسمي أصرة
تخضل فيها : جذور الأرض .. والشجرُ
ذرت من الزهج الضيفي يجمعنا
فالأرض ـ في الحل ـ لاورد ولا صدرُ !
من يشرع الوطن الشجري نافذة
يطل منها على أبنائه .. الظفرُ ؟

هذا حصاد دمي

عبدالمحسن يوسف

● جميل ان تفتح افاقا جديدة لوجهك الراهن وان تغتصب الشعر لتحرضك على استمرارية الاشتعال . وان تحرث افاقا اخرى لتتحسس نبضك . وتكتشف ماضيك ودورك ابان هذه الفوضى والتراكمات المبولة من العفن والقيء .

● وان سيوف الالم تتداخلك بحدة حين تقيم حوارا مع ذاكرة تداهمك بانها لاتتسع الا لاسماء ـ اقل مايقال عنها ـ انها اسماء هامشية لاتثرى الساحة وانما [illegible] المرحلة .

والاخلاص اللغة .

● لعلنا باسادة ليست وقفا على تصورات ميتة واطر محددة تئن تحت وطأتها اية محاولة للخروج الى الهواء والشمس انها

كلمات أخرى وحقل اضافي



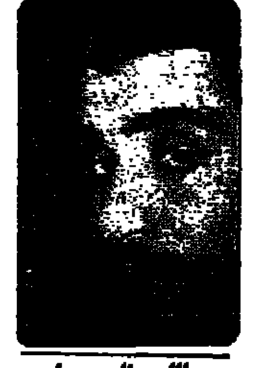
الى ع . بامحرز

□ من ذا الذي يبحث في النهار عن مفردة ضائعة ؟

كان السؤال يحدق في فنجان القهوة وكان صديقي الفلسطيني يحدثني بفجيعة مشتركة مفادها : ان الحقيقة كالقهوة مرة تماما .. كنت بتشفي اوافقه وأرثي نفسي ونفسه والحقيقة معا !!

الحقيقة تلك التي تغيب في الليل وتسرق عنوة من صدر النهار ، (والنهار يطلع عادة من ضلع الصحراء لتقسم الارزاق والتحايا) والاوردة والشرايين وخبز دمك والنعناع والحقول . فمرة حقلا من الاسفنج ومرة حقلا من الاسمنت ، حتى تتكاثر الحقول وتتنامى ، فحقل « الحكي » مثلا ، يقاس باشعة الليزر والاجهزة الالكترونية واسئلة النحاس النابت على الاكتاف والقلوب .

وحقل الحقيقة اوصدت دونه الأبواب والمغاليق حتى لاتكاد تتبينه . بل تكاد من الفزع الجاثم على روحك ان تبحث عن عصا تتكىء عليها لتقيك مخارج الحروف ونظرات الجثث الجائعة والآلات الحاسبة والوجوه التي وجدت لقراءة النبض وسريان الدم الذي تيبس في التجاويف فماذا تفعل اذا وزعت في حقول شتى ومدن متشابهة


عبدالله الكويليت

ونعاس ثقيل ؟!

هل ستشرب القهوة ؟ ام ستقول ان (صالح هو الذي بنى هذه الأرض حجرا حجرا . وان سعيد هو الذي ادخل لها حروف الكتابة وان حسين وايوب وو .....؟) . ستقول كثيرا حتى لاتعود تستطيع القول ، فالنهار الذي يمضي سيأخذ معه نهارا مشابها والليل الذي يأتي لايغادر حتى يجلس توأمه في مكانه وانت بينهما موزعا لاتملك قولا فصلا ولا حلما ولا امنية بيضاء تدثر بها قلبك وظهرك المثخن بالنصال والقروح وآثار الاقدام الضخمة فيمر عام ويمر آخر ، وتمر ليلى مزينة بعقود الفل والياسمين لتزف لآخر وتأتي مزنه التي بكتك كثيرا الى بيت ليس لك فتنام على فراش وثير وتسمع كلمات أخرى كأنما النعناع مات والشيخ مات وزهرة البرتقال سقطت من الجديلة التي تطل من ثناياها على الرحابات القديمة واسئلة الاطفال الصغيرة وسواقي الماء العذب .

يمر عام ويمر آخر والرجل يسألك عن اسمك ورقم قلبك والكلمات التي تبعثرها في الهواء الطلق وعلاقتك الغامضة بعصافير الصباح واغاني « السامري » التي ترددها في آخر المساء مع « الربع » .

فتقول له بالتفاتة وجل : (اكلني الى طي « وطي ايها الواقف بيني وبيني منعها الاعمام من سماع الشعر والاغنيات الرطبة التي كنا نتقاسمها كأنما حرام على الأيام ان تتجمعا ، او نتبادل النظرات من خلف الاودية والتلاع ومضارب الخيام .

فهكذا بضربة رخ عشوائية طفق الحكم الجائر علينا بالفراق بل واستبدلوا النياق بالسيارات والشاحنات الضخمة واختفت طي مع من اختفى وتكاثر الخلق وتكاثرت الخراطيم والحقول وتضاربت الاقوال والاسئلة حتى نسي الناس سعيدا وصالحا وايوب ومزنة وليلى والنعناع فصرت لفرط حزني اصيح :

خذاني فجراني ببردى اليكما
فقد كنت قبل اليوم صعبا قياديا

قراءة نقدية في قصة « وللحكاية نبض آخر » للقاص حسن النعمي

قراءة .. أولى



في البدء يجدر ان اشير الى ان خزانة الثقافة الشعبية لم تزل تنتظر من يستثيرها ويستثمرها ، لا بهدف انقاذها من الضياع في غبار الزمن فحسب بل ـ ولعل الهدف الاساسي ـ بهدف انقاذ احدى مرتكزات الهوية من الانهدام العشوائي .

ولنا ان نضيف أن اشكال السرد التي انتجتها وتناقلتها واعادت انتاجها المخيلة الشعبية تظل ـ وان كانت تحيل الى عالم بسيط في ادواته المادية والمعزفية ـ حقلا لخبرات وتجارب كانت ، واغلب الظن انها لم تزل في بعض عناصرها ، تؤمن وظائف نفسية واجتماعية تمنح البنية الشعبية تماسكها وديناميتها ، وانسانيتها .

وبهذا الصدد لايخفى علينا ان الاشكال السردية المشار اليها هي في اغلب الاحوال شفاهية ، ملفوظة لا مكتوبة . ومن هنا تأتي أهمية التجارب الابداعية التي تحاول استثمار هذه الاشكال في مستوى لغتها وبنائها ضمن رؤية معاصرة من منظورات جديدة .

معجب زهراني

ـ باريس ـ

● انقاذ الثقافة الشعبية انقاذ لاحد مرتكزات الهوية من الانهدام العشوائي

● المشروع المراد تحقيقه ضمن فعل طقسي هو استعادة « المكانة الضائعة »

● هناك غموض في القصة ناتج عن سقوط او ضعف نصي لتدخل الكاتب

حسن النعمي

واقصوصة النعمي « وللحكاية نبض آخر » ، كما هي بعض قصص « محمد علوان وعبدالعزيز مشري » امثلة لاحصرا ، هي مؤشر في هذا الاتجاه . ولا يجب ان ننسى ان هذه « المحاولات » و « التجارب الابداعية » لم تزل محكومة بشروط اللحظة الراهنة واشكالياتها ، ويبقى لها فضل الاتجاه صوب فضاء ثقافي ظل طويلا مهمشا ومصموتا عنه . فلنقرأ الاقصوصة التي بين ايدينا قراءة نقدية لاتنفي التعاطف بيننا وبين النص .

تبدأ الاقصوصة بمقطع سردي (Seguence narrative) طويل نسبيا ـ ونحن نتبع تقسيم وتقطيع الكاتب لنصه ـ وينهض هذا المشهد بوظائف متعددة ..

فهو يعلن بعض ملامح الاطار الزمني والمكاني ، يحدد العوامل « Rctant » ويرسم الملامح الأولى للمشروع « ProJet » .. الخ ..

بالتأكيد الزمن هنا ليس هو الزمن التاريخي ، ولا زمن الآلة « الساعة » بل هو الزمن الطبيعي « الشروق » والزمن النفساني المرتبط بحركة الانسان ، مشاعره ، حاجاته .. الخ .. اما المكان فهو فضاء الريف « الطريق .. البئر .. الماء .. الخ ..

العوامل تتحد دلالاتها لا من خلال ـ الاحداث ـ بل من خلال ارتباطها بشخصية مركزية « الشخص » الانسان فاعل الرحلة . وهو « الشيخ » كما سنرى فيما بعد .. هناك « الثور » الحيوان وهو القربان الذي سيقدمه « الشيخ » في مشهد لاحق بين يدي « ازب بن ازب » ويتضح منذ البداية ان « المشروع » المراد تحقيقه ضمن فعل طقوسي شعائري هو استعادة « المكانة الضائعة » لشيخ شمل الشمول .

وحين نتابع القراءة تأخذ هذه العناصر ابعادا دلالية جديدة ضمن شبكة من الاحداث المتلاحقة او المتقاطعة او المتراكبة .. الخ .. لكن هذه الابعاد الدلالية تظل مرتبطة بانغلاق الفضاء الاسطوري الذي تختفي فيه التمايزات بين الواقعي واللا واقعي فالشخص الانسان لم يدرك بعد تمايزه عن بقية العناصر ، اي لم يمتلك وعيه بحضوره التاريخي اطار « زمكاني » معين .. وكان من المفترض ـ ضمن منطق القصة ـ لا ضمن منطوقها . ان يتحقق المشروع في « ازب بن ازب » « الحليف (٢) » يتقبل قربان الشيخ « الحليف (١) » لكن هناك ـ وفي مستوى العلاقة الواقعية عناصر اخرى .. الشيخ ـ القبيلة ـ ابنة الشيخ . الخ .. في هذا المستوى ورغم تنفيذ الشيخ لفعل اجتماعي ـ طقوسي « جزه لشعر ابنته في سوق القبيلة » . يفشل المشروع .. مشروع الحلف الذي يفقد الشيخ لا مجرد حريته بل سلطته .. هنا غموض هو في المقام الأول سقوط نصي او ضعف نصي ـ يعود الى تدخل الكاتب واقتحامه ـ برؤيته ولغته ـ فضاء الاقصوصة .. ولولا هذا الاقتحام غير المبرر لكان امام المتلقي فرصة لحضور العديد من المشاهد المكثفة التي تجعلنا نتابع الفعل الطقوسي في عالم الواقع الغائب عن حضوره والذي يستحضر اليه عالم متخيل لا واقع ليبدو حضوره طاغيا ولولا هذا التدخل لامكننا اعادة اكتشاف مجموعة من القيم والعلاقات والقوى التي كانت تحكم الفضاء الريفي في زمن ماقبل الطفرة الاقتصادية لكن « النعمي » يأبى الا ان يقتحم عالم الاقصوصة بنفس الفجائية التي اقتحم بها عالم الأمس .. وهكذا اهتزت البنية ، وتنافرت عناصر السرد ونتج عن كل هذا تفاوت « Decalage » بين الاصوات الراوية « التي تنقل الحدث » وبين اللغة .. لغة السرد ، لغة التحليل لغة الطقس « المحفوظة في ذاكرة الكاتب » .

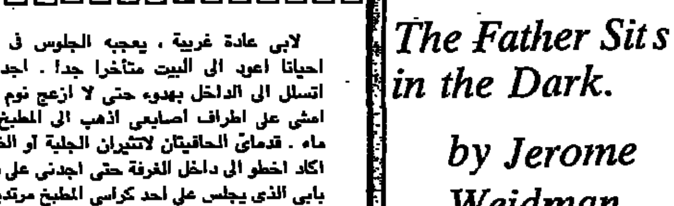
هذا التفاوت الاختلاط هو الذي يجعلك تشعر ان الصوت الذي يتكلم في نهاية القصة ليس هو صوت الراوي الذي يفتتح النص ولا هو « صوت » الشخصية المركزية الذي سمعناه عبر المونولوج « الحوار الذاتي » او عبر الحوار الهذياني / التخيل مع « ازب بن ازب » وانما هو صوت الكاتب نفسه ..

وهذا التفاوت نفسه هو الذي يجعل اللغة احادية الدلالة .. مسطحة وان كانت معاناة البحث عن المفردة والتركيب « الحديث » تبدو جلية في النص .. كما ان تلك المقاطع « المشرقة » والتي تحيل فعلا الى عالم الحكاية الاسطوري الماضي تبدو وكانها ملصقة بطريقة « الكولاج » وبشكل اعتسافي يفقدها وظيفة دلالية اهم بكثير مما حاوله الكاتب .

■ اضافة :

بعد قراءة نص « النعمي » حضرتني تجربة الكاتب الخلاق « يحيى الطاهر عبدالله » ، لا بهدف اجراء مقارنة ، وانما بهدف الاشارة الى تجربة ابداعية ـ ثقافية هي من انجح التجارب العربية المعاصرة في هذا الاتجاه والسبب الجوهري هو ان هذا الكاتب .. استطاع الاقتراب بحميمية وصدق ووعي من الثقافة الشعبية في ريف مصر .. وعلينا الا ننسى هنا ان مغامرة ابداعية كهذه لايكفي ان تعتمد على النوايا والمشاعر بل يجب ان تتضح في ضوء « الوعي » « والمعرفة » . وهما عنصران لاشك اننا جميعا مطالبون بالتأسيس لهما .

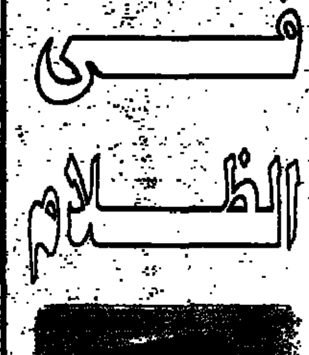
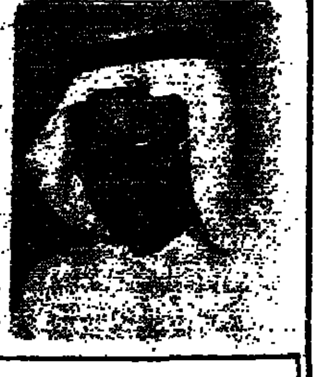
● اشير هنا الى كتاب « البناء القبلي والتحضر » للاستاذ (سعيد فالح الغامدي) كدراسة هي الوحيدة من نوعها ويجب استكمالها بالكثير من الدراسات الانثروبولوجية الرصينة لمجتمعنا وثقافتنا على امتداد فضاء الوطن ..



The Father Sits in the Dark.

by Jerome Weidman

ابي يجلس في الظلام


ترجمة :
فائز محمود ابا

لابي عادة غريبة ، يعجبه الجلوس في الظلام وحيدا . احيانا اعود الى البيت متأخرا جدا . اجد المنزل مظلما . اتسلل الى الداخل بهدوء حتى لا ازعج نوم امي الخفيف .. امشي على اطراف أصابعي اذهب الى المطبخ بحثا عن كأس ماء . قدماي الحافيتان لاتثيران الجلبة أو الضوضاء ولكن ما اكاد اخطو الى داخل الغرفة حتى اجدني على وشك الاصطدام بابي الذي يجلس على احد كراسي المطبخ مرتديا بيجامته يدخن غليونه ..

« مرحبا يا ابي »

« مرحى يابني »

« لم لاتذهب الى فراشك يا ابي »

« سافعل » يجيبني

لكنه يبقى هناك . وحتى بعد ان استغرق في النوم زمنا طويلا احس يقينا انه مازال جالسا هناك يدخن .

اقرأ كثيرا في غرفتي . اسمع امي وهي تعد المنزل لقدوم الليل . اسمع اخي الاصغر يخلد الى فراشه . اسمع امي تدخل . اسمعها تحرك الجرار والامشاط حتى تهدأ هي الأخرى فادرك انها نامت . بعدها بوقت قصير اسمعها تودع ابي « طابت ليلتك » فيجيبها « طابت ليلتك »

استمر في القراءة ولكن سرعان ما احس بالعطش . انا اشرب الماء كثيرا .. اذهب الى المطبخ لشربة ماء . مرة ثانية اكاد اتعثر في ابي . كثيرا مايفاجئني ذلك . انتاساه ، وهو هناك جالس ويفكر « لم لاتأوي لفراشك يا أبي »

« سافعل يابني »

لكنه لايفعل ، بل يجلس هناك يدخن ويفكر وحسب . يقلقني ذلك لا انني لا استطيع ان افهم الأمر . ما الذي يمكن ان يفكر فيه ؟ سألته مرة ـ

« مالذي تفكر فيه يا ابت »

« لاشي » ....

مرة تركته هناك وذهبت لانام . استيقظت بعد عدة ساعات . كنت عطشانا ذهبت الى المطبخ . وجدته وقد انتهى غليونه ولكنه ظل قابعا يحدق في احد اركان المطبخ .. بعد هنيهة اعتدت الظلام واخذت جرعتي .. لايزال جالسا يحدق .. لم ترمش عيناه ولا رف له جفن . حسبت انه لم يحس بي فلجتاحني الخوف .

« لم لاتذهب الى فراشك يا ابي »

فاجابني « سافعل ، ولكن لاتنتظرني »

« ولكنك مكثت هنا ساعات .. ما الحكاية ؟ وبم تفكر ؟ »

« لاشيء يابني ، لا شيء فقط هو امر مريح . هذه كل الحكاية »

الطريقة التي تحدث بها كانت مقنعة . لم يبدو قلقا . كان صوته سويا بهيجا كما هو دوما . لكنني لم استطع استيعاب المسألة ـ كيف يكون من المريح ان تجلس وحيدا على مقعد غير مريح في ساعات متأخرة من الليل وفي ظلام داكن ؟ ماذا يمكن ان يكون ذلك ؟ .. اراجع كل الاحتمالات .. لايمكن ان يكون المال .. اعرف ذلك ... ليس لدينا الكثير .. لكنه لايخفي قلقه إن كان المال هو شاغله .. ولايمكن ان تكون الصحة هي السبب ، فهو لايخجل لن الم به المرض فهي اذا ليست مسألة صحته او صحة اي احد في العائلة .. نحن مقلون في المال لكننا اصحاء جدا

[لو سمعتني امي لقالت : امسكوا الخشب] .

ما المسألة اذا ؟ انا خائف لانني لا اعلم وقلقي لايتبدد .. لعله يفكر في اخوانه في الريف او في والدته او عماتيه .. لكنهم ماتوا كلهم ، وهو لن يطيل التفكير فيهم بتلك الطريقة . اقول انه يطيل التفكير الحزين ؟ ذلك ليس صحيحا ، انه لايفعل ذلك. بل انه لايبدو كمن يفكر .. انه يحس سلاما متزايدا ، لا اقول رضا ولكن تسليما فقط ، سكينة اكبر من ان تسمح له بالتفكير الحزين ـ ربما كان الأمر كما يقول . لعلها الراحة او الطمأنينة !.. لكن ذلك لايبدو ممكنا .. وهذا مايقلقني .. ليتني اعرف مايفكر فيه .. ليتني فقط اعرف ان كان يفكر ام لا .. صحيح قد اعجز عن مساعدته ، او ربما يكون الأمر كما يقول هو .. قد تكون السكينة .. على الاقل لن اقلق عندئذ .

لم يجلس هناك .. في الظلام الحالك ؟ هل تتهالك قواه العقلية ؟ كلا لايمكن لانه لازال في الثالثة والخمسين فقط . ومايزال حاد البصيرة ، قطنا كعادته دائما ، لايزال يحب شوربة البنجر . ولايزال يقرأ النصف الثاني من « التايمز » اولا . ولايزال يرتدي ياقاته المجنحة .

ومازال يعتقد ان « دبس » كان يستطيع انقاذ البلاد وان تي . آركان اداة المصالح الراسمالية انه كما هو .. بل ان شيفرغته لم تزيد في السنوات الخمس الأخيرة عما كانت عليه قبلها . والجميع يلاحظون ذلك ، يقولون انه يتقن المحافظة على صحته .. ولكنه يجلس في الظلام ، وحيدا ، يدخن . يحدق امامه بنظرة مستقيمة ، لايرف له جفن طوال الساعات الليلية الصغيرة .

ولئن كان الأمر كما يقول ـ اي كانت راحة وتلذذا ـ فسأتركه على ماهو عليه ولكن هب انه ليس كذلك ! ولنفترض انها مسألة لا استطيع سبر اغوارها .. ربما يكون بحاجة للعون ، لم لايتكلم ؟ .. لم لايعبس او يضحك او يبكي ؟.. لم لايفعل شيئا ؟.. لم يقبع هناك و حسب ؟

اخيرا اجتاحتني الغضب .. ربما كان فضولي الذي لم يرو هو السبب .. وربما كنت قلقا بعض الشيء .. على اية حال تملكني الغضب .

« اثمة امر يا ابي ؟ »

« لاشيء يابني ، لاشيء على الاطلاق »

لكنني هذه المرة صممت على الا تؤجل تساؤلاتي .. وزادني الغضب تمسكا

« واذا لماذا تجلس هنا في وحدة تامة ، وتستغرق في التفكير حتى ساعة متأخرة ؟»

« انني مرتاح يابني واحب هذا »

احسست انني لا اتزحزح عن مكاني .. اذ سيعاود جلوسه في الغد ، وسأصاب بنفس الحيرة والقلق .. لن اتوقف الان وانا مغضب ؟

« حسنا بم تفكر يا يا ابي ؟ ولما تجلس هنا ؟ ما الذي يشغلك وتفكر فيه ؟ »

« مامن شيء يقلقني يابني .. بل انني بخير حال .. مجرد استراحة لا اكثر .. اذهب لسريرك ..

غادرني غضبي .. لكن القلق مازال يساورني .. لابد ان احصل على اجابة .. الامر يبدو سخيفا لم لايخبرني ؟ يساورني شعور مضحك بانني ساجن ان لم يجبني .. اشعر انني مصر.. .

ـ ولكن فيم تفكر يا ابت ، ماهو ؟

ـ لاشيء يابني . مجرد اشياء عامة . لاشيء بعينه . فقط اشياء !

لا اتمكن من الحصول على جواب شاف .

الوقت متأخر جدا . الشارع هادىء والمنزل مظلم . اصعد السلالم بهدوء ولا اطأ الاماكن التي تئط فيها الاقدام .. اولج مفتاحي وادخل ثم استرق الخطى الى غرفتي .. انزع ملابسي واتذكر انني عطشت . بقدمي الحافيتين ادلف الى المطبخ .. قبل ان اصل اعلم ان هناك .. استطيع ان ارى ظلام حدبته الداكن ..لايزال جالسا على نفس الكرسي مرتفقا ركبتيه ، قابضا على غليونه البارد باسنانه .. يحدق امامه مباشرة لايبدو انه احس بوجودي . لم يسمعني حين دخلت ، لذا وقفت في الردهة اراقبه ..

كل شيء هادئ ، لكن الليل مليء بالاصوات الصغيرة .. وبينما انا واقف في موضعي بدأت اسمعها .. خفقات الساعة المنبهة على الصندوق الثلجي .. ازيز سيارة خفيض وهي تجتاز شارعا بعيدا تفصلنا عنه بيوت عديدة .. حفيف اوراق الشجر والنسيم يدحرجه على طول الشارع .. سرار يعلو وينخفض كانه تنفس مكبوت له وقع جميل على نحو غريب يذكرني جفاف حلقي .. اخطو بجسارة الى داخل المطبخ

« مرحى يا ابي »

« مرحى يابني »

صوته منخفض كالصوت الحالم ، لكنه لايغير جلسته ولاينقل نظرته .. اعجز عن العثور على الصنبور الضوء الشاحب المتسلل من نور الشارع يجعل الغرفة تبدو اكثر اظلاما .. اتحسس وابلغ السلسلة القصيرة في وسط الغرفة فاضيء النور .

يعدل جلسته بانتفاضة ، كما لو اخذ على حين غرة

« ما الامر يا ابت ؟ »

« لاشيء ، لا احب النور »

وماذا في النور ؟ ما الخطا فيه ؟

« لاشيء . انا لا احبه »

اطفيء النور .. اتجرع الماء على مهل .. واقول : لابد ان اهدأ كي اصل الى كنه الأمر .

« لم لاتأوي الى فراشك ؟ لم تسهر هنا حتى هذا الوقت المتأخر جدا ؟ »

« لانه مكان طيب ، لا استطيع التعود على الضوء . لم تكن هنالك اضواء حين كنا صغارا في اوروبا »

يجتاز قلبي خفقة .. واتنفس الصعداء اذ بدأت في الظن بانني فهمت .. اتذكر اقاصيص نشأته في النمسا ، تغزو مخيلتي صور « الكريتمشا » اللاهبة الضوء .. خلف قضبانها يقف جدي .. الوقت متأخر والزبائن قد انصرفوا وهو يغالب نومه من النعاس ارى مهد الفحم المتأجج . اخر ماتبقى من النار المزمجرة .. الغرفة مظلمة مسبقا وتزداد اظلاما ارى فتى يافعا وتكوما على مجموعة اغصان .. نظراته النجمية مركزة على بقايا اللهب الميت المملة .. ذلك الولد هو ابي " اتذكر نشوة اللحيظات القليلة .. وانا واقف على الباب ارقبه :

« تعني انه ما من شيء يشغلك ؟ تجلس في الظلام فقط لانك تحب ذلك ؟»

اجد صعوبة في ردع صوتي الذي اخذ يعلو في اهتياج فيرد علي « بالتأكيد ، لا استطيع ان افكر والنور مضاء » اصلح وضع نظارتي واستدير لاذهب الى غرفتي فاحييه مودعا :

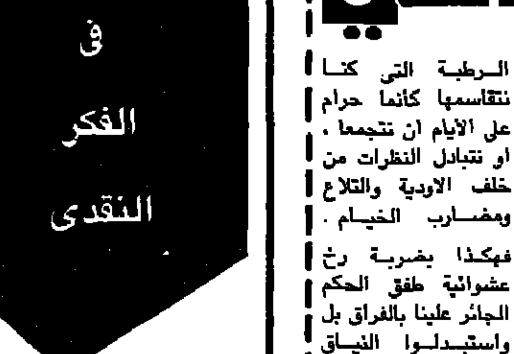
« طابت ليلتك يا ابي »

« طابت ليلتك ..

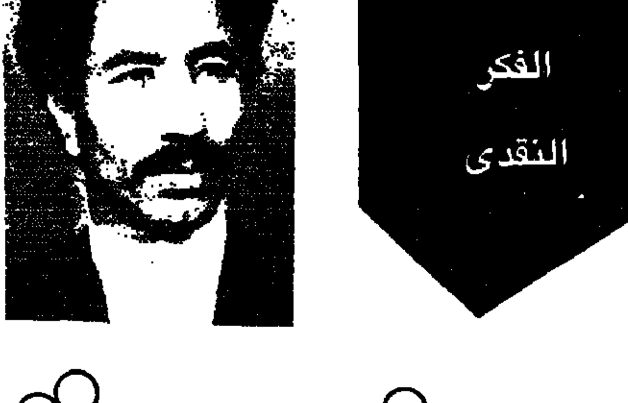
ثم اتذكر . اعود ؟

« بم تفكر يا ابي »

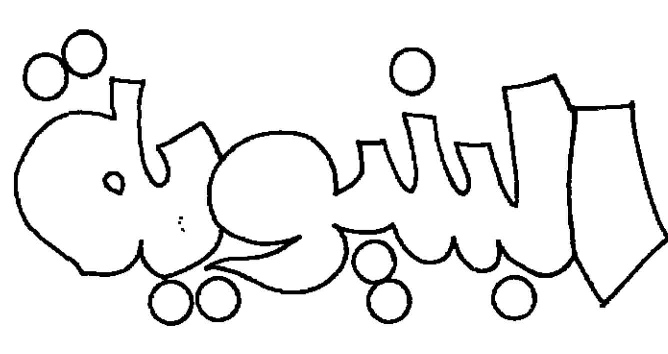
« صوته يبدو قادما من البعيد البعيد .. لايزال هادئا غير مضطرب ولامتشنج يقول . « لاشيء » يقولها بوداعة ونعومة « لاشيء بعينه » .



في الفكر النقدي



البنيوية



محمد احمد عواد ـ عمان

لقد كانت الحداثة توجها شاملا ، تجاوزت العمل الادبي ، كما تمثل في القصيدة الحديثة والقصة والمسرح والفن الى النظرية الادبية والفلسفية بحيث اصبحت موقفا لكل منطلق وتوجه .. ولقد كانت النظرية النقدية مدار بحث ودراسات واعادة نظر في المعطيات التراثية شأنها شأن الفروع المختلفة للنشاط الابداعي .. وفي هذه الدراسة سنحاول ان نلقي الاضواء على بعض القضايا النقدية الحداثية .

وستكون البداية مع النظرية البنيوية التي لانستطيع ان ننكر اثرها عند نقادنا في الساحة الثقافية ، وخصوصا بعد تلك الدراسة القيمة التي قدمها الدكتور عبدالله الغذامي عن ادب حمزة شحاته مستندا في ذلك على المعطيات البنيوية الحديثة . ورغم قلة المصادر التي بأيدينا فاننا مضطرون لهذه المحاولة ، من اجل خلق ارضية مشتركة بين المتلقي والنص والناقد .

يعود الفضل في استخدام مصطلح البنية Strucre الى عالم اللغة السويسري الشهير « سوسير » الذي استخدم كلمة نظام بدلا من « البنية » في محاضراته التي القاها في جامعة جنيف ، والتي نشرت بعد وفاته بعنوان « محاضرات في اللغويات العامة » والذي اعتبر بداية عهد جديد في الدراسات اللسانية . لقد اكد سوسير ان افضل « منهج لدراسة اللغة هو أن نحاول وصفها كما هي في فترة زمنية محددة وان نصل من هذا الوصف الى القواعد او القوانين العامة التي تحكمها او نتوصل على الاقل الى معرفة البنية او التركيب الهيكلي لها » [د . نايف خرما ، اضواء على الدراسات اللغوية المعاصرة ، ١٠٦] وكانت الخطوة الحاسمة التي قام بها سوسير المتفرقة بين اللغة والكلام ، فاللغة عنده ظاهرة اجتماعية منعزلة عن الفرد بينما الكلام فعل شخصي يقوم به الفرد مستغلا اللغة ـ الاصل . فالثنائية الاولى التي اقامها سوسير بين اللغة ـ الكلام ، كانت بداية التحليل والتفكير البنيوي . لقد نظر سوسير الى اللغة على انها مجموعة من العلامات . والعلامة عبارة عن « اتحاد لصورة صوتيه الا وهي الدال بـ تمثل ذهني او تصور الا وهو المدلول » [د. زكريا ابراهيم ، مشكلة البنية ، ٤٩] ، فالعلامة اتحاد او كل يجمع الدال والمدلول ، ولايمكن الفصل بينهما ، فاللغة اذن نظام من العلامات . وهذه العلامة ـ الاشارة مثل « رأس » لايوجد بين صورتها الصوتية ومفهومها ارتباط ضروري نابع من علاقة حميمية . وانما العلاقة بين الدال والمدلول علاقة اعتباطية تخضع للتواطؤ . لقد كان نتيجة ابحاث سوسير وتفرقته الشهيرة بين « السانكروني » و« الدياكروني » ان اتجه علماء اللسان بابحاثهم الى اللغة ذاتها اذ ان سوسير اعتبر « اللغويات الداخلية » هي المهمة الاولى لعالم اللغة مقابل ماعرف « باللغويات الخارجية .

لقد نظر سوسير الى اللغة على انها نظام مغلق . وهذا النظام يتكون من علامات ، ووظيفة عالم اللغة دراسة العلاقة بين العلامات . لقد لاحظ ان التمايز والاختلاف هو الذي يحدد الاشارة . ومن هنا كانت الاشارة تتحدد عن غيرها باختلافها لذلك كانت اللغة « نظام من الاختلافات » . لقد كانت الثنائية الاولى الهامة اللغة ـ الكلام او اللغة ـ الخطاب طريقا لثنائيات اخرى حددها سوسير كما رأينا مثل ثنائية الدال ـ والمدلول وثنائية اللغويات الداخلية ـ والخارجية . ويبدو ان الثنائية كنظام بدأ يشق طريقه الى الدراسة البنيوية من هذا المنطلق .

هذه الافكار العظيمة التي نادى بها سوسير لم تأخذ حظها من الشهرة الا بعد مؤتمر علماء اللسان الذي عقد بلا هاي في هولاندا ١٩٢٨ ، حيث تقدم ثلاثة من اللغويين الروس هم « ياكبسون » ، « كارشفسكي » ، « ترويتسكوي » ببحث الى المؤتمر ، ظهرت فيه لاول مرة Strucrure بنيه بالمعنى الذي نعرفه حاليا اذ انهم دعوا الى استعمال « منهج صالح للتمكن من اكتشاف قوانين بنية النظم اللغوية وتطورها » [د عبدالرحمن بدوي ، مدخل جديد الى الفلسفة ، ٢٥٥] .

اذا فالجهود العظيمة التي قام بها سوسير هي اهم المؤثرات في الحركة البنيوية التي تطورت فيما بعد ، لقد اعتبره الدكتور « فؤاد ابو منصور » في كتابه « النقد البنيوي الحديث » « ادم الالسنية » وفي هذا دلالة على الابتداء وفضله وبمعنى آخر ان الدراسات الالسنية الحديثة تبدأ مع سوسير الذي رفض النظرة الانعزالية للاشياء . بل نظر اليها من خلال « الثنائية » . فالبحث عن الثنائيات التي تحكم اللغة انتج عند سوسير ثنائية اللغة والكلام . والسانكروني والدياكروني . وكذلك ثنائية الصوت والمعنى والنموذج السياقي والقياسي .

لقد تلقف هذه الجهود الشكليون الروس وطوروها لتكون انجازاتهم الخطوة الثانية في تطور النظرية البنيوية . لقد تأسست المدرسة الشكلية بروسيا قبل الثورة بقليل كان ذلك في عام ١٩١٥ عندما تشكلت « حلقة موسكو اللغوية » والتي تطورت بعد ذلك بقليل الى جمعية « الا بوجاز » كان الاشعاع الذي طرحته الشكلية يتركز على الشكل ، وفي هذا تعارض مع الالتزام ، الا ان هذا التعارض كان مقبولا في بداية الثورة الروسية الى ان حدد في بداية الثلاثينات وتم القضاء على المدرسة الشكلية . لقد كانت الشكلية على عداء مع النظريات التقليدية في الفن والادب ، لقد ركز الشكليون على اللغة ذاتها ، واصبحت الالفاظ ـ الكلمات هي « مادة العمل الادبي » بل ان « الشاعر عندهم يعمل في اللغة بنفس الطريقة التي يعمل بها الموسيقي بالاصوات والانغام والرسام بالالوان وقد اصبحت هذه الفكرة الان مبتذلة شائعة لكن تاريخ النقد مدين بها للمدرسة الشكلية التي قننتها وربطتها بمبدأ آخر هو الاصرار على استقلال العمل الادبي عن العناصر الخارجية عنه وبهذا يتم تصورهم لعملية الابداع الادبية على انها توتر بين القول العادي والاجراءات الفنية التي تحرفه عن مواقعه او تغير صورته ومن هنا فان الادب عندهم ظاهرة لغوية سميولوجية » [الدكتور صلاح فضل ، نظرية البنائية في النقد الادبي ، ٥٧] .

ان التركيز الذي اصر عليه الشكليون وهو استقلالية العمل الادبي . كان خطوة هامة لتجريد النقد من كثير من الامور كانت تحسب على الناقد ، يقول جاكوبسون « ان هدف علم الادب ليس هو الادب في عمومه وانما ادبيته اي تلك العناصر المحددة التي تجعل منه عملا ادبيا » [م . س . ٦٠] ، وهذا طبعا يعني الاتجاه الى اللغة ذاتها لتكون مدار الاهتمام . والابتعاد عن المؤلف والعالم والتركيز على النص ذاته فالهدف الاساسي للبحث النقدي عند الشكليين هو « وصف العمليات الوظيفية للنظم الادبية وتحليل عناصرها الرئيسية وتعديل قوانينها لتصبح على مستوى المعارف السائدة فهذا عندهم هو الوصف العلمي للنص الادبي الذي يتيح الفرصة لاقامة العلاقات بين عناصره » [م س ،٦٤] .

لذلك كان النظر الى العمل الادبي كوحدة مستقلة او كبنية كلية هو الخطوة التي تتبعها عدة امور وسنحاول ان نعرض بصورة مفصلة نظرتهم الى القصيدة على اعتبار انها هي الهدف المرجو من هذه الدراسة ، وسيكون اعتمادنا في ذلك على المصدر السابق لانه اوفى المصادر الموجودة بين ايدينا .

« فالشعر نوع » متكامل من القول يختلف نوعيا عن النثر [٧٠] يحتوي في داخله على عدة مستويات ويمثل المستوى الايقاعي في القصيدة العمود الرئيسي فيها والذي له تأثيرات على بقية المستويات فالايقاع « التناوب الزمني المنتظم للظواهر المتراكبة » . والوزن العروضي هو احد اشكاله فالايقاع اكبر من العروض والوزن . وهذا الامر يحتاج الى توضيح لذلك حتى نصل الى صورة واضحة عن الايقاع يجب علينا مراعاة بعض الامور :

١ ـ « ان كل بحر في اوزان الشعر يعد مجموعة من العلاقات الزمنية الثابتة التي تجمع بين اصوات مختلفة في مجموعات متباينة ، ونتيجة لذلك فالبحر عبارة عن روابط زمنية متصلة في حركة الاصوات مما لاينبغي ان لايختلط بمفهوم الايقاع العريضي » [٧١] .

٢ ـ « لابد في الايقاع من ملاحظة الحركة الديناميكية التي تقضي بتدرج القوى الملموسة في أية مجموعة صوتية » [٧٢]

٣ ـ « تعتمد المرونة الزمنية في الايقاع على مظاهر الاتساع او التضييق الصغير القابلة للتنويع في مدى استمرار او طول كل وحده ، دون ان يختفي نتيجة لذلك الاحساس بالمقاس الاساسي » [٧٢]

٤ ـ « كذلك تلاحظ فيه فترات الصمت الميتة اي الزمن الفارغ اللا معقول الذي يستخدم لوظيفة العزل والتمييز » [٧٢] .

٥ ـ « كما يراعى فيه اللحن بفواصله الدلالية واجزائه الختامية » [٧٢]

٦ ـ « ويسهم النص من خلال التوزيع النحوي وتبادل المقاطع المنبورة وغير المنبورة بطريقة جوهرية في تكوين المجموعات الايقاعية » [٧٢] .

٧ ـ « تدخل اعتبارات السلاسة والقافية وغيرها في تأسيس الايقاع في نص معين » [٧٢]

وهذا المنظور للايقاع قد ادى الى تناول « الايقاع في النثر » ، وقادهم هذا الى ان النثر حتى ولو حفل بالكثير من الانماط الايقاعية الا انه يختلف عن الشعر . والمعيار الذي يعتمدون فيه على هذا ان النثر وظيفته « التوصيل » ، بينما الشعر « فعالية جمالية . بل هو « نظام لغوي تتراجع فيه الوظيفة التوصيلية الى الوراء وتكتسب الابنية اللغوية قيمة مستقلة » [م س ،٧٩] . لقد قدمت الشكلية افكارا في منتهى الحساسية حول الادب والشعر والخيال والنقد وكان لها اثر كبير فيما بعد على النظرية البنيوية . وفي حلقة قادمة سنتابع مدرسة براغ واثرها في البنائية

متابعة

نقدية

الانسان غير قابل للهزيمة

الجزء الاول

في زاوية تشبه العمود الصحفي من حيث تكرارها في مجلة اسبوعية • اليمامة • ومن حيث العنوان الثابت • انطفاءات • والمساحة الثابتة يكتب سعد الدوسري قصصا قصيرة تنتمي في مادتها مباشرة للواقع الاجتماعي وان كانت في تكوينها واختيار مساحتها الانسانية وطريقة خلط عناصرها . بعيدة كل البعد عن ان تكون محاكاة لهذا الواقع او نقلا مباشرا لصورته . ولهذا جاءت هذه القصص ضمن الصيغة الصحيحة التي تحكم علاقة الابداع الفني بالواقع الاجتماعي باعتبارهما بنيتين منفصلتين تقوم بينهما علاقة حوار تتيح لاحداهما ان تنتج الاخرى ـ وحيث ان كل ابداع فني هو وعي متبلور في شكله الفني المختار . فان ثمة علاقة جدلية اخرى تقوم بين الشكل الفني والمضمون الفكري . وهنا ايضا نجد قصص الدوسري قد ابدعت الصيغة الصحيحة . بحيث جاءت هويتها الفكرية مندغمة في النص ومتبددة فيه بدءا من اختيار القصتين . مرورا بالخواص الاسلوبية وانتهاء بالتكنيك المنتخب .

في هذه الاضاءة سنحاول تفصيل ماذكرنا مجملا في الاسطر السالفة ـ ولمصلحة التحليل سوف نتناول بعضا من هذه القصص حتى اذا اردنا في النهاية تحديد اطار عام لمجموعة القصص كلها . كان ذلك امرا سهلا من واقع ماكتب عن كل قصة على حدة .

سعد الدوسري

حامد بدوي

محاولة لاضاءة انطفاءات الدوسري

■ في قصة « الجبل » تجسيد للصراع الدائر بين الانسان والشر ..

■ « الاختناق » تعالج قضية التحول الاجتماعي المتمثل في الهجرة

■ كيف استطاع الدوسري انقاذ « الجبل » من الوقوع في العبثية ..

• حامد بدوي

١ ـ الاختناق

يبدو ان مفتاح الفهم لهذه القصة القصيرة هو • الزمن • في منظوره الاجتماعي من ناحية وفي توظيفه فنيا من ناحية اخرى ـ فالزمن التاريخي هو بؤرة النمو الاجتماعي وارضية الانشطارات والانكسارات الناجمة عن حركة البنية الاجتماعية ـ وحيث ان قصة سعد الدوسري • الاختناق • تناقش قضية التحول الاجتماعي الخطير المتمثل في الهجرة من الريف الى المدينة فان • الزمن • في منظوره الاجتماعي التاريخي . يكون بالضرورة هو خيطها السري المميز لها والمؤكد لهويتها ـ وسوف نرجىء مناقشة تجليات • الزمن • الاجتماعي في هذه القصة الى نهاية هذه المقالة بعد ان نتعرض لمناقشة • الزمن • في توظيفه فنيا .

الزمن القصصي

في هذه القصة يلتزم الدوسري الفعل المضارع من بداية القصة حتى نهايتها باصرار متعمد يحفز على البحث خلف اسبابه ـ وحيث ان الحيز الزماني الذي تقع ضمن حدوده هذه القصة لايتعدى ساعات معدودات فان هذا الاصرار على الفعل المضارع لايمكن ان يكون بسبب تكرار الاحداث او ديمومتها الزمانية ذلك لانها تنتهى وقد قرر الصبي • عبود • ان يهرب من بيت • السيد • الذي يعمل عنده مما يعني ان الافعال والاحداث منتهية ولا تتكرر . وهذا يجعلنا مباشرة امام احتمال قوى مؤداه ان التزام الدوسري للفعل المضارع في هذه القصة قد جاء لغرض الغاء المسافة بين الحدث والقارىء . تلك المسافة التي كان استخدام الفعل الماضي قمينا باقامتها مما يشكل خللا في نص ينزع الى ابداء التجربة حية وقوية ومؤثرة .

ومن ناحية اخرى فان هذا الاختيار الاسلوبي ينجح في نقل القارىء الى • زمن • السرد القصصي بدلا من نقل الاحداث الى زمن القارىء • الحاضر • الحقيقي فعلى الرغم من ان زمن السرد المتخيل هو • الماضي • حقيقة . الا ان استخدام الفعل المضارع هنا ينقل القارىء الى زمن السرد فيصبح الماضي حاضرا . وهكذا يصبح مايحدث في القصة . ليس حكاية منتهية تأتينا من تلافيف الماضي ونطالعها للعبرة وسفك العاطفة . وانما امر يعنينا مباشرة بانتقالنا الى زمانه .

تكنيكيا ـ تظهر اهمية • الزمن • في هذه القصة في استخدام الاحاديث المباشرة المسبوقة بشرطة القول ـ وذلك لان تباين هذه الاحاديث زمانيا يخدم اهدافا تكنيكية استطاع الكاتب ان ينجزها باقتدار ويمكننا ان نقسم هذه الاحاديث زمانيا الى ثلاثة اقسام .

١ ـ حوار مباشر بين شخصيتين • ديالوج • .
٢ ـ حوار داخلي • منولوج • .
٣ ـ استرجاع • فلاش باك • .

ففي القسم الاول ـ الحوار المباشر ـ يجري الكلام في زمن السرد المتخيل • الحاضر • كان يقول الصبي • عبود • لساقي الماء اليماني : • لاتتأخر ابدا ياباطارش • .. ويرد عليه الساقي : • ها يابني .. كل شيء يتأخر ولايتأخر الماء .. وسع • . او يتم الحوار من طرف واحد وهو كلام متخيل لم يتحقق في واقع السرد وانما تظل امكانية تحققه معلقة بارادة هذا الطرف فهو ان فعل كذا فسوف يقال له كذا ـ والغرض التكنيكي من هذا الحوار يخدم في توسيع معرفة القارىء بالشخصية الرئيسية • عبود • كوجود اجتماعي متحقق في شروط اجتماعية ليس لنا منفذ اليها سوى هذا الحوار اذا اسقطنا من الاعتبار السرد المباشر والخبرية السطحية التي استطاع الدوسري ان ينتهجها .

وفي القسم الثاني ـ المنولوج ـ نجد الحوار في صيغة اسئلة قصيرة استنكارية لاتبحث عن اجابة بقدر ماتؤسس لموقف • عبود • تجاه ظواهر اجتماعية معينة تنتمي مباشرة للمدينة وترفضها ذهنيته الريفية البكر . او يجيء الحوار في شكل اسئلة تعجبية تؤسس لغربة • عبود • عن هذه الظواهر المرتبطة بالمدينة وتكشف عن جوهر معاناته كانسان نازح من الريف .

فهو حين يرى • السيد • خارجا من الحمام يقول : • ماذا فعل ليستحم ! • وحين يزعجه الظلام في غرفة نوم • السيد • يقول : • كيف ينامون هنا ! • .

اما في القسم الثالث والاخير ـ فلاش باك ـ فان الحوار مسترجع من زمن سابق لزمن السرد القصصي المتخيل الذي يجعله الكاتب حاضرا بنقلنا اليه في ماضيته كما اسلفنا ـ هنا يأتي الكلام من ذاكرة الصبي • عبود • مثل قول ابيه للسائق : • النخل هذه الايام لايفتح بيتا .. التجارة في مكة قائمة في الحج وغير الحج .. نوينا مكة عسى النية الطيبة ترزقنا الحلال الطيب .. • .

وهذا الاستخدام يهدف لتوسيع زمن السرد المتخيل في اتجاه الماضي الذي في الحقيقة ماضي الماضي وذلك للخروج من حصار اللحظة الراهنة ومحدودية الفعل الواحد الذي التزمه الدوسري .

الزمن الاجتماعي

ان قضية الزمن التي ناقشناها في شقيها ، الاسلوبي • التزام الفعل المضارع • والتكنيكي • توظيف الاحاديث • تصب بكليتها في القضية الاساسية التي تسربل العمل كله كزاوية تتحدد من خلالها وجهة نظر الكاتب ومجال يقدم من خلاله مضمونه .

وهذه القضية كما اشرنا سابقا هي قضية الهجرة الاجبارية من الريف الى المدينة ـ ولعل من شواهد التمكن لدى الدوسري انه اجتهد كل الاجتهاد لان يبقى قضيته متدثرة بالعمل كله لاتكشف عن نفسها في تبرج ساذج بل تحتفظ فقط بحضورها القوي غير المباشر متبددة في النص كله . لهذا نجد ان الدوسري قد قدم قضيته على مراحل من خلال النص واجتهد ان تكون كل مرحلة غطاء لها وليس كشفا عنها ـ ويمكننا تحديد هذه المراحل الثلاث كالاتي .

١ ـ مرحلة اتخاذ القرار
٢ ـ مرحلة فقدان الحرية
٣ ـ مرحلة • الاختناق • .

في المرحلة الاولى نجد اسرة تتخذ قرارا بالهجرة الى مكة سعيا وراء تحسين ظروفها المعيشية ورب هذه الاسرة تحدوه ، الامال العريضة بالعمل في التجارة ـ فهذه اسرة تمتلك ارادتها وليس ثمة صفة اجبارية في هذه الهجرة . ولعل الدوسري اراد ان يجعل والد الصبي • عبود • يكشف عن حريته في اتخاذ القرار وحرية ارادته في الهجرة . ليوصل لنا هو رسالة خفية تقول ان الهجرة من الريف الى المدينة امر اجباري ـ فالرجل يقول للسائق : النخل هذه الايام لا يفتح بيتا .. التجارة في مكة قائمة في الحج وغير الحج .. نوينا مكة عسى النية الطيبة ترزقنا الحلال الطيب • .. فكيف يترك انسان بيته ونخله من اجل امل غير مضمون التحقق اذا لم يكن مجبرا ؟ ولايبقى امامنا سوى ضرورات العيش عاملا محركا للهجرة • النخل هذه الايام لايفتح بيتا • .

وحيث ان الانتقال من الريف الى المدينة هو انتقال من • الرحب • الى الضيق • من اللامحدود الى المحدود . فان المرحلة الثانية تكون هي بداية الفاجعة وفقدان الحرية ـ ولايقول لنا الدوسري حرفا واحدا حول هذا الامر بصورة مباشرة . بل يعطينا صورة عن شخصين غير مسموح لهما بالتأخير . الامر الذي يبدو طارئا على انسان يأتي من الريف الذي كان فيه سيد نفسه ـ الصورة معطاة هكذا : • يفتح الباب الخشبي • يطل في الشارع الممتد في الصباح . يبحث في نهايته عن خطوات ساقي الماء اليماني .. يسمع من بعيد اصوات السلاسل التي تربط براميل الماء بالعمود الخشبي الممتد فوق الكتفين .. الخ • .

ومسألة فقدان الحرية لاتطرح هنا . لاترى ولكنها تحس ويوحى بها في الارتباط بالتوقيت والتعبير (اصوات السلاسل) والصلب المتمثل في العمود الخشبي الممتد فوق الكتفين .

تأتى المرحلة الثالثة ـ الاختناق ـ تفجيرا لازمة الصبي • عبود • الذي جعله الكاتب وكأنه لايعي في منطوقات نظرية محدودة مامر به من تجربة فقد فيها حريته ـ هنا يتجلى نفور عبود من حياة اهل المدينة ولايبدو مدركا لاسباب هذا النفور . ذلك لان • عبود • يتعامل مع الحياة بفطرته .. بعاطفته فهو لايمنطق الاشياء .. انه فقط يألف ويكره . لذلك كان رد فعله تجاه الازمة متمثلا في الهروب ـ فحين طلبت منه • السيدة • ان يرتب غرفة النوم . لم يفكر في الامر ويمنحه ابعادا تتعلق بالكرامة او الحرية وانما • يقشعر بدنه لهذا المطلب • وحين يدخل الغرفة ويواجه بحقيقة وضعه الجديد في المدينة كانسان مسلوب الارادة . لايفكر في الامر ليكتشف ابعاده وانما تزعجه • رائحة العفن الادمي • ويختنق تماما ـ يترك الكاتب هذه الصورة هنا ليعطينا صورة اخرى لعبود وهو يجهز اغراضه وقد قرر الهروب من منزل السيد .

ان • بطل • الاختناق لايصف حتى مشاعره تجاه الناس والاشياء فهو لم يقل حتى في منلوج داخلي ماهي مشاعره تجاه • السيد • او • السيدة • او حتى • ساقي الماء اليماني • لكن دون ان يقول اي شيء فان الصورة تظل واضحة في ذهن القارىء . ويستطيع الدوسري من خلالها ودون الكشف عن الفكرة الاساسية خلف النص ان يوصل تلك الفكرة للقارىء وهذا مانعتبره فنا .

٢ ـ الجبل

اذا كانت قصة • الاختناق • تتخذ من قضية التحول الاجتماعي المتمثل في الهجرة من الريف الى المدينة هيكلا كساه الدوسري فنا استطاع من خلاله ان يكثف تأثير هذه القضية ويضغطها ليخرجها الينا من خلال زاوية شديدة المحدودية تتمثل في وجهة نظر الصبي الريفي • عبود • .

فان قصة • الجبل • التي نتناولها هنا تأخذ فعلا انسانيا يمكن ان يكون محددا ويفجر من خلاله تجربة تتسع ابعادها الى حدود الشمول .

وقد جاءت هذه التجربة على عدة مراحل متتالية سببيا منبعثة من • فعل • واحد هو صعود • احمد المنصور • قمة • الجبل • المخيف مما اعطى القصة بناء عاما مترابطا تكنيكيا كما هو مترابط مضمونا عن طريق جدلية • الانا ـ الاخر • التي تنتظم النص كله كما سنبين ذلك من خلال هذه الدراسة .

وتبعا لهذه المراحل يمكننا تقسيم القصة الى خمسة مقاطع على النحو التالي :

١ ـ المقطع الاول : مرحلة • الحصار • :

وتجري التجربة هنا على المستويين • الانا • و• الاخر • فعلى مستوى الاخر يسجل هذا المقطع حضورا انسانيا مستكينا محاصرا بالجبل الذي يبدو وكأنه الوجود الوحيد الذي يحول الوجود الانساني الى جمود شتائي ولايشاء الكاتب ان يشير اليه الا • كجسد • مستفيدا من الدلالة الايحائية لكلمة • جسد • في اتجاه السكون فالقصة تبدأ هكذا .

• يحاصر الظلام البيوت .. تحفر الكلاب اصواتها على المساحات المتلاصقة .. يرسل ضوء الشارع البعيد خيوطا من النور لتستضيفها اعالى السطوح المنخفضة .. تتسلل بعض من الخيوط الى سفح الجبل القائم خلف هذه البيوت .. يخفى المنظر الليلي الاحجار المتسلقة الى القمة ويصير حجم الجبل الهائل هو المشهد الوحيد • في الداخل يتنامى عبق النوم الشتائي .. تبعث الاغطية السميكة حفيفا هادئا عند انتقالها من طرف الجسد الايمن الى الطرف الايسر •.. وعلى مستوى • الانا • يتمثل • الحصار • في الباب المغلق بالرتاج من ناحية وفي عجز • احمد • من ناحية اخرى . وهكذا تكتمل دائرة • الحصار • على مستوى • الانا • ومستوى • الاخر • .

٢ ـ المقطع الثاني : مرحلة • التحدي • :

ظاهريا تبدو التجربة في هذا المقطع وكأنها تجرى على مستوى • الانا • فحسب . فالجبل عدو قاهر ينشر الرعب يتحداه • احمد المنصور • ويغامر بالصعود الى قمته ـ وهكذا يكون الموقف مواجهة بين • احمد • والجبل ـ ومع ذلك فان حضور • الاخر • يبدو هو الاخر قويا في النص ـ فهو حضور في ضمائر الجمع المستعملة في المقطع مثل قول • احمد • وهو يخاطب الجبل : • ايها المتغطرس .. هل تظن انك معجزتنا .. هل وصل بك غرورك ان تسكن كوابيسنا • .. وبصورة ابلغ تأثيرا في قوله • سوف اطأ بأقدامي قمتك العالية • .. فهنا جاء استخدام كلمة • اقدامي • بدلا من الكلمة التي يفرضها المنطق اللغوي • بقدمي • تأكيدا لحضور • الاخر • .

٣ ـ المقطع الثالث : • مرحلة النجاح • :

هنا يبلغ التركيز القصصي اقصاه ويبدو الكاتب ممسكا بكل خيوط قصته . ففي سطور قليلة في بداية المقطع ينجح في اعطائنا دفعة من • المقدرة • و• الانتصار • و• الفرح • مركزا على شعور احمد المنصور كمرآة للانعكاس الخارجي السطحي للتجربة .

• وضعت خطواتي على اول صخرة .. شعرت ان الفرح اجنحة تحملني .. وجاء الانتصار بدأت اقفز من صخرة الى صخرة كانت الصخور بمجرد ان تنتقل قدمي عنها تتزحلق حتى تهوى في القاع .. كنت اسمع صوتها وهي تصرخ بي : الرحمة يااحمد المنصور الرحمة ..• .

لكن عندما يصل • احمد • الى قمة • الجبل • تتعمق التجربة وتبلغ حدود الرؤية ويبدأ الكاتب تجاوز الانعكاس الخارجي السطحي لشعور • احمد المنصور • مكسبا بذلك وجود • الانا • و• الاخر • ابعادا اكثر شمولا ويتحول قطبا الجدل الى • الاطفال ـ الكبار • ويتلاشى • الانا • و• الاخر • في كل اكثر رماية وابعد مدلولا . واذا نحن ازاء المواجهة الخالدة : • الماضي ـ المستقبل • ـ • فالانا • يذوب في مجموع • الاطفال • وينتمى مباشرة للمستقبل يقول :

• وصلت قمة الجبل • . كان يملأني الاف الاطفال والاف الكبار .. كان الاطفال في جسدي والكبار على بعد شاسع عني .. تخلصت من خيال الكبار .. وقفت شامخا على راس الجبل • .

وحين تتلاشى هذه اللحظة الادراكية العميقة التي اكتسب الوجود الانساني من خلالها مقدرة الانفلات من شروطه التاريخية وصعوبات المنطق والواقع . تتحجم الاشياء مرة اخرى . وتعود للوجود الانساني كثافته المرتبطة بالواقع والمحدود ـ ويعود الاطفال ـ مخلوقات ضعيفة ومسكونة بمخاوف • الكبار • يقول : • بدأت التلويح للناس .. استخدمت كل قدرتي على الصراخ .. تجمع الاطفال والرجال .. خاف الاطفال .. امسكوا بثياب آبائهم الذين بدأوا التهليل والتكبير : اللهم احرس احمد المنصور .. • .

٤ ـ المقطع الرابع : مرحلة • الفشل • :

يتحاشى التوضيح السردي لما حدث بعد نجاح • احمد • وهزيمة • الجبل • . ويقاوم اغراء الدخول في حكاية فيقطع رواية • احمد • عند نقطة بلوغه قمة الجبل . ويجدر بنا ان نذكر هنا ان الكاتب قد استخدم في توصيل قصته صوتين : الاول ويظهر في بداية القصة وهو صوت • الراوي • في • النظرة الشمولية • المعروفة في النقد الاكاديمي . صوت الحكاية الذي يروى الحدث من الخارج عن طريق الوصف . ويتلاشى هذا الصوت عند نهاية المقطع الاول ليدخل الينا صوت • احمد المنصور • الذي تسلم مهمة • رواية • الحدث الاساسي في القصة منذ اللحظة التي قرر فيها صعود • الجبل • وحتى بلوغه قمته . هنا يعود الصوت الاول مرة اخرى وتنتهي القصة بنفس التكنيك الذي بدأت به .

نعود الان فنقول ان قطع • رواية • احمد في هذه المرحلة . يدخل على القصة نوعا من الابهام المتعمد تاركا فجوة لاسقاطات القارىء . خاصة وان الصورة التالية للمقطع الثالث تنقل هذا القارىء الى مناخ نقيض لما كان قبله . فهنا في المقطع الرابع . يظهر • احمد المنصور • محطما مشلولا يتحرك بصعوبة بالغة وفيما يلي ساقتطف كل المقطع لقصره .

يتأمل وجهه على ماء الاناء اكثر ..
ـ لقد كبرت .. زاد لوني اسودادا .. لا احد يقص لحيتي الطويلة .. يشرب .. يغلق الثلاجة .. يحاول ان يستدير لكن الشلل الذي اوقف نصفه الايسر عن النمو يمنعه .. يستدير من الجهة الاخرى ويمشي بصعوبة بالغة ..

المقطع الخامس : مرحلة • الامل • :

على الرغم من ان المعطى النهائي لتجربة • احمد المنصور • كان • الفشل • وقد تحطم • احمد • وتحول توثبه المتحدي الى عجز دائم . الا ان المقطع الاخير من القصة ينحرف بالوضع كله متفاديا اليأس ويحتفظ • لاحمد • بأمله في هزيمة • الجبل • مما يذكرنا بمقولة الكاتب الامريكي • ارنست همنجواي • في قصته • العجوز والبحر • القائلة بأن الانسان غير قابل للهزيمة فمن الممكن تحطيم الانسان . لكن لايمكن هزيمته . ففي هذا المقطع من قصة الدوسري • الجبل • نجد ان • احمد المنصور • المحطم لايزال قادرا على محاولة مقارعة • الجبل • عن طريق • احمد آخر • تكون تجربة • احمد الاول • جزءا من تكوينه مما ينقذ القصة كلها من الوقوع في العبثية والمجانية الوجودية المعروفة .

• ينظر • احمد المنصور الى مزلاج الباب الخارجي ..
ـ يخافون خروجي الى الجبل .. لن افعل .. سوف اخرج لابحث عن • احمد • آخر كي اقول له : اذا احسست انك انتصرت على الجبل ، فكن حذرا .. هناك شيء غامض خفي سيحاول دفعك من الخلف .. • .

وبعد ..

فإن اهم مايميز هذه القصة هو طريقة تعاملها مع • الانسان • من منظور شامل يتجاوز كل الاطر ومنفتح على المطلق حيث يصير • احمد المنصور • هو الانسان في اطلاقه ويصير • الجبل • هو الشر في طلاقة كذلك . ولابتعاد القصة عن الدائرة الذاتية الرومانسية . فقد خلت من التباكي او غثيان بطل القرن العشرين السلوتري .

غير ان هذا التناول الانساني الشامل لم يصل حدود التهويم الذي يرمي بالقصة في وهدة التداعي غير المركز ـ فقد استطاع الدوسري عن طريق رسم غايات واضحة للحركة العامة للنص ان يحتفظ للتجربة ببعدها الواقعي .

البقية في العدد القادم

هوامش :
١ ـ نشرت بمجلة اليمامة ـ العدد ٨٣٢ الاربعاء الموافق ٢٧ ربيع الاول ١٤٠٥ هـ
٢ ـ مجلة اليمامة العدد ٨٣٦ الاربعاء ١٨ ربيع الثاني ١٤٠٥ هـ

احملك على كتفي

كان لقلبي ازيز كازيز البرد على شن في فقر عريض . وكان • قلبي سمكة • عضها الخطاف فاحمر الخليج . وكان النخل يغطي ببعض هاماته مابين الحاجبين .. حاولت ان انزع صوتي لاطرحه على امتداد صمت الزمان . ولكنني ادركت ان صوتي لن يبلغ اكبر من حجم فمي فصمت .

• • •

لست ياهذه المدينة المبهجة بالاضواء المزخرفة ان لم تعرفيني .. لست بمدينتي ولست ياهذه الشوامخ الاسمنتية ان لم تأويني بشوامخي . ولست ياهذا البحر الذي تعلم كيف يأكل كبير سمكك الصغير منه وانت رحب وواسع ببحري .

احملك بالارض على كتفي النحيلين واطوف بك ديار الزمان ولاتهوني . ولااضع على ثراك خطوة جافة وانت تشتكين غرق الماء !

هيا ارحلي الان من انفاس نبضي . واكسريني على اطرافك النائية .. بعثرتي ايامي . ونثرتي تفاصيل عمري .. اينك مني واينى منك . ؟

خذى مني سهر جوارحي . وشذى الامي الجميلة . واوجاع صمودي .. واعطيني تلويحة منك . فاني ارتحلت ولم اتزود .

• • •

اشتعل حبي بحقد مهربيك فنفرت من بين خطواتي . ورحلت الى شواطىء لااقدر على مراسيها .

• • •

من اين يبدأ الوطن ؟

امن نافذة بيت بنى من الصخر على سفح جبل بالجنوب ؟
امن التفاف الرمل بجذع حزينة ؟
امن موج يكسر تنهداته على شاطىء في مرفا بالخليج ؟
ام من نسائم الرطوبة المحملة باغاني البحارة في البحر الاحمر ؟
ام انه يبدأ من عند قمة رأسك الى عند اخمص قدمك .. حين تشهق الى الاعلى وتفغر فاك لمساحة السماء الزرقاء . ام حين تحني رأسك لتنظر اين تضع خطواتك في مشوارك .. تتلمس موقع الخطوة لقدم تخشى ان تطأ شوكا او يصطك بحجر فتقول : آه ؟ ! .

عبدالعزيز مشري

قصيدة
« ضحيتان »

الحزن ياصغيرتي ..
نبراس كل شمعة تطفئها الرياح
وتاج كل دمعة تذرفها قلوبنا المجرحة
فلتحزني .. ولتدمعي ..
ولننبك دوما حبنا ..
قد كان يوما .. مذبحة !

●

ضحيتان ..
والعمر مثقل بهمنا . بنبضنا . بجوعنا ..
قد كان آها .. ظل اها .. صار اه .
ومايزال الصم صما . والبكم بكما . والعتاة ـ ياهزيمتي ـ عتاه !!

●

ضحيتان ..
في جولة .. كانت خيول المال فيها كاسحات . رابحة
والقلب .. عار من دروع .. من دثار الاجنحة
وصار حبنا الفقير في دروب الامنيات .. لايبالي الاسلحة ..
ولاعيون الاضرحة
لكنها الايام ياحبيبتي .. اطلالة ملوحة ..
فلتحزني .. ولتدمعي . ولننبك دوما .. حبنا قد كان يوما .. مذبحة !!

احمد محمد النقيب ـ (الرياض)

ألف ليلة وليلة
وفجر اليوم السابع

الخيال والواقع :

بجملة (ابعد من الخيال) افتتح المحرر الثقافي بمجلة اليوم السابع • عدد ١٧/٥٨ يونيو • (ملف الف ليلة وليلة) ايها المثقفون العرب : ماذا تقولون في هذه النار •

قال المحرر في بدء كلمته : مرة ثانية خلال شهر نثير موضوع (الف ليلة وليلة) ونحن غير مصدقين بان ماحدث في حقها يمكن ان يحدث فعلا .

يقاسمنا دهشتنا عدد من الادباء العرب الذين ننشر اراءهم في الملف الذي خصصناه لهذا الموضوع في هذا العدد . ملف نتركه مفتوحا في الاعداد اللاحقة علنا نسهم في كسر الصمت الذي يغلف حياتنا ككل وعن الذين صادروا الكتاب .. وعن تصرفهم اللاحضاري .. قال : في ظن الذين صادروا (الف ليلة وليلة) انهم انتصروا على الشر .. في ظنهم انهم وجدوا الدواء الناجح لمحاربة الفقر والتخلف ، واستطاعوا ان يتخلصوا نهائيا من الفوضى الاخلاقية وجميع ماتعاني او يمكن ان تعاني منه مجتمعاتنا لكنهم لم يدركوا وهم يحرقون هذا الكتاب ، انهم يحرقون مكتبه باكملها ويسيئون الى الثقافة العربية ككل كيف يمكن ان يكون هؤلاء اصحاب هذا التراث وهم يتنكرون له ويهيلون عليه التراب . فالذي يتجرأ على حرق (الف ليلة وليلة) يجيز لنفسه ان يحرق بلدا كما احرق نيرون روما .

الى متى يظل البعض يظن ان العالم العربى حظيرة وان في استطاعته ان يحبس الهواء عن الناس متى شاء وان الناس لايمكن ان تعيش يوما اضافيا الا اذا تكرم هو عليها به ؟

ومع كل ذلك . فلابد لنا من ان نأمل بان مايجرى الآن وان اتخذ شكل الجراد الاكل لايتعدى كونه طفرة موقته وربما لن يكتب له الاستمرار ككل ماهو مناقض لجوهر الانسان واستمراره . وعن تفاصيل الاجراءات .. وتطوراتها(الدراماتكية)

قال المحرر الثقافي :

وقفت (الف ليلة وليلة) في المحكمة تحمل الرقم (٣٣) في طابور قضايا اخلاقية يبلغ عددها (٧٦) قضية من المفترض ان تنظر فيها محكمة الاداب برئاسة القاضي احمد الحسيني .

كانت التهم الموجهة الى (الف ليلة وليلة) هي على التوالى :

١ ـ النسخ المضبوطة منها تحوى عبارات منافية للاداب تخدش الحياء العام .
٢ ـ هناك احاديث مدسوسة على الاسلام اظهرت الشخصيات الاسلامية في صورة لاتليق بمكانتها .
٣ ـ النسخ المضبوطة من (الف ليلة وليلة) ليس لها مؤلف اصلى ولامؤلف معلوم ، مما دفع العديد من دور النشر الى اعادة طبعها مع اضافة عبارات جنسية .

ثم اضاف بعد ذلك موضحا رفض المحكمة لصبرى العسكرى محاميا عن اتحاد الكتاب فقال :

ولقد تقدم صبرى العسكرى الى المحكمة بوصفه محاميا عن اتحاد الكتاب المصرى ، لكن المحكمة رفضت شهادة اتحاد الكتاب ودفاعه واعتبرت ان (ليس له صفة في الموضوع) !

● شهادات ادانة !!

حلم مزعج

الروائى الاسبانى (خوان غويتسولو) عندما طلبت شهادته في هذا الموضوع الخطير قال : رأيت حلما مزعجا كان كتاب (دون كيخوته) يحرق في هذا الحلم وكنت اتساءل اى قوة ، او اى نظام ارضى يمكنه ان يبرر فعلة كهذه •

الشعور نفسه سينتابني لو كنت عربيا وسمعت بحرق (الف ليلة وليلة) .

*** هل القرار بداية لمسيرة سوداء :**

الروائى العربى الشهير عبدالرحمن منيف قال بعنف شاجبا القرار وموضحا خلفياته التاريخية ومبينا خطورته المستقبلية .. قال •

القرار الذى صدر اخيرا في القاهرة (باعدام ((الف ليلة وليلة) حرقا او مصادرة قرار في منتهى الخطورة يجب اسقاطه وعدم السماح له بان يمر لانه ليس قرارا منفردا او استثنائيا بقدر ماهو تعبير عن مناخ عام جرى التحضير له منذ فترة طويلة . ويراد له ان يستمر . كما ان القرار يشكل سابقة يمكن سحبها وتطبيقها على عشرات (الامهات) او مئات الامهات من تراثنا العربى .

ويعد ذلك تطرق الى الجانب النثرى من التراث وقال نستطيع ان نجد عشرات الامثلة (في الاغانى والامتاع والمؤانسة ، والبيان والتبيين) . ومن ثم مصادرة كل هذا الكم الهائل من التراث بذريعة الاخلاق التى لاتقوم على سند اخلاقى وقال عن هذه الظاهرة وخطورة استمرارها : اذا استمرت وتصاعدت فلن تبقي ولن تذر . وسوف تطال كل شيء : الحياة والحرية والفكر واية قيمة ايجابية يمكن ان تساعد في فتح طريق المستقبل. لان معناها السماح لمحاكم التفتيش ان تبدأ اعمالها ، وهذه المحاكم لاتتعامل مع الوقائع بقدر ماتتعامل مع النوايا وتعتبر الفكر والحلم والخيال بنفس خطورة الافعال ، ولايرضيها ان تنتزع عقول الناس فقط وانما تريد قلوبهم وموافقتهم ايضا !

وعن القيمة الفنية والتاريخية لـ (الف ليلة وليلة) قال عبدالرحمن منيف

لقد شغلت (الليالى العربية) العالم منذ ان عرفها وحتى الان فالرواية الاوروبية ، كما يؤكد كثير من النقاد . بدأت تتكامل وتنضج منذ ان عرفت (الف ليلة وليلة) وتاثيرها في معظم الكتابات الروائية العالمية ظاهرة وشديدة الفعالية . عكس مايظهر في الرواية العربية المعاصرة والتى لم تكتشف بعد . (الف ليلة وليلة) او اكتشفتها من خلال الاصداء الغربية . ولم تستفد منها كما يجب حتى الآن .

*** حماقة هستيرية !!**

اما الروائى السودانى الشهير الطيب صالح فقال متوجعا .

مصادرة (الف ليلة وليلة) امر مضحك ولكثرة ماهو مضحك يعجز اللسان عن التعبير . انها حماقة ليس لها مبرر .

(الف ليلة وليلة) كتاب تتبناه كل شعوب الارض وتترجمه بينما اصحابه يحرقونه ويتنكرون له . لكن ذلك كله ليس سوى اعراض ضيق نظر وضيق صدر ولاسباب مؤقته ستزول .

ليست هى المرة الاولى في التاريخ تحرق فيها الكتب . ان حادثة (الف ليلة وليلة) اليوم تعيد الى الاذهان ذكريات سخيفة تذكرنا بهتلر عندما احرق كتب الادباء والفلاسفة الذين اختلف معهم في الراى .

● ليست رسالة مصر ان تحرق .. !

الشاعر المصرى المشهور احمد عبدالمعطى حجازى والمقيم بباريس حاليا مع ثلة من المفكرين والادباء العرب النازحين اضطرارا الى هناك قال بحزن شديد

ليست رسالة مصر ان تحرق كتابا او تصادره بل رسالتها ان تشيع المعرفة وتدافع عن حرية الراى .

وقد قسم الراى في مصر الى فريقين فريق يؤسس ويبدع بفن واقتدار . وفريق يصادر ويحرق ويحجر على الراى ..

وقال مفسرا ماحدث على ضوء معطيات وعيه .. فقال .

ماحدث (لالف ليلة وليلة) له عندى تفسير واحد . هو حملة الابادة التى يتعرض لها الشعب العربى في جسده كما يتعرض لها في حريته وعبقريته . كما نرى في قوانين الطوارىء وفي مصادرة الكتب وتعطيل الصحف ومطاردة المبدعين الى حد القتل .

يتحدثون عن الاخلاق والفضيلة كانما هم المدافعون عنها !

نعم ان (الف ليلة وليلة) تتكلم عن الحب والعشق . لكن ابا نواس يفعل ذلك ايضا فهو يستحق المصادرة ـ وهذا ماقام به مشكورا المرحوم عزيز اباظة عندما اسقط من الطبعة التى اشرف عليها من ديوان ابى نواس (البابية المقدعة من اللفظ) وكتاب (الاغانى) لايكاد خبر من اخباره يخلو من ذلك تصريحا او تلميحا .

ثم اضاف بعد ذلك موضحا جملة من الحقائق التاريخيه .. فقال ولقد تعرض طه حسين قبل ثلاث وستين سنة للوم لانه نشر على الناس بعض احاديثه عن ابى نواس وغيره من الشعراء فاقرأوا رده على من لاموه ان كنتم قد قطعتم اعماركم في هذه الدنيا ولم تقراوه اقرأوا ماخجل طه حسين ان يردده في الصحف من كلام عبدالله بن عباس وعبدالله بن الزبير وحسان بن ثابت وكلهم من اجلة الصحابة وبعضهم تسلم امارة المؤمنين .

ليس الحديث في الجنس خروجا على الفضيلة وانما استغلال الجنس والاتجار به هو الخروج والرذيلة وليس في الحضارة العربية الاسلامية كلها مايفهم منه ان الموقف الجوهرى لهذه الحضارة من الجنس هو التأثم والتحرج فشعراؤنا وعلماؤنا وفقهاؤنا تحدثوا عن الجنس بصراحة حديث فقه ومعرفة . واحيانا حديث تفكه وصحة وبراءة وهكذا يفعل اباؤنا بل وامهاتنا حتى الان .

وعن الجنس والابداع الادبى والفنى .. قال ان وظيفة الموضوع في العمل الفنى هي اثارة الخيال واستدعاء طاقة الابداع . وتلك وظيفة الموضوع في القراءة

نحن نقرأ عن الموت ولانذهب بعد القراءة لنموت . ونقرأ عن الجنون ولانجن وعن المرض ولانمرض بل نستمتع بقراءتنا في كل هذه الموضوعات متعة فنية فاذا كان مانقرأ تحريضا على فعل ما . فهذا الفعل قد يكون بالنسبة الى مانقرأ ايجابيا وقد يكون سلبيا بحسب نوع الفعل وبحسب وعى القارىء ولست احسب ان الناس يقرأون عن الرذيلة فيقلدونها بل الاغلب ان يحتقروها ويتطهروا مما يحسونه في نفوسهم من نوازع مماثلة . وهل في كلام (الف ليلة وليلة) مايمكن تقليده !

ان مبالغات الخيال الشعبى العربى في هذا الكتاب الجميل لاتعطينا امكانية تقليد مانقرأ . وكل ماتفعله انها تثير فينا متعة فنية خالصة ولهذا لا افهم ابدا ماحدث لاافهم ماحدث الا انه عدوان على مصر وعلى التراث وعلى الثقافة اكثر منه عدوانا على كتاب . بل ان العدوان ليمتد حتى يطاول حاضر الثقافة العربية وطموحها الى ان تستعيد دورها الرائد في الابداع والدفاع عن حرية الراى ولا اظن ان انتصار حرب المصادرة والحرق سيتيح تحقيق هذا الطموح المشروع

*** شهادات اخرى**

ولقد كان الى جانب اراء هؤلاء اراء لكل من ادمون المليح الروائى المغربى الذى يكتب بالفرنسيه . والياس خورى الروائى والناقد اللبنانى المعروف . وجمال الغيطانى الروائى المصرى الذى ترجمت تجلياته مؤخرا الى اللغة الفرنسية . وعبدالوهاب مؤدب الروائى التونسى الذى يكتب بالفرنسيه . ونعمان عاشور المسرحى المصرى المعروف .. وعدد اخر من الكتاب المصريين والعرب وكلهم اجمعوا على ادانه ماحدث .



فرحة العيد

يبدو ان الفرحة بالعيد .. اصبحت قصيرة .. لا تتعدى الشفاه .. لم تعد فرحة العيد تعربد في الداخل في القلب .. في الضمير .. في الوجدان .. !

ليس لان الانسان قد شبع فرح .. وامتلأ سرورا ؟ ! وارتوي من السعادة .. !

الذى يبدو ان الانسان (الكبير) نسي كيف يفرح .. او نسي طعم الفرحة الحقيقة ! ؟ .. واكتفي من الحياة بالرضا والابتسامة القصيرة ..

الانسان اصبح غير قادر على ان يطرح همومه ومشاغله حتي يوم العيد ؟ .. اصبح غير قادر ان ينسي قلقه ووقاره .. ويتحول الى طفل سعيد يوم العيد .

الانسان في هذه الاعوام اصبح ينام ويصحو ويحلم ويتزوج ويسافر ويمضى اجازته في كان وفي اجمل مكان في العالم وهو يحمل معه .. عبء الحياة .. مشاغله .. هموم العيش .. !

لم يعد للحب .. وقصائد الغرام .. والحلو من النثر .. لم يعد لأى منها مكان في قلب الانسان .. ؟ !

احتلت القلب .. امور مادية اخرى منها السجل العقاري .. وعقد الشركات وملف المناقصات .. وكتب الجريمة والانحراف في المجتمع .. ومحاولة الوصول الى كرسي الرياسة ..

اصبح العيد فرحة قصيرة .. فرحة انفرادية .. انعزالية .. على الرغم من الزحام الشديد ايام العيد .. على الكورنيش .. وفي خريص .. وفي الهدا وفي السودا وعلى شاطىء نصف القمر .. الخ ..

تزاحم بالايدى والابدان .. لكن الكل وحده .. ليس في القلب فراغ ! ؟ والفرحة التى تصادف قلبا مقلقا تموت سريعا .. لذا كانت فرحة (الاطفال) هى الفرحة الحقيقية لان قلوب الاطفال بيضاء .. فمتي استطاع الانسان أن يطرح عن نفسه وعن قلبه هموم الدنيا .. تكاليف الحياة .. عاش فرحة العيد بالطول والعرض .. وكل عام وانتم بخير ..

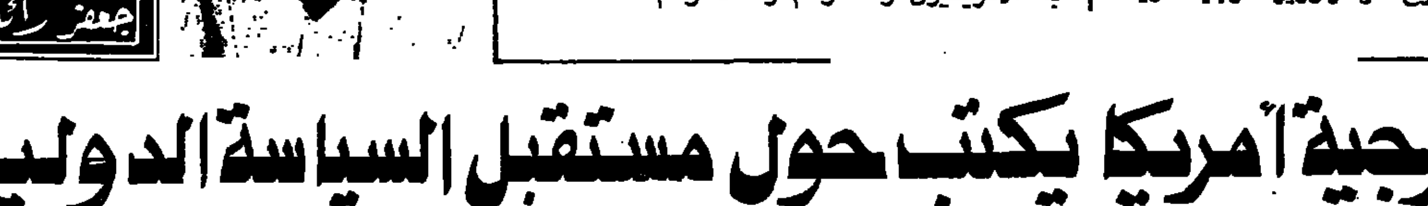


تصدر في نيويورك مجلة فصلية باسم « الشئون الخارجية » تطبع خمسة اعداد خلال العام . كل عدد منها في نحو مائتين وخمسين صفحة . وتحوى بحوثا هامة لكبار الساسة والخبراء .

ويتصدر العدد الاخير منها وهو عدد الربيع الحالى . مقال بقلم جورج شولتز وزير خارجية امريكا تحت عنوان « الحقائق الجديدة وطرق التفكير الحديثة » . ويشرح هذا المسئول عن السياسة الخارجية الامريكية في الوقت الراهن . رؤيته لمستقبل العلاقات الدولية ورأيه فيما يجب ان يقوم به الامريكيون وحلفاؤهم واصدقاؤهم .







وزير خارجية أمريكا يكتب حول مستقبل السياسة الدولية

ويبدأ شولتز مقاله الذى يقع في خمس عشرة صفحة بالعبارة التالية :

« لاحظ البرت انشتاين « مرة : ان ظاهرة السلاح النووى قد غيرت كل شيء ماعدا اساليب التفكير .

ثم يقول المقال كان الامر يحتاج الى فترة طويلة ليدرك الناس عمق الثورة الهائلة التى احدثها تطور استخدام الذرة . فكم من الزمن يلزمنا لنفهم مدى مايتحقق حولنا من تفاعلات اكثر غموضا وتشابكا وتعقيدا ؟ فالنسق الدولى في نهاية القرن الحالى سيختلف كثيرا جدا عن النظام الذى حكم عالم السياسة في بداية القرن !

ويستدل شولتز على استنتاجه ذلك بقوله : فانتشار القوى المتعاظمة . وتوسع العلاقات العالمية المتطورة على الدوام . وتكاثر المعطيات التقنية والاقتصادية والاجتماعية المتقدمة . هذه الخطوات الكبيرة الى الامام هى اسرع من ان يلحقها الفكر فورا او يتلاءم معها حسب المستوى المطلوب ويماشى الوقائع المستجدة بانتظام .

ثم يضيف شولتز قائلا ولكن عالم اليوم يسير في تطوره العظيم دون اى تلكؤ والتاريخ لايتوقف عن المضى قدما ابدا .

ولكن وزير خارجية امريكا يعود فيذكرنا بكلمة انشتاين ويؤكد ان كلمته تزداد قيمة ونحن مقبلون على القرن الواحد والعشرين ولامناص لنا من أن نطور طرائق تفكيرنا بحيث نغدو قادرين على استيعاب الواقع المتجدد ابدا والتعامل معه .

وسرعان مايصل مهندس السياسة الخارجية الامريكية الى هدفه المنشود . ويدلى بآرائه القديمة في الاتجاهات التى يقترحها لخطة السياسة الغربية في اواخر القرن العشرين .. ويعلن دون مواربة مايلى :

« ليست الولايات المتحدة الامريكية مجرد متفرج ومراقب لمجريات الامور . وانما نحن مساهمون فيها ومرتبطون بها . وتعود امريكا ثانية الى المركز الذى يرغمها على ممارسة تأثير اكبر على اتجاه الاحداث ولم تتغير الاهداف الامريكية التقليدية ولا القيم التى يتمسك بها الشعب الامريكى : وانه لفرض علينا بان نرعى مثلنا ومصالحنا . وندعم الاستقرار الدولى ونضمن السلم والحرية للاجيال القادمة ونبنى قاعدة دولية جديدة تساعد على بلوغ هذه الغاية .

ويدور معظم ماحواه هذا البحث الجدى المسهب على ضرورة التصدى . لتحدى الروس في جميع الميادين وعلى كافة المستويات .

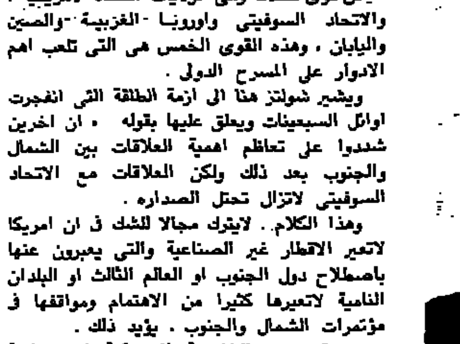
ويتساءل الوزير قبل ان يخوض في بحثه ماهى ضغوط التغيير ؟ وماهى الاساليب الجديدة المنشودة للتفكير ؟ وماهي الوسائل الميسرة لاقامة نظام دولى اكثر حداثة واضمن امنا ؟

والمقال طويل لايسعنا الا ان ننقل هنا بصورة ملخصة بعض مقتطفات منه ترسم اطارا عاما لتصورات المسئول الاول عن سياسة امريكا الخارجية حيال المستقبل . وفيما يلى تلك المقتطفات .



جورج شولتز





ـ يقول شولتز : « خلاصة القول : يجب ان يرمى اسلوب تفكيرنا الى ربط عجلة خططنا الاستراتيجية باهداف امريكا ومصالحها في ضوء تصرفات الاتحاد السوفيتي ولكن مانقوم به يجب الا يكون مجرد رد فعل لممارسات الروس . ومثل هذه الاستراتيجية تعنى استمرار العزم على معالجة المشاكل عن طريق المحادثات . بما يخدم مصالحنا والمصالح المتبادلة للطرفين .

ـ وبعد بضعة عشر سطرا مما ذكر نرى وزير خارجية الولايات المتحدة الامريكية يدلى بالجملة التالية :

ويمكن بيان تصورنا عن وضع امريكا خلال السنين العشر القادمة . بانها ترنو الى تخفيض جذرى في فاعلية الاسلحة النووية الهجومية سواء المتواجدة منها حاليا او التى سيتم انتاجها حسب المخططات القائمة وترمى كذلك الى توطيد الصلة بين الاسلحة النووية الهجومية والدفاعية الارضية والفضائية ونتطلع نحن اليوم الى فترة انتقال الى عالم اكثر استقرارا .

وبعد زيادة في ايضاح هذا المعنى ينتهى شولتز الى ان عالما خلوا من الاسلحة النووية هو الهدف الغائى . الذى يمكن ان يرضى امريكا ويرضى الاتحاد السوفيتى ويرضى في نفس الوقت الشعوب الاخرى .

ثم يبدى السياسى الامريكى وجهة نظره حول القوى العظمى ويرى أن العقود الاخيرة اوجدت خمس قوى عملاقة وهى الولايات المتحدة الامريكية والاتحاد السوفيتي واوروبا -الغربية - والصين واليابان . وهذه القوى الخمس هى التى تلعب اهم الادوار على المسرح الدولى .

ويشير شولتز هنا الى ازمة الطاقة التى انفجرت اوائل السبعينات ويعلق عليها بقوله « ان اخرين شددوا على تعاظم اهمية العلاقات بين الشمال والجنوب بعد ذلك ولكن العلاقات مع الاتحاد السوفيتى لاتزال تحتل الصداره .

وهذا الكلام . لايترك مجالا للشك في ان امريكا لاتعير الاقطار غير الصناعية والتى يعبرون عنها باصطلاح دول الجنوب او العالم الثالث او البلدان النامية لاتعيرها كثيرا من الاهتمام ومواقفها في مؤتمرات الشمال والجنوب . يؤيد ذلك .

ويعتقد وزير الخارجية الامريكية ان سياسة حكومته احرزت تقدما ملحوظا في اواسط الثمانينيات وتعكس السطور الاتية نظرته المتفائلة تلك .

« وتتضمن الملاحظات آنفة الذكر . عناصر من الحقيقة .. ولكن رغم ذلك .. فان اواسط الثمانينات حسب رؤيتي اظهرت لنا أن الاتجاه الغالب والمتميز في دنيا السياسة هو شيء اخر . هو تنامى الحركة النشطة الذاتية وتعاظم التماسك والتضامن بين شعوب متقاربة في التفكير متشابهة الميول والنزعات تتقدم لتساهم في العمل الفعال لبلوغ الغايات الايجابية ويزيد شولتز استنتاجه هذا ايضاحا بقوله :

« والمرامى الايجابية هى التى توجه سياسة امريكا الخارجية » ثم يعدد شولتز مايراه مميزات سياسة دولته الخارجية مما لاضرورة الى سردها هنا . وينتهى الى ان هذه السياسة تجد لها حاليا اصداء طيبة في الافاق الدولية .. وربما مهدت على مر الايام لبناء اسس ثابتة لتعاون عالمى بين مجموعة كبيرة من البشر في سبيل تحقيق تلك الاهداف الايجابية .

ويتحدث المقال طويلا عن اهتمامات امريكا بدول اوربا شرقيها وغربيها . وبالشرق الاقصى وامريكا اللاتينية . وجنوب شرقى اسيا .

وفي نهاية المطاف . يحدثنا جورج شولتز عن جنوب افريقيا ولكنه قبل ذلك يعرج على الشرق الاوسط ويكتب مايلى :

« وفي مناطق اخرى من العالم ايضا تسعى امريكا للبحث عن حلول سلمية للمشاكل والمجابهات الاقليمية ومثل هذه المساعى ومحاولات الوساطة تنطلق من الدور الامريكى التقليدى ولكن تغير الظروف في بعض الاحيان يدعو الى اساليب جديدة في التفكير من قبل جميع الاطراف للاهتداء الى مايضمن السير نحو الامام .

ثم يذكر وزير خارجية امريكا الشرق الاوسط على سبيل المثال ويقول :

« وفي الشرق الاوسط . مثلا نجد مؤشرات تلمح الى ادراك جديد للواقع والتزام جديد من قبل الذين يمثلون ادوارا رئيسية في المنطقة . وان ذلك . اذا استمر قد يؤدى الى خلق ظروف جديدة لاحراز التقدم . والذى سيتحقق حين يوافق الطرفان على الجلوس معا على مائدة المفاوضات .

ويتابع شولتز كلامه معلنا الموقف التالى

« ولاتزال الولايات المتحدة الامريكية ثابتة على مبادرة الرئيس ريجان في اول ايلول (سبتمبر) سنة ١٩٨٢ تلك المبادرة التى هى امثل الطرق للوصول الى قرار ونحن ملتزمون بقوة في هذا العام لترغيب اصدقائنا الاسرائيليين والعرب لاتخاذ مزيد من الخطوات نحو السلم . ونحن سنوالى الدعم والتشجيع « لائك الذين يسعون الى السلم » مقابل الذين يروجون العنف ويحاولون الوقوف في وجه كل تقدم »

ثم يعنى وزير خارجية امريكا في بحثه المستفيض بالتطورات المقبلة في حقول التكنولوجيا والمواصلات والمعلومات وتبدو اشارة منه الى الدور الذى قامت به الاشرطة المسجلة في الاعداد للثورة التى اجتاحت ايران ويختم مقاله .

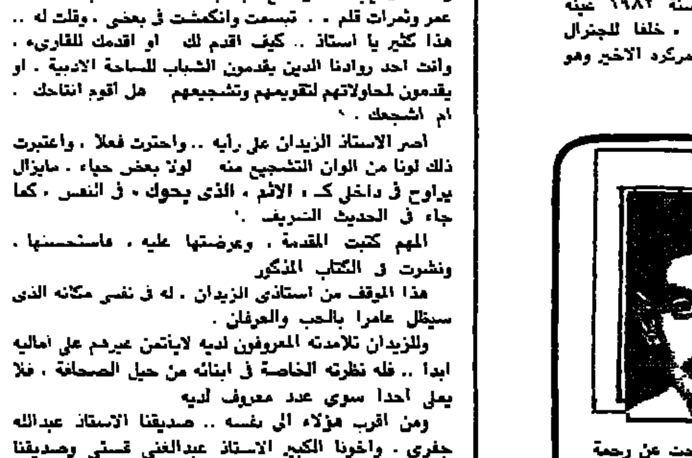
بأن يطلب من الامريكان واصدقائهم توجيه اهتمامهم المشترك وتطوير طرق تفكيرهم بما تتطلبه مستجدات الاحداث في البقية المتبقية من القرن العشرين ومستهل القرن الواحد والعشرين .

ويجدر بنا في ختام هذا المقال ان نقدم للقراء الكرام نبذة عن حياة وزير خارجية امريكا .

« ولد جورج ب . شولتز في مدينة نيويورك سنة ١٩٢٠ . وكانت دراسته في جامعة برنستون ثم في معهد ماساشوستس التكنولوجى وخدم في البحرية الامريكية خلال الحرب العالمية الثانية » .

« ويتمتع شولتز بماض جيد في حقول النشاطات العلمية والاقتصادية . واشتغل بالتدريس في عدد من الجامعات والمعاهد منذ ١٩٤٧ الى ١٩٦٢ وبلغ في نهايتها مدير معهد الاعمال العامة في جامعة شيكاغو . ثم دعى الى العمل الحكومى في عهد الرئيس نيكسون وتقلب في عدة مناصب حكومية هامه بين ١٩٦٩ و ١٩٧٤ وقام بنشاط كبير في المجال الاقتصادى الامريكى الداخلى منه والخارجى .

وفي سنة ١٩٧٤ انضم الى شركة بكتل العالمية وتعين فيها مساعدا تنفيذيا لرئيس الشركة . ثم ارتقى الى رئاستها سنة ١٩٨١ وفي سنة ١٩٨٢ عينه الرئيس ريجان وزيرا للخارجية . خلفا للجنرال الكساندرهيج ولايزال مستقرا في مركزه الاخير وهو متزوج وله خمسة أولاد .



ألفة

لا أجرؤ ان اجازف بعزف قلبي المتوافق مع همهمة الحياة وراء الاقنعة يتجه قلبي دائما الى مراقص الاطياف في « مملكة الحلم » ولعقلي اعتراضات بارزة على جوانب الطريق . فهل يمكن تلاحم افق القلب مع قمم العقل ؟ لقد خلب لبي ذلك الضياء الخافق وراء العواصف المتربة . هناك ما يدعوني دائما للانخراط في مسيرة الركض المقامر بالعقل والقلب معا . ما هذا الشيء الذي يتسلل الى داخلي فيرج مناطق الامان . ما الذي ينقل الى الروح لغط العالم واصطفاق اسلحته ويهدم الفاصلة بين المألوف والمدهش . تحت جدار سمعي تمزق سخافات يومية . امام عيني تمزق صبوات عابثة . وددت لو اكون جزءاً من هذا الصقيع الذي لا يحمل هم الشروق فانام قريرا على وسادة الاغتسال .

في عيني نظرات لا تحمل رسالة القلب . في معجمي الفاظ لا تتداول . في اعماقي مقبرة لبعضي . ما هذه الوفرة من الاسئلة عبر تخوم الشهوات ؟ انني اساقط تساؤلاتي كما لو كنت شجرة مثمرة في سهل غير مطروق . ماذا اتحدث معكم بلا نسق . افرغ محتويات الذاكرة دون انتظام . ثمة معان في داخلي ترفض التقولب في الحروف . انني ابحث عن نفسي عبر رغائب شتى . احيانا تلمع في ذهني توصلات غبية . احدث نفسي بانني جملة حسابية لارقام عديدة . مجموع لاجزاء غير متجانسة . جزء من ابي وجزء من امي وآخر من معارفي . وطلاء من القبيلة . عبر ذلك كله يتوثب وجدان تصب فيه كل الاصوات الايقاعية والاخرى النشازة . تموت داخلي القرارات . تصوح الطموحات . لتبرق حروفا على لساني وبريقا في نظراتي . ثم تتهاوي رمادا في اخدود العشيرة الجديدة . فقهائي كثيرون ومدارسي اكثر . لكل فهمه الخاص . هل اقوى على تكوين فهمي الخاص . ان ماء السماء طاهر مطهر . لكنه يختلط بالماء الآسن احيانا . كان هذا هنا قاسيا يعتريني عند احواض الوضوء . انني متماسك سوي اطارا وشكلا سلوكيا . لكنني عاجز عن تحديد المحتوي . قصيدة يصفق لها الجميع ويتوجس منها خيفة صاحبها . منذ عام قيل ان العالم سيثور على مواضعاته . سيعيد قراءة تاريخه من جديد . بهرني هذا النبأ المفرح . قلت سيعيدون ترتيب الأرفف كلها . فكرة صغيرة اوقفتني تماما كيف يستطيع العالم ترتيب وقائعه . وهو يقرأ بعيونه الاولى . فقانيك . ستظل هي « فقانيك » ما دام القراء هم بنو كندة . انني لازلت ابحث عن الرحمة من خلال اختلاف فقهائي ومدارسي . لقد غامرت مرة فقوضت خيمتي واتخذت سبيلي الى المدينة . في منتصف الطريق هالني الأمر تماما . لقد وجدت سكان المدينة يحملون امتعتهم الى صمت الصحراء . هل اواصل السير او اعود القهقري ؟ كان القرار ميتا كما هي العادة . اجبرني التعب أن انصب خيمتي في منتصف الطريق انني اسكن في مجرى النزيف الحضارى . لا الى هؤلاء ولا الى هؤلاء . في هذه النقطة بالذات يرصد المرء اشياء كثيرة . ناس هاربون من القمر . وآخرون يبحثون عنه . ليس ذلك فقط . بل تجد من يحاول تركيب قمر في رابعة النهار .. في منتصف الطريق يتعب المرء حقا . اتضح ان يتعلم الاحفاد ذلك . ان الاولاد لن يستطيعوه . لقد اكد لي اخي الصغير ذلك حين قال . لماذا لا نرحل من جديد . انني اريد ان اتزوج .. ولكن بعد ان نبرح هذه النقطة التي يحمل الزواج فيها جرثومة الطلاق . كان اخي غرا يحاكم الايام قبل ان ينهل كان مثلي تلميذا يبحث عن رحمة الاختلاف . من الصعب ان تقنع زميلا لك بحقيقة مساواتكما الاثنين . ان خيمتنا المنصوبة في منتصف الطريق كانت مغرية الى حد حمل الآخرين ينصبون جوارها خيامهم . اصبحنا جمعا تنقصه خصائص المجتمع . كانوا جميعا مثلنا ينامون في مهب الرياح . يؤجلون صالح الاعمال الى اجل غير معلوم . برق طح يخفق في خاصرة الافق . سحائب من غمام ومن دخان تحتل الفضاء . تمنح خيامنا فرصة من فرص النعيم . خوار وثغاء وازيز وصدى شنابيب وحشية الوقع . ولغط واصطخاب . ومزامير وطبول . برق طح داكن العارض يسري راقصا في منعطف الليل ونحن عبر الكون ننتظر الهطال . قال احدنا ماذا يعني السيل وحقولنا بلا سدود ؟

ومن عجب اننا نصوغ جوابا متوانيا لكي نشرب على الاقل ونتزود بالماء . السنا في منتصف الطريق ؟

آراء نفسية

د. زكي رضا شكري

رفقاء الطفل والأهمية النفسية للعب والألعاب

الكائن البشرى يميل بالفطرة الى تشكيل الجماعات . فهو يحصل لذة لدى اجتماعه بافراد اسرته أو اصدقائه او الناس الذين يتحدثون لغته ..

فالغريزة الاجتماعية تظهر في استجابات الطفل الاولى وتستمر معه على مدى حياته بوصفها شوقا وحنينا الى الاتصال بالناس . ومن هنا ينظر الى الجماعات الاولية على انها المكونات الاساسية للتنشئة الاجتماعية كما انها تشكل الخطوة الاولى في التفاعل والتكامل الاجتماعي . وجماعة النظائر تتكون عادة من اصدقاء الطفل الذين يتقاربون في اعمارهم بوصفهم افراد جيل جديد يحافظون ويداومون على المعايير الاجتماعية واساليب الناس الحياتية والقيم والعادات . ولذا فان الزمالة الصالحة تجعل الطفل يشعر بانه ليس فريدا او منعزلا بل انه عضو في مجتمع من سنه ونظيره . وعلى العكس من ذلك فان حرمان الطفل من العلاقات الاجتماعية المهمة في المراحل المعينة . قد يجرفه عن طرق التوافق الناجحة مع الافراد الاخرين وبالتالى ينعزل الطفل عن قرناء الصبا ليتصف بالانطواء والتعاسة . فالصفة الغالبة عليه انه صعب المراس . ثقيل الروح . صلب الرأى وشاذ الاخلاق .

ونتيجة لتأثير احد الافراد في الاخر وتأثره به . يحسن بنا ان نحتاط في انتقاء الاصدقاء للناشئين حتى لايلازموا اطفالا وشبابا طائشين لاهم لهم الا تمضية الوقت دونما هدف معين من الحياة . وينصحنا الرسول عليه افضل الصلاة والسلام بمخالطة الجليس الصالح . لان المرء على دين خليله . ولان المرء يعرف بخليله .

ومما يجدر ذكره ايضا ان الطفل يكتسب في اللعب الجمعى القدرة على التعامل والتعاون البناء مع رفقائه . ولذلك وصف بعض المربين اللعب بانه اسلوب الطبيعة المريحة للتعلم واكتساب المهارات الفكرية والجسميه كما انه مجال لاعادة الاتزان الى حياة الكائن . ولايساعد اللعب على تنمية مواهب الطفل ومرونة عضلاته فحسب بل انه يقوى ادراك الطفل لما يملكه . وفيما اللعب باللعبة يجعل الطفل يشعر بان هناك عناصر مختلفة في بيئته يمكنه ان يسيطر عليها سيطرة كاملة كما يشاء . ويرى بعض المربين ان اللعبة الالكترونية تجعل عمل اللعب متصلا بحاجات الطفل ودوافعه . في حين ان بعض الدلائل تنهض ببطلان هذه الاراء لان تلك اللعب الاوتوماتكية لاتحرك في الطفل غريزة اللعب فحسب بل انها تحرك ايضا غريزة عدوانية تخريبية . وكما ان اللعب الخطيرة التى تمثل اسلحة الدمار والخراب تجعل اطفالنا مستهترين وهوجين بحيث انهم لايتورعون عن « شهر البندقية » على رفقائهم بل على الرائح والغادى والناس اجمعين !

وعلى هذا الاساس يجب التفريق بين الالعاب التى تنمى في الطفل الاستعداد للتعلم . والالعاب التى تحرك فيه نوازع الشر .

تحت الشمس

علي محمد العمير

زوجات الأدباء ؟ !

قرات منذ أيام طرفة ادبية لطيفة تقول ان احدي الصحف نشرت نبأ وفاة الأديب العالمي الشهير « مارك توين » .. ولم يكن الخبر صحيحا .. فلما قراه مارك توين نفسه . أبرق الى زوجته :

لا تتزوجي فانا مازلت حيا !!

وها هنا سخرية رائعة . غير مستغربة من مثل مارك توين .. فهو لم يحفل بانعكاسات الخبر المشئوم الا في ناحية واحدة هو خشيته من أن تقوم زوجته باستبداله بصورة سريعة !! ولكن السخرية ليست في خوفه من زواج امرأته .. بل لانه ليس ابدع من تكذيب الخبر بتلك الطريقة !!

وهذا يذكرني بطرفة أدبية أخرى حدثت حوالي عام ١٣٨٢ هـ ـ إن لم تخني الذاكرة ـ وكنت حينذاك مديرا لتحرير مجلة الجزيرة .. ولست أدري كيف نما الى علم الشيخ عبدالله بن خميس (صاحب المجلة) خبر وفاة الأديب العربي الكبير (أحمد حسن الزيات) فأبلغني الخبر بدوره . وقمت من جهتي بالاتصال بعدد من الأدباء لاستكتابهم . وصدر العدد الجديد . وهو يحفل بمقالات رائعة في رثاء وتأبين وتعداد مآثر الاستاذ الزيات . وكان في مقدمة تلك المقالات ـ على ما أذكر الآن ـ افتتاحية مطولة مؤثرة جدا بقلم الشيخ عبدالله بن خميس .

وفي الوقت الذي كنت فيه اعد العدة لاصدار العديد الجديد .. كان قد تجمعت عندي عدة مقالات في رثاء الزيات . وكانت جاهزة للنشر الا أننا فوجئنا برسالة من الاستاذ الزيات نفسه موجهة للشيخ عبدالله بن خميس يشكره فيها جزيل الشكر هو وأسرة تحرير المجلة وكتابها على مشاعرهم الرقيقة . ويقول انه قد حصل على ما لم يحصل عليه اي أديب في حياته . وهو يقصد قراءته بنفسه للمراثي التي حفل بها عدد الجزيرة . ويقول انه ما كان يظن ان له كل تلك المكانة عند أدباء الجزيرة الى غير ذلك مما تضمنته الرسالة الزياتية التي كانت ـ في حد ذاتها ـ قطعة أدبية رائعة !!

قرأنا الرسالة فلم نعرف : هل نفرح بسلامة الأديب الكبير .. أم نضحك على أنفسنا .. ولكنني أذكر أن الشيخ عبدالله بن خميس قال لي :

« حصل خير .. يا علي ... فقد اسعدنا الرجل على كل حال .. أما القراء فأحرى بهم ان يعذرونا » !!

لو كان الزيات ساخرا لربما أبرق الى زوجته ان لا تفعلها !!

على هامش الملتقى

ساعي أحمد عثمان

على غير عادة استاذنا الزيدان ـ « الملتزم جدا » في صلاته بالعديد من الصحف والمجلات ـ تأخرت « تمر » و « جمر » لهذا اليوم . وهو « باب » قديم تنقل بين صحف البلاد . والندوة وعكاظ . والمدينة ثم عكاظ اخيرا .. وذلك على مدى اكثر من ٢٠ عاما فيما اذكر .. وتلامذة الاستاذ الزيدان الذين اعتادوا ان يتلقوا « اماليه » ـ وانا واحد منهم ـ يذكرون ذلك جيدا .. كما يذكرون لحظات تجلياته . حين يصفو مزاجه . وتتدفق الكلمات على لسانه حتى ليعجز الكاتب ملاحقته . وقد برد فنجان الشاى الذى امامه . حتى لاتنقطع سلسلة افكاره وتداعيها .

ويمتاز استاذنا الزيدان بتنوع فكره الذى يتناول مجالات التاريخ . والسياسة . والادب . والاجتماع والسيرة

* * *

حين فكر الاستاذ الزيدان في تجميع بعض خواطره ذات الطابع الادبى ـ وهى اقوال قصيرة مركزة تشبه المثل والحكمة

قلت له . اقترح ان يكون عنوانه « امالي الزيدان » على طريقة « الامالي لابى على القالى » . فتبسم . وقال . انا افكر في عنوان اخر يدور في ذهنى هو « خواطر مجنحة » . وكانت فعلا « خواطر مجنحة » . واظنه لم يشأ ان يتهم بالتقليدية . او لعله اراد ان ينحو نحوا عصريا ..

غير ان الذى لا أنساه لاستاذى الزيدان هو مفاجئته لى ـ ذات يوم . وكنت « مديرا لادارة النشر » في تهامة ـ بتكليفى ـ وانا « الأديب » المتواضع ـ بكتابة « مقدمة » لكتابه « حصاد عمر وثمرات قلم » . تبسمت وانكمشت في بعضى . وقلت له .. هذا كثير يا استاذ .. كيف اقدم لك او اقدمك للقارىء . وانت احد روادنا الذين يقدمون الشباب للساحة الادبية . او يقدمون لمحاولاتهم لتقويمهم وتشجيعهم هل اقوم انتاجك . ام اشجعك . ؟

اصر الاستاذ الزيدان على رأيه .. واحترت فعلا . واعتبرت ذلك لونا من الوان التشجيع منه لولا بعض حياء . مايزال يراوح في داخلى ك « الاثم » الذى يحوك في النفس . كما جاء في الحديث الشريف .

المهم كتبت المقدمة . وعرضتها عليه . فاستحسنها . ونشرت في الكتاب المذكور

هذا الموقف من استاذى الزيدان . له في نفسى مكانه الذى سيظل عامرا بالحب والعرفان .

وللزيدان تلامذة المعروفون لديه لاياتمن غيرهم على اماليه ابدا .. فله نظرته الخاصة في ابنائه من جيل الصحافة . فلا يملى احدا سوى عدد معروف لديه

ومن اقرب هؤلاء الى نفسه .. صديقنا الاستاذ عبدالله جفرى . واخونا الكبير الاستاذ عبدالغنى قستى وصديقنا الذى يليه سنا الاستاذ عبدالله الدارى والاستاذ على العمير وانا . وزميلنا عبدالكريم يعقوب . واثنان او ثلاثة أخرى لاتحضرنى اسماؤهم ..!

ويعتبر الاستاذ الزيدان من اغزر كتاب الرعيل الأول . مثل استاذنا الصحفى الكبير حسن عبدالحى قزاز الذى لاتمنعه مشاغله الكثيرة كرجل أعمال عن العطاء العزيز حتى الآن

وللحقيقة اقول . ان هؤلاء ـ وهم بقية السلف من روادنا اطال الله عمرهم ـ يخجلون خلفهم ـ جيل الجامعات . وجيل العلم بعمق فكرهم . ومتانة اساليبهم . وغزارة انتاجهم .. والذين رحلوا عنا منهم ـ يرحمهم الله ـ ماتزال مواقعهم شاغرة ـ كالعواد . والقنديل . وحمزة شحاته فقد كانوا موسوعيين متمكنين من لغة الاداء .. التى هى اليوم ادنى ماذ حصيلة الجيل . مع الاسف الشديد .

وبعد . أنا سعيد بما أتيح لي من هذه المساحة لاسجل بعض هذه الخواطر المتواضعة

استراحة المحرر

صبحي الحداد

● ● وعندما كنت اقص على احد العلماء الافاضل قصة ذلك الرجل الذى نشر عنه فى هذه الصحيفة والذى استطاع ان يكسر قاعة الاسراف حيث قدم لضيوف حفل زفاف ابنه ، تمر وقهوة ، بدلا من نحر العديد من الذبائح والمظاهر الاخرى المصاحبة .

كان الشيخ فى قمة سعادته وهو يستمع الى هذه البادرة الطيبة من ذلك الرجل الطيب . وبقدر ماكانت سعادته اخذ يتمنى ان يجد اكثر من اب يطبق تلك الفكرة لاسيما اولئك الذين لهم تاثير مباشر على من حولهم لان الناس عادة لاتقتدى الا بمن يكون له تاثير من نفوسهم .. كما تمنى الرجل ان تساهم وسائل الاعلام فى ترسيخ مثل هذه الافكار الجيدة فى اذهان الناس لكى تعم الفائدة .

مارجوه من كل الذين قد تروق لهم فكرة هذا الرجل ويودون تطبيقها على طريقتهم الخاصة الا يجعلوا عدد ، معازيمهم ، يصل الى ٧٠٠ شخص كما فعل اخونا .

وبالله التوفيق .

حمدا لله وشكرا « لقد تحقق الحلم الكبير »

قبل اشهر مضت كتبت موضوعا فى هذه الصفحة عن مدى امكانية صعود اول رجل فضاء عربى مسلم من هذه الديار المقدسة ليكون فخرا بالدرجة الاولى لوطنه واهله بصفة خاصة وللعرب والمسلمين جميعا بصفة عامة .

وبعد ذلك الموضوع المتواضع بثلاثة اشهر كدت اطير فرحاً لما ، قرات بصحفنا المحلية ولما شاهدت بتلفزيوننا العزيز من ان لجنة الفضاء العربية قد رشحت ابناً باراً من هذه التربة الطاهرة المملكة العربية السعودية هو صاحب السمو الملكى الامير سلطان بن سلمان بن عبدالعزيز نجل سمو امير منطقة الرياض ليكون اول رجل فضاء عربى مسلم فى التاريخ ومن مهبط الوحى ارض القداسات ليمثل شباب المملكة العربية السعودية بصفة خاصة والامتين العربية والاسلامية بصفة عامة ان ذلك الترشيح الكبير لهو انتصار كبير لوطننا الحبيب لما له من ثقل عالمى فى مختلف المجالات الفضائية جميعا ومزيدا من الانتصارات لصالح وطننا ومواطنينا ولمابذل سموه وزميله الرائد الاحتياطى الرائد طيار عبدالمحسن البسام من قواتنا الجوية الباسلة خلال التدريبات الشاقة فى مركز كندى للفضاء وغيرها من مراكز اخرى لاختصار الوقت وخلال شهرين فقط عمل ماعمله زملاء رحلتهم فى عامين كاملين انها روح الايمان والاخلاص الصادقة وتثبت لجميع الامم اننا نحن من شباب المسلمين لانهاب اى امور معقدة مهما كانت وهى فى صالح وطننا وشعوب امتنا نحن ابناء الامم الاولى العالم الاول وليس العالم الثالث حمدا لله وشكرا لقد تحقق الحلم الكبير وفى يوم الاثنين الماضى كنا فى انتظار عودة سموه الكريم لاستقباله باعز ماتملك هو وزميله والف الف مبارك وهنيئا لمليكى ووطنى وشعبنا الكريم بهذا الانجاز الفضائى العلمى الكبير فى تاريخ الامتين العربية والاسلامية

● حسن محمد حسن الحفظى
خميس مشيط

أسود الكذب وأبيضه

قال احدهم كنت اعتز بصديقى ايما اعتزاز واحسن الى لقائه ورؤيته عندما تفرق بيننا الايام . واتابع اخباره اكثر من اى انسان اخر . بل اكثر مما يعتقد بنيت صداقتى معه على اساس من التقوى وتبادل الاحترام . منذ نعومة الاظافر والجلوس على مقاعد الدراسة . لم اكن اتوقع ان تغيره الايام والظروف او يؤثر فى توجهه معاشرة الاشقياء الذين لاهم لهم سوى اللعب على الحبلين . واشباع الذات . ومشاغلة عباد الله . يعلم الله اننى اول من نصحه وتوسل اليه بالابتعاد عن هذه الشريحة الشاذة . والتعامل بالصدق فى جميع شئون الحياة . اقتحم ميدان العمل . بدأ بالورشة ومرورا بمزاولة التجارة بمختلف انواعها وفروعها واخيرا استقر به الحال وتخصص فى مهنة العصر (بيع العقار وشرائه) .

اصبح يقلد العظام فى اقوالهم وافعالهم . اعطى لنفسه اكبر من حجمه الطبيعى فى كل شىء . عندما يراجع اى مرفق لاى غرض . ترى السائق من امامه والفراش من خلفه وهو يتوسطهما حاملا شنطة السمسونايت فى يد والنظارة فى اليد الاخرى طلبت منه ذات مرة خدمة بسيطة فما كان منه الا ان استعد قائلا بالحرف الواحد (ياأخى هذا طلبك فقط) قلت نعم هذا طلبى . لاننى لم ارق الى مستوى من طلباتهم لاتاتى الا بالعناء . قال غدا باذن الله يتحقق ماطلبت وطلب منى الاتصال على تلفونه المدون فى مذكرتى . وعندما طلبته حسب موعده قال لى غدا . فامهلته اسبوعا ليتمكن من تنفيذ طلبى تقديرا منى ... لمشاغله المظهرية ثم اتصلت به فى اخر الاسبوع فطلب منى موظفه الذى اصبح يعرف سلوكه وتصرفاته بالتمام الانتظار محتجا بانه غير موجود والمطلوب منى الاتصال بعد ساعة فتركت له الفرصة اسبوعا اخر ، فما ان طلبته حتى بادر الموظف بالرد قائلا انه سافر صباح هذا اليوم الى الرياض وسيبقى اسبوعا لانهاء بعض اعماله هناك . وبمحض الصدفة وفى اخر الاسبوع مررت بالشارع الذى به المبنى الذى يحتوى على مكتبه فنظرت الى يمناى .. واذا بتلفون العملة بجانبى فاوقفت سيارتى وهرعت الى التليفون لاطمئن على اخباره ولعل ماهنالك اى مكروه تسبب فى تأخيره . فقيل لى انه اتصل لتوه من الرياض وسيصل بعد الغد : وبعد ان اقفلت التليفون تذكرت حفيظة نفوسى التى نسيتها عنده . عندما أتيته اول مرة . فتوجهت الى المكتب مسرعا . وكانت المفاجاة الكبرى التى لم تخطر لى ببال . وهى وجود صديقى جالسا على الكرسى فسلمت عليه وطلبته حفيظتى وانصرفت دونما اقول له شيئا عن الموعد الذى حدد بيومين ثم تطور الى ان اصبح شهرا او يزيد وجدت انه ضحك على ذقنى مثلما ضحك على غيرى وسلب منى وقتى وجهدى مثلما ضحك على هذا ونصب على هذا واستغل ثقة الاخر وماتلك الا احدى براثنه المتعددة . مما جعل سمعته واحترامه تحت قدميه وظهر لى اننى لست الوحيد الذى سرق وقتى وجهدى . فغيرى افقده لذة النوم . من جراء مااصابه من التعامل مع هذه الشريحة الشاذة التى لاتمثل اقوالها وافعالها سوى بالونات تطلق فى الهواء وماتلبث ان تنفجر فيصبح حجمها صفراً على اليسار والله من وراء القصد .

احمد الحوالى الغامدى

تحياتى

● الاخ : منصور مجلى ابوعريش : مقارة انذار لانستطيع نشرها مع الشكر لتقديرك .

● الاخت : فاطمة عبدالله الميلبى الجهنى المدينة المنورة : معذرة تعقيبك وصل متأخرا اهلا بك فى مشاركات قادمة مع الرجاء عدم الكتابة على ظهر الورقة .

● الاخت : رأفت مراد بيشة . الروشن . مرحبا بك فى مشاركات قادمة مع الشكر .

● الاخ : صالح الشهرانى جدة : ونحن ايضا نقدر كل الجهود التى ساهمت فى اعادة ابهام اليد للعامل الذى قطع اصبعه بالمنشار الكهربائى . وللمعلومية العملية لم تتم فى المستشفى الذى ذكرته فى رسالتك .

● الاخ : بريك على العولقى جدة : معذرة ماجاء فى رسالتك لانستطيع نشره لانه لايتفق ومواد هذه الصفحة اهلا بك فى مشاركات قادمة .

اللقاء !!

فى هداة السحر
وثورة القمر
كان لنا لقاء
ترقب ولهفة وحذر
فى قرية صغيرة جميلة
حفت بها الاشجار وطالعها البدر
هناك تخطيت حاجز الحياء
وبحت لى بكل الاسرار
وسكبت كل العبر

عثمان عبده طبيقي

أصدقاء المنتدى

عز الدين — حامد — صبرى

الاسم : عز الدين زين العابدين
العمر : ١٩ سنة .
الهواية . المراسلة ـ كرة القدم ـ اهلاوى
العنوان : جدة ـ الشرقية ش عاصم بن عمرو

الاسم : حامد عطيه الجحدلى
العمر : ٩ سنوات
الهواية : السياحة ـ كرة القدم
العنوان : ثول ـ طريق المدينة .

الاسم : صبرى ابراهيم البدرى
العمر : ١٤ سنة .
الهواية : جمع الطوابع ـ الرياضة ـ هلالى
العنوان : جيزان ص . ب : ١٩٠ السعودية

القافلة تسير

لو لم يكن للقلب ما يشغله — كفى بهم واحب يقتله
قيد .ييأس الناس على فقرهم — ويحسدوا .. في هذه المنزلة
أدبرت الدنيا وهم خلفها — وهي على حسادهم مقبلة
إن كنت تبغي العيش في غبطة — فكن مع الواجب لا تهمله
وإن أتت بلوى فلا تجزعن — فالحزن لا ينفع بل يخذله
إن غدر الناس فلا تبتئس — فإنما هم ثلة جاهلة
ما ضرّ أن ينبح كلب على — راحلة في آخر القافلة

مناجي عثمان علي الحكمي
جيزان ـ مزهرة

انا لست انسى ؟

هى بلدتي قد عشت فيها — انا قد رويت جذورها
هي بلدتي قد عشت فيها — انا قد قطفت ثمارها
انا قد زرعت ببسمتي — احلى الأماني
انا قد تركت احبتي — خلف الليالي
انا اذكر الماضي — واذكر والدي
انا اذكر الصهيوني — اذكر قصتي
قتلوا ابي قتلوا اخي — قتلوا جميع احبتي
انا عائد للثأر والقتال انا عائد للسفح فى الجبال انا قائد شعبا به الآمال انا لست انسى بلدتي انا لست انسى قصتي

ليلى سامى عبدالرحمن
صامطة

إني انتظر

يا زهرة حمراء ..
فى بساتين خضراء ..
الا تشعرين ؟
الا تحسين ؟
قلت لك احبك !!
نطقت بها عيناي قبل شفتي ..
انت ذكية ؟
ماذا اقول لك ..

انني احترق كل يوم وليلة الف مرة ..
اتدرين لماذا ؟
لأنك تطاردينني فى احلامي الهادئة ..
لا اريد ان اسمع منك سوى احبك ..
لتقدسي بهذه الكلمة العالم كله ..
انني انتظر .. انتظر .. وسوف انتظر ..

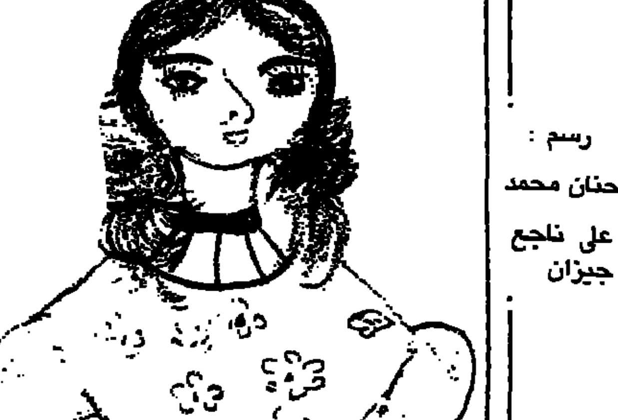
قاسم طاهر معجم
جدة

الرجولة

ما معني كلمة الرجولة وما معني كوني رجلا فالرجولة ان تكون رجلا فى جميع تصرفاتك فلا تكن امعة تندفع وراء كل تيار ـ لذلك يجب علينا ان يكون حديثنا رجوليا وتصرفاتنا تكون سليمة فلا نتسرع فى اى تصرف ونكون واقعين من ذلك التصرف ولا نفعل شيئا خطأ حتي لا ينظر الينا الآخرون بنظرة خافتة فتجردنا من معنى الرجولة .. فالرجولة إذن هي رجولة التصرفات فى العمل فى المنزل فى الشارع مع الاصدقاء .. الخ ..

ضياء الشمال
مرعي احمد مرعي

بريشة قارىء



رسم : حنان محمد على ناجع جيزان

الطموح المبكر والأحلام الوردية

فى انطلاقاتنا وعذوبة اصرارنا نصدق فى اول قصة ومانكتبه من تفاهات فيما نسميه اقاصيص لن يستحق اى مكان فى اجوائنا المليئة والمشبعة بالتكرار هناك صوت داخلى ينازعنى ويذكرنى ان هناك كارثة نمارسها بوعى او بلا وعى وان هناك نفوسا قبيحة متوجه بالجمال يلقون عليها الكثير من المدح والذم والقليل من الجمال والقبح فى وقت ليس فيه هناك مجال لقيم الامانة وبراءة الصدق والاعتزاز بالنفس فخفة الدم ليست من القيم الرائعة فالاعجاب والمدح الكثير يشتت أذهاننا المرهقة من تفاهات هذا الزمن لتكبر عقولنا وعقول جيلنا على مثل هذه الافكار المشبعة بالتعاسة والحصيلة الفكرية شىء نتحصل عليه مقابل قضاء ليلة تافهة بالعقل والعظم ونعيش حالة تلوث ليس بالحبر ولا الوان الرسم بل افكار جنونية وتكون الحصيلة الفكرية شىء موقت يعيش لزمن قصير وتلتحم حرارة العقول والنفوس بسؤال كيف نزيح الجهل الرابض قبل ان تحتضر كل لحظات الانتظار

ونلتفت الى ماخلف الواقع الى المستقبل وروعة الحيلة وليس التخبط فيها وتكون قراراتنا منسجمة مع مبادئنا واخلاقياتنا فالصراحة والصدق مع النفس تنتهى بالسعادة والتوفيق .

عبدالصمد عامرى
صبياء

يا ديرتي

ملهوف انا بالجبل
نهاري أنا ليل
ولهان عليك بالحل
يا ديرتي

* * *

مدري بعد انتي
على خيرى
والا زعلتي علي
لكن مو بيدي
والله غصب علي
الظروف جارت علي

* * *

لهف
ماله وصف
وايضا وله

* * *

انتي يا ديرتي
كلك حلا
انتي يا ديرتي
كلك غلا
كلك رضا
واكثر بعد

* * *

انتي يا ديرتي كلك سلا
ولو أشوفك يا ديرتي
همي إنجلي
انتي بس ما عنك سلا
ما لك بديل
وما لك مثيل
انتي فوق
كل ما قيل

عبدالله عبدالخالق الغامدي
الخرج

كيف يستجاب الدعاء ؟

شاهد الرسول صلى الله عليه وسلم يد عامل متورمة من العمل فقال صلى الله عليه وسلم هذه يد يحبها الله ورسوله ـ وقد مر ابراهيم بن أدهم رضى الله عنه فى سوق فقالوا له . يا ابا اسحق ان الله ليقول ادعوني استجب لكم فدعوناه فلم يستجب لنا ؟ فقال لهم ابو اسحاق لأن قلوبكم ماتت بعشرة اشياء :

اولا : عرفتم الله فلم تؤدوا حقه
ثانيا : قراتم القرآن فلم تعملوا به .
ثالثا : ادعيتم حب رسول الله فلم تعملوا بسنته .
رابعا : قلتم ان الشياطين اعداؤكم فوا فقتموهم .
خامسا : قلتم انكم مشتاقون إلى الجنة فلم تعملوا لها .
سادسا : قلتم انكم تخافون النار فلم تهربوا منها .
سابعا : قلتم ان الموت حق فلم تستعدوا له .
ثامنا : اشتغلتم بعيوب الناس وتركتم عيوبكم .
تاسعا : اكلتم نعمة الله فلم تشكروه عليها .
عاشرا : دفنتم موتاكم فلم تعتبروا .

فكيف يستجاب لكم . انتهى قول ابو اسحاق .

وبعد : اذا أراد احدكم ان يكون مستجاب الدعاء فعليه بهذه الأشياء العشرة التي ماتت القلوب بها ولا ننسى ان يكون المطعم حلال . ان القرش خال من الربا ويكون قد ادينا ثمنه عملا .

محمد زكري محمد
ابو عريش

العبث الهاتفى !!

فى العدد ٦٩١٢ تاريخ ٢٦/٨/١٤٠٥هـ نشر المقال للاخت فاطمه عبدالله محمد . تتحدث فيه عن الاستخدام السىء للهاتف ولقد اعجبت بصراحة ومواجهة الكاتبة لحقيقه يريد البعض تجاهلها واذا كان لى ملاحظة فهى ـ لقد وردت العبارة التالية فى المقال . وان حدث وتزوجك وهذا لايحدث الا نادرا ، من سيضمن لك اخلاصه ؟ من يضمن ان لايعود الى ماتعود عليه ؟ وما تأصل فى خلقه السىء ـ انه يجب ايضا ان نأخذ نفس العبارة ونفترضها على الطرف الاخر . الامر الذى لم تفترضه الكاتبة . اضافة الى ان الشك هو العامل المدمر لهذه الحاله وليس من السهل انتزاعه من احد الاطراف الا فى حدود معينه وضيقه جدا .

والله الموفق ......

هبشان سعيد الهبشان التميمى
جدة

... وما تأصل فى خلقه السىء ... يا فتاتى كل شىء يعوض الا سمعتك ان سقطت وقد تسقط بدون ذنب جنيتيه قد تسقط باسم الحب واللهو والعبث قد تسقط بسبب لعبة لم تحسبى لها اى حساب ... الرجل يخطىء لكنهم يقولون انه رجل ...

خاص جدا

الاخ : عبدالله محمد عبدالله عتيق ـ بيشه :

اشكرك جدا بالتهنئة بقدوم عيد الفطر المبارك . اعاده الله علي الجميع بكل خير .

حال الدنيا

فى هذه الدنيا نرى الافراح والليالى الملاح ونعايش فيها الاحزان التى تجعل القلب فى ضيق وحيرة ولكن لابد ان نحمد الله على مايصيبنا ونشكره ايضا على هذه النعم التى قد لايحس بها البعض ومن هنا يجب ان نعود انفسنا على كل الامور .

رويدك ايتها النفس لاتخافى ولاتحزني فالاجل محدود .. والصراع لاينتهى ابدا الا مع نهاية عمر الانسان واعلمي ايتها النفس ان البقاء ليس ثوبا يرتديه الصفيق فتطول حياته فلا تجبنى ايتها النفس وتفترى من الصراع مع الدنيا رغبة فى حياة ذليلة .. فالدنيا لاقيمة لها اذا كان المرء شيئا مهملا لايجد من يقدره حق قدره ؟

اسماعيل هادى يحيى
مكة المكرمة

فى خدمتكم

تعقيب

مدير عام الجوازات :

□ عسكرة قطاع الجوازات خفضت ساعات انهاء معاملات المراجعين

□ النقد الصحفى الهادف من اسس خططنا المستقبلية

● تجاوبا مع مانشرته ، عكاظ ، فى زاوية ، سؤال ، بصفحتها الاخيرة والموجه الى سعادة مدير علم الجوازات اللواء فهد بن محمد الشريف حول اسلوب تلقى طلبات المراجعين فى بعض ادارات الجوازات .. فقد تفضل سعادته بالرد التالى الذى وجهه فى خطاب للزميل رئيس التحرير .

● ● اشارة للسؤال المنشور فى الصفحة العشرين من صحيفتكم الغراء العدد الصادر فى ١٦/٩/١٤٠٥هـ والمتعلق بملاحظتكم على ادارات الجوازات فى اكثر من مدينة والمتمثل فى وجود شخص واحد لاستقبال طلبات المراجعين للحصول على تاشيرات .. وسؤالكم هل يمكن تحسين هذا الوضع لانجاز الاعمال بسرعة ؟

اننا بادىء ذى بدىء نشكركم كثيرا لمحاولاتكم تلمس الاحتياج فى كل موقع ذى صلة بخدمة المواطن او للوافد بهدف رفع مستوى الاداء وتحسين الخدمات فيه .. وحيث اننا فى المديرية العامة للجوازات نعد من اهم الادارات الحكومية ذات الصله المباشرة بخدمة المواطن والوافد على حد سواء ، فاننا نقدر بادرتكم هذه ونتطلع الى غيرها .. وامل ان تكونوا على ثقة باننا نولى مايصدر فى صحفنا من نقد هادف وبناء كل عنايتنا ونعتبره من اهم الاساسات القوية التى نبنى عليها خططنا المستقبلية .

اما فيما يتعلق بالموضوع الذى شرفتمونا بنشره فاننى احيط علم ، عكاظ ، بما يلى :

١ ـ ان المصدر الذى استسقى منه هذا الخبر او هذا السؤال اعتمد على شعبة صغيرة من شعب الجوازات فى مدينة من المدن الصغيرة (مثل الدوادمى او عفيف او القنفذه) والتى تعد من الفئات الصغيرة وحجم العمل فيها لايتجاوز بضع عشرات فى الاسبوع الواحد .. وبالرغم من هذا فاننى اؤكد لصحفية عكاظ ان من يقوم باستقبال طلبات الحصول على تاشيرات فى هذه الشعب مقسمون الى ثلاث فئات . فقد خصص موظف واحد لاستقبال طلبات الحصول عى تاشيرات الخروج والعودة واخر لاستقبال طلبات الحصول على تاشيرات الخروج النهائى فيما يتعلق بالعاملين تحت كفالة شخصيات ذاتية اما العاملون فى المؤسسات والشركات فان طلباتهم تستقبل من قبل اكثر من موظف فى هذه الشعب الصغيرة .. فكيف الحال فى ادارات الجوازات فى امهات المدن ؟

٢ ـ اننا وبفضل من الله تعالى وضعنا نصب اعيننا منذ اللحظة الاولى لعسكرة قطاع الجوازات على خفض ساعات انهاء معاملات المراجعين واننى على يقين بأن صحيفة ، عكاظ ، ستلمس ذلك لو اتيحت الفرصة لاحد العاملين فى صحيفتكم الغراء لزيارة واحدة من ادارات الجوازات ليشهد بام عينه كيف تنتهى هذه الطلبات خلال ساعات الدوام الرسمى . ولن نكون مبالغين اذا قلنا ان ادارات الجوازات فى المناطق والمدن والقرى مكلفة بانهاء مثل هذه الامور فى يومها ـ واننا نتابع ذلك بكل دقه ونحث العاملين معنا على وضع ذلك نصب اعينهم .

« سؤال ، الذى وجهته الصفحة الاخيرة للواء الشريف فى شهر رمضان الماضى .

اللواء فهد الشريف ، المديرية العامة للجوازات ، ادارات الجوازات فى اكثر من مدينة يلاحظ وجود شخص واحد فى كل لاستقبال طلبات المراجعين للحصول على تاشيرات وما الى ذلك .. هل يمكن تحسين هذا الوضع لانجاز الاعمال بسرعة ؟! ... بلدية حائل .

تساؤل

● ظلام دامس مع شدة الحر .. ووعود تحت الأسر

● ● سبق وان كتبنا من خلال جريد عكاظ بالعدد الصادر يوم ٢٩/٨/١٤٠٣هـ ورد علينا مدير شركة كهرباء جيزان الدكتور عقيل خواجى بان الكهرباء ستصل الينا بقريتى العوص وصحبة بمنطقة جيزان الواقعة داخل المثلث الكهربائى الممتد من الخصاوية الى ابى عريش صبياء علما بان الكهرباء تحيط بنا من جميع الجهات مارة بهاتين القريتين ولم يصل الينا التيار الكهربائى حتى الان رغم انقضاء المدة التى وعدنا بها الدكتور عقيل ورغم اننا نعانى من شدة الحر والظلام الدامس والمواطن يدفع نصف دخله الشهرى او اكثر لاصلاح ماطور الكهرباء الذى بمنزله وربما قد لايكفى للاضاءة ولمدة اربع ساعات او خمس ليلا فقط لذا فاننا نسأل المسئول عن وعده لنا ومدى تحقيقه بسرعة ايصال التيار الكهربائى الينا والله الموفق .

حمد يحيى حربان
جيزان



مع التحية

شبابنا والابتعاث .. !

● الساعة السابعة وعشرون دقيقة من مساء يوم الجمعة الماضى وصلت احدى الرحلات القادمة من احدى الدول الغربية بمطار الملك عبدالعزيز الصالة الاجنبية وكانت تضم عددا كبيرا من شبابنا المبتعثين للدراسة وعلى الرغم من ان فترة الدراسة لم تتجاوز العشرين شهرا كما ذكر احدهم الا ان تاثرهم اخلاقيا بالبيئة التى عاشوا فيها كان كبيرا جدا وقد اتضح ذلك جليا على ملابسهم وطريقة حديثهم مع مستقبليهم ولكن اكثر ما استفزنى هو منظرهم الخارجى وخاصة الغابات المتحركة التى تعتلى اجسامهم ، الشعر الكثيف ، وقد تم تسريحه بطريقة غريبة وكفيلة بان تستفز اى شخص مما جعلنى افكر جديا ان تقوم الجهات المختصة بتخصيص حلاق خاص لهذه الفئة من الشباب وذلك بغرض تحسين منظرهم الخارجى وترك مايداخلهم على المجتمع المحيط بهم او اقاربهم فما راى الجهات المختصة بذلك ..

عدنان طوله

متابعات

● الاخ احمد عبدالله العامرى · مكة المكرمة
ـ وصلنا تعقيبكم عن حفل الزواج الذى كسر قاعدة الاسراف والذى نشر بعكاظ منذ فترة وسوف تقوم بدورنا بنشره فى اقرب فرصة مع جزيل شكرنا وتقديرنا ..

● الاخ : ف ـ خ ـ ع ـ الزهرانى ـ الباحة :
ـ كان بودنا مساعدتكم فى مشكلتكم الا اننا لانعترف بالاسماء المستعارة او الرموز فمرحبا بكم مع ارفاق الاسم الصريح فلا تردد ..

● الاخ على عبدالرحمن الربيعى ـ جدة :
ـ رسالتك وصلت الينا حول تذاكر النقل الجماعى ولاداعى لكل هذه الملاحظات التى تجاوزت حجم المشكلة نفسها فلا توصى حريصاً كما يقول المثل وبالله التوفيق .

المحرر

انت والطبيب

زاوية يومية يعدها صبحي الحداد



الرمد الربيعى

● عبدالله الخثمى ـ جدة / جامعة الملك عبدالعزيز :

اخته عمرها (١٢) عاما وتشكو من احمرار العين مصحوبا بالدمع وتم عرضها على عدة اطباء وقالوا انها مصابة (بالرمد الربيعى) وانه لايمكن شفاؤها .. ويطلب عرض الحالة على الاخصائيين ويسأل عن مسببات المرض والاعراض والعلاج .

● ويجيب الدكتور (مصطفى بهجت) استشارى الرمد والعيون بمستشفى الدكتور ـ سليمان فقيه بجدة قائلا : ـ

الرمد الربيعى هو نوع من انواع الحساسية التى تصيب ملتحمة العين (وهى الغشاء الشفاف الذى يغطى بياض العين وبطن الجفون) ونادرا مايؤثر على القرنية وهى سطح العين الشفاف الذى يعلو سواد العين بالنسبة لاسبابه فهى غير معروفة بالضبط ولكنه غالبا مايكون نتيجة تعرض العين للأشعة فوق البنفسجية واشعة الشمس والاتربة والحرارة ... الخ .

والرمد الربيعى يبدأ فى سن الطفولة ويصيب الاولاد اكثر من البنات وغالبا مايؤثر فى العينين معا وان كانت احداهما تعانى اكثر من الاخرى وبالرغم من الاسم الشائع وهو الرمد الربيعى الا انه يزداد حدة وخصوصاً فى فصل الصيف وليس كما هو معتقد فى فصل الربيع .

بالنسبة لاعراض المرض فغالبا ماتكون فى صورة حكة شديدة بالعين مع كثرة الادماع وعدم القدرة على مواجهة الضوء الشديد وخروج افرازات لزجة مطاطة من العين . وفى الحالات الشديدة قد يحدث ارتخاء فى الجفن العلوى مما يجعل فتحة العين ضيقة وتستمر هذه الاعراض طوال فترة الصيف ثم تبدأ فى التحسن تدريجيا مع تحسن درجة حرارة الجو ثم تعاود الظهور ثانية مع بداية فصل الصيف وغالبا مايستمر هذا الوضع لمدة بضعة اعوام ثم تتحسن الحالة تلقائيا ولحسن الحظ ورحمة الله بنا ان هذا المرض لايؤثر على قوة ابصار العين ونادرا ماتحدث منه مضاعفات بالنسبة للعلاج فهو يكون اولا بالابتعاد عن مواجهة اشعة الشمس والابتعاد عن الاتربة واستعمال الكمادات الباردة على العينين وهناك نوع جديد من العلاج وقد ثبت عالميا مدى تاثيره فى مثل هذه الحالات وهى قطرة وتعتبر خالية من المضاعفات الجانبية التى كنا نواجهها نتيجة الافراط فى استخدام الادوية التى تحتوى على الكورتيزون وهنا يجب ان احذر الاخ السائل وجميع الاخوة القراء الى ضرورة الرجوع الى الطبيب المعالج وعدم الافراط فى استخدام اى علاج الا للفترة التى يحددها الطبيب فقط وعدم تكراره الا باذن الطبيب . اما الحالات الشديدة فقد تحتاج الى علاج جراحى واستخدام اشعة بيتا للتغلب عليه .

مشكلات

● (المعذب جدا) ب ـ س ـ ح ـ م من الرياض
بعث بخطاب طويل يشكو فيه من بعض المشكلات الجنسية .

● ويجيب الدكتور (عباس الشيخ عمر) استشارى الامراض الجلدية والتناسلية بمستشفى الدكتور عبدالرحمن بخش بجدة قائلا : ـ

طول العضو التناسلى الذى اعطيته فى خطابك هو طول طبيعى مائة المائة ولكن هناك عوامل تجعل او تظهر العضو قصيرا مثل السمنة وخاصة منطقة العانة اى مابين البطن والاعضاء التناسلية

على العموم اترك الاخصائى يحدد هل ماذا كان هناك قصر فى الذكر فعلا ام لا

اما سرعة القذف فليست بمرض وانما هى مجرد جوع جنسى اى حرمان فى الجنس فى الفترة السابقة للزواج . وكل الذى يلزمك ان تحاول ان لاتفكر فى الجنس كثيرا قبل بدء العملية الجنسية . وبعد القذف يمكنك ان تحاول مره اخرى الى ان تتعلم من نفسك كيفية اطالة المدة وكل الذى أنصح به ان لاتحاول استعمال اى دواء قد يضر بك فى المستقبل .

إشراف: عابد هاشم

مسرح - موسيقى - إذاعة - تليفزيون - سينما

تكريم خريجي دورتي الموسيقى والمسرح بجمعية الدمام

الدمام (اعلام الجمعية):

تم خلال الاسبوع الماضي بفرع جمعية الثقافة والفنون بالدمام تكريم خريجي دورتي قسم الموسيقى والمسرح التي اقامها الفرع واستمرت لمدة ثلاثة اشهر.

وقد اقيم الحفل بمقر صالة المحاضرات الداخلية بالفرع وذلك بحضور سعادة مدير الفرع صالح بوحنية وعدد من اعضاء الجهاز الاداري ورؤساء ومقرري الاقسام بالفرع وعدد من اعضاء الجمعية.

وفي بداية الحفل القى حمد العثمان رئيس المسرح بالجمعية كلمة رحب فيها بالاخوة الحضور واشار الى الدورة اشترك فيها اكثر من (١٥) دارسا ولكن بسبب بعض الظروف لم يواصل الدراسة في الدورة سوى ثلاثة دارسين فقط وقد اشرف عليهم الاستاذ مصطفى عبد الخالق المخرج المسرحي المتفرغ بالجمعية.

بعدما قدم كل من الدارسين:
- علي مناحي وعاطف يوسف العميري وعلي الحاسن مشهدا تمثيليا من مسرحية (اوديب) من التراث اليوناني لـ سوفكليس. بعد ذلك قدم عدد من دارسي قسم الموسيقى مقطوعات موسيقية مما تلقوه خلال دراستهم بالدورة والتي اشرف عليها مدرس الموسيقى بالجمعية الاستاذ حسن زين الدين حيث تخرج من هذه الدورة سبعة دارسين هم: عادل عبد الرحمن البيطار - احمد محمد العبد الله - عبد الرحمن ناصر السكران - يحيى حسين المحرق - عادل عبد الحافظ - سلمان الامير - عادل بنسيرة.

وفي نهاية الحفل قام سعادة مدير الفرع بتسليم الشهادات التقديرية للخريجين وتمنى لهم كل التوفيق.

للمذيعين فقط

بقلم مايك

لايمكن ان تستغني اية مؤسسة من مؤسسات الاتصال بالجماهير عن وجود اقسام متخصصة تسعى لرصد آراء المتلقين لرسائلها سلبا او ايجابا. والوقوف على وجهات النظر المختلفة ازاء الخدمات التي تقدمها، والتعرف على نواحي القصور فيها، الى جانب معرفة رغبات من يستقبلون خدماتها لاشباع حاجاتهم، الامر الذي اصبحت معه عبارة «بحوث الاعلام» اليوم تمثل محور ارتكاز في العملية الاعلامية برمتها.

ولقد وجد الاستاذ سعد لبيب احد خبراء الاعلام في العالم العربي - في مقال نشره بالعدد الثالث من مجلة البحوث التي يصدرها المركز العربي لبحوث المستمعين والمشاهدين في بغداد - ان عبارة «بحوث الاعلام» تحمل اكثر من دلالة، وتتعدد بتعدد المواقف العلمية او المهنية، بل ان الزمن نفسه قد زاد من تعقيد الموقف، فما كان بسيطا في الماضي، اصبح الان معقدا، مع تطور العلوم المتصلة بالعملية الاعلامية وتشابكها.

كما اعترف الاستاذ سعد في مقاله هذا، بأن الاعلاميين الممارسين للعمل الاعلامي لايهتم غالبيتهم كثيرا ببحوث الاعلام او الاتصال، بل ان اهتمامهم ينصب على الاساليب الفنية الملائمة لوسيلة الاعلام التي يعملون بها، الا انه لم ينكر - مع ذلك - ان الذين يهتمون بأمثال هذه البحوث هم المخططون او المنتجون او المديرون، وان دوافعهم الى ذلك تختلف وتتباين، وان كان الغالب انها من اجل تطوير مهاراتهم، وبالتالي تثبيت اقدامهم في مجالات عملهم.

والواقع ان بحوث الاعلام او بحوث الاتصال، لم تعد اليوم ترفا تقبل عليه وسائل الاتصال الجماهيري «الصحيفة، المجلة، الاذاعة، التلفزيون» بل هي ضرورة تفرضها متطلبات العصر الذي تعيشه هذه الوسيلة او تلك، وطبيعة الجمهور الذي تتجه اليه. خاصة بعد ان رسخت اقدام هذه البحوث، حتى اصبحت علما له ادواته ومناهجه التي يستخدمها، من اجل المعرفة العلمية المنظمة.

ومن هنا فقد نشأت مؤسسات متخصصة في هذا العلم، الى جانب وجود اقسام او ادارات في كل وسيلة من وسائل الاتصال الجماهيري، مهمتها الكشف عن كل الجوانب المختلفة للعملية الاعلامية، بدءا من مدى تقبل الجمهور للسلعة التي تنتجها، وانتهاء بأفضليتها بين السلع الاخرى، مرورا بجودتها ومتانتها وقابلية الناس على استخدامها او استهلاكها.

ومعنى هذا ان بحوث الاعلام من السعة والشمول، بحيث ينطوي في ظلها كل مايهم الوسيلة الاعلامية ان تعلمه وان تعرفه، او بعبارة مختصرة - كما يقول الاستاذ سعد لبيب - ان الغرض الاساسي من بحوث الاعلام هو «العمل على زيادة فعالية عملية الاتصال في المجتمع».

وقد يتساءل احد المذيعين قائلا: «ماهو دوري في امثال هذه البحوث»؟ وهو سؤال وجيه نجيب عليه قائلين، ان المذيع الجيد هو الملم بشكل جيد بأهداف بحوث الاعلام ليعرف من هو؟ ومتى وكيف يخاطب الناس؟ ولماذا لايتقبله الجمهور.

أليس كذلك ؟؟

ابو خداش اسم ليس بغريب عليكم وخاصة من يتابع برامج الاذاعة باستمرار انه اسم المسلسل الشعبي الموسمي الذي تقدمه اذاعة البرنامج الثاني في شهر رمضان المبارك كل عام من اعداد عباس ابو شنب.

ولكن وللاسف الشديد ان هذا البرنامج التمثيلي مظلوم من قسم التنسيق بالاذاعة حيث يختار له دائما وقت الصباح او الضحى او الظهيرة في الاعوام الماضية ويرجع ذلك الى انه توجد برامج تمثيلية اخرى قد تتفوق عليه قليلا لتعرض في فترات جيدة تغطي الاوقات المناسبة ولكن ان يستمر هذا الظلم هذا العام ايضا ويختار لهذا البرنامج موعد الساعة الواحدة ظهرا الذي في نظري غير مناسب وهناك برامج تمثيلية اخرى تقدم في فترة العصر معادة قدمت قبل سنتين ماضية مع ان تمثيلية (ابو خداش في رمضان) يومية وحلقات خاصة جديدة لهذا العام وناقشت قضايا ومواقف رمضانية اجتماعية تحدث في رمضان لو قدمت في فترة العصر لاحس المستمع بهذه المشاكل التي يعالجها البرنامج ولاخذ العبرة منها... اليس كذلك ؟؟

عمر احمد سعيد



غازي على يستجير

فناننا الكبير الموسيقار غازي علي والذي احتجب طويلا عن جمهوره التواق لفنه الراقي اعلن عودته بخمسة الحان جديدة انتهى من تسجيلها خلال رحلته الفنية الاخيرة الى القاهرة في رمضان الماضي والتي كان يزمع عمل المكساج لها هذا الاسبوع لولا توعكه بعض الشيء... الاعمال الجديدة هي (مستجير) و(بعد ايه) وهي من كلمات يوسف رجب و(ريحيني) كلمات معتوق البكري و(حسبي عليك) كلمات صالح قصير ونشيد (ياجدة) كلمات هاشم يوسف امير.

غازي علي يعكف حاليا على انجاز عملين فنيين كبيرين وعلى المستوى العربي لم يكشف عنهما بعد..

غازي علي

معرض شخصي للرضوي الثلاثاء القادم

تحت رعاية معالي الشيخ / هشام ناظر وزير التخطيط سيقام معرض شخصي للفنان البروفسور عبدالحليم رضوي وذلك في تمام الساعة السابعة والنصف من مساء يوم الثلاثاء القادم الموافق ٢١/١٠/١٤٠٥ هـ بصالة الابتكار للفنون الجميلة بحي السلامة بجدة، ويضم المعرض لوحات جديدة وقديمة.. ويأتي هذا المعرض بمناسبة افتتاح صالة الابتكار للفنون الجميلة.

وقد وجهت رقاع الدعوة بهذه المناسبة الى عدد من الشخصيات والمهتمين بشئون الفن التشكيلي في المملكة.

عبدالحليم رضوي



همسة

تحاورت النجوم ... يقرب العرش موصول الدعاء
وجاوبت ... في خفاء
وقال ... للسماء
ولم يعرف ... صوتي.

نظم: محمد اقبال

شيرين تنتهي من الوصية لتدخل تحت سطح هادئ

عادت الممثلة شيرين منذ ايام من عجمان حيث شاركت في المسلسل التليفزيوني «ابن تيمية» مع عبد الله غيث والفنانة الكبيرة امينة رزق وحسين الشربيني وليلى فهمي لتجد المخرج حسن حافظ في انتظارها لتقوم ببطولة فيلمه الجديد «تحت سطح هادئ» عن قصة عاطف القمري ويشترك معها في التمثيل كل من صلاح السعدني، الهام شاهين، وزوزو نبيل.

وكانت شيرين قبل سفرها الى عجمان قد انتهت من تمثيل دورها في الفيلم التليفزيوني «الوصية» الذي سيعرض خلال شهر رمضان القادم.

شيرين

معلومة

إعداد: محمد الفويص

من هو الموسيقار الذي ادخل في التأليف السيمفوني اصواتا بشرية لاول مرة ؟؟

* * *

اول من ادخل اصواتا بشرية ككورس مع الفرقة السيمفونية هو الموسيقار «لودفيج فان بيتهوفن» وقد حدث ذلك في سيمفونيته التاسعة التي تسمى «سيمفونية الكورال».

محروس الهاجري والجديد

ناجي فقندش:

الفنان محروس الهاجري يعد الآن للخروج بشريط كاسيت جديد يحمل عددا من الاغنيات لحساب شركة الخليج للانتاج الفني (رومكو).

ابرز هذه الاغنيات فلكلور (خماري حساوي) يقول مطلعها (قال الذي ما سلا المحبوب شوفوا نظر عيني ماني بسالي) وقد قام بتطويره الفنان مبارك السيد والثانية ايضا فلكلور مطور يقول مطلعه (ياللي تزفونه بالكم تتبعونه خلوا له دمه يمشي على هونه) الكلمات من الفلكلور عدل وطول في الكلمة جواد الشيخ واللحن لعبد الرحمن الحمد وهي خاصة بالافراح.

محروس يقول ان مواد الشريط تقريبا جميعها جاهز وهو في انتظار تصميم الغلاف وما شابه.

موهبة على الطريق

إعداد: سهيل طاشكندي

الاسم: عبد الله علي الكثيري
الميلاد: ١٣٨٣ هـ
المدرسة: طالب بمدرسة الفلاح الثانوية بجدة.

□□ كيف بدأت الرسم ومتى ؟
منذ الصغر وبالتحديد في المدرسة الابتدائية وبدأت برسم لوحات تعليمية للمدرسة.

□□ ماذا يعني لك الرسم ؟
هواية في اوقات الفراغ اجد فيها راحة واحس بمتعة معها.

□□ هل ترسم منظرا يعجبك ام تحاول ان ترسم شيئا جديدا ؟
ارسم كل منظر يستهويني واحيانا احاول ان ارسم من خيالي ما احس به في داخلي.

□□ ما هي المعارض التي شاركت فيها ؟
معارض في المدرسة فقط وان كنت اتمنى الاشتراك في معارض على مستوى المنطقة لظروف الدراسة لا استطيع الآن.

□□ الا ترى ان هذه الهواية قد تلهيك عن الدراسة ولو قليلا ؟
ارسم في اوقات الفراغ ولذلك لا يتعارض مع اوقات الدراسة.

□□ الم تحاول دخول جمعية الثقافة والفنون لتنمية مواهبك اكثر ؟
حتى الآن لم أحاول وان شاء الله في المستقبل القريب سأحاول دخول فرع الجمعية بجدة للاستفادة اكثر. فالرسم هوايتي المفضلة وانا بقدر استطاعتي احاول ان انمي هذه الهواية اكثر.

□□ اترغب مستقبلا احتراف الفنون التشكيلية ؟
كما ذكرت انها هواية فقط وسأترك هذا للظروف بعد ارادة الله.

□□ بمن تأثرت من الفنانين وهل حاولت تقليد احدهم ؟
الفنانون كثيرون وان كانت تعجبني المجسمات الجمالية للبروفيسور عبدالحليم رضوي التي احاول رسمها.

□□ ما هواياتك غير الرسم ؟
الاستماع الى الموسيقى وصوت طلال مداح وكرة القدم.

□□ نداء خاص لمن توجهه ؟
الى الجمعية الثقافية والفنون بجدة التي اتمنى ان تهتم بالمعارض المدرسية لما فيها من قدرات فنية بحاجة للتشجيع.

□□ اخيرا هل تحب اضافة شيء ؟
اتمنى ان تقام معارض مدرسية بكثرة اقول لزملائي في هذه الهواية بان يوفقنا الله واياهم واشكر الجريدة الرائعة عكاظ لاتاحة هذه الفرصة لي.

من ارشيف السينما العالمية:

فرانس برس (بيروت):

فيلم «كانتري» لرتشارد بيرس يرسم لوحة واقعية غالبا ما تقترب من الفيلم الوثائقي عن الوسط الريفي في الولايات المتحدة عالم تحجب مشاكله فيما يعرف من شئون الساعة ما تحققه التقنيات الامريكية من نجاحات مدوية، عالم تكتشف انه واقع في صعوبات عظيمة يومية تصل حتى تهديد وجوده، الامر الذي يبعث على الدهشة في بلد ملك الدولار والمكوك الفضائي.

جيسيكا لانج: أردنا أن نجعل من «كانتري» نسخة جديدة عن «عنب الغضب»

مأساة فلاحين

تدور قصة الفيلم حول «آل ايفي» المزارعين في ميدل وست الذين يستثمرون ارضا سيرثها اولادهم من بعدهم حصلوا ككثيرين امثالهم على مساعدة مؤسسة «فارمرز هوم اد منستريشن» التي مكنتهم من القيام باستثمارات طويلة الاجل.

لكن مؤسسة فارمرز هوم ادومنستريشن تنفذ اليوم بسبب ضخامة الديون الزراعية برنامج تطهير واعادة تنظيم يهدد مستقبل هؤلاء الفلاحين.

وذات يوم يستدعي موظفو فارمرز هوم اد منستريشن السيدة جيويل (جيسكيا لانج) وزوجها جيل أيفي (سام شيبرد) وينذرونهما بوجوب سداد ديونهم كلها خلال شهر طالما انهما عاجزان عن دفع فوائدها، ومع ان جيل قادر على ان يهلك نفسه في العمل وقادر على ان يواجه اعصارا لينقذ محصوله من الذرة الا انه يقف عاجزا في مواجهة هذا الموقف الذي يعتبره يائسا ويعامل زوجته وابنته مارلين (تيريز غراهام) البالغة من العمر ٨ سنوات وابنه كارليسل (ليفي كنتيل) في الخامسة عشرة من العمر بقسوة.

تطرده جيويل من المزرعة بعد شجار عنيف للغاية وتعمد الى تنظيم حركة احتجاج على مؤسسة فارمرز هوم اد منستريشن بالتعاون مع مزارعين آخرين لكن جيل يحظى بعفوها ويعود الى الاسرة ليستأنف المعركة الى جانب جيويل.

جيسيكا لانج: تحقيق نسخة جديدة من فيلم «عنب الغضب»

جيسيكا لانج المرأة المهلكة في فيلم «ساعي البريد يقرع الجرس مرتين» في الرابعة والثلاثين من العمر بطلة «توتسي» الرائعة بطلة «فرنسيس» تحولت الى فلاحة حقيقية اكثر من الفلاحة الحقيقية في فيلم «كانتري» بدون ماكياج مختبئة بملابس صوفية سميكة ترتدي الجينز المرقع والجزمة التي بري عقباها.

موضوع فيلم «كانتري» كان عزيزا على قلبها بحيث انها شاركت في انتاجه كاتب السيناريو ويليام ويتليف.

تقول الممثلة الشقراء «ولدت في وسط ريفي وكان جداي فلاحين وعشت مدة طويلة في اوساط زراعية حيث كنا نعاشر عائلات في غاية الفقر.

لقد عاشت امريكا نحو قرنين في ظل نظام الزراعات العائلية.

لكن هذا التقليد اخذ ينطفيء اليوم فالمزارع الصغيرة تختفي الواحدة بعد الاخرى.

فاذا نحن نفعل شيئا في السنتين القادمتين فاننا على وشك ان نفقد عنصرا حيويا من المجتمع الامريكي واننا نأمل بفيلم «كانتري» في ان نلقي ضوءا على وضع اناس «ميدل وست» الخطير هذا الوضع الذي يبدو ان باقي الامة قد نسيته.

وتضيف جيسيكا لانج: «كنت افكر منذ زمن طويل بهذه المشكلة حين عثرت في احدى الصحف على صورة اسرة فلاحين تشهد تصفية مزرعتها ولقد انبعث من هذه الصورة تأثير عميق كان الواحد يحس بغضب النساء وانكسار الرجال الذين بدا انهم لن يكونوا يدركون ما يجري لهم.

«ولقد ولدت في هذه الصورة جمهرة من ردود الفعل والرغبة في صنع فيلم يكون نسخة عصرية عن فيلم «عنب الغضب» لذلك قمت بابحاث مع ويليام ويتليف واكتشفت مدى سعة المشكلة ولقد شاركت بصورة وثيقة في كل مراحل خلق فيلم «كانتري» كل ما رويناه مستوحى من لقاءاتنا مع الفلاحين... واعتقد بان الفيلم يعبر عن وجهة نظر صحيحة وشريفة.

ولقد اعطيت شخصية جيويل بعضا من تجاربي هذه المرأة تشبه اللواتي عرفتهن في صغري، انها ذات وفاء واخلاص مطلقين لزوجها واسرتها وارضها.

وقد اردنا ان يكون «كانتري» فيلما دراميا ولهذا كان للاماكن والفصول التي اخترناها دور حاسم ولقد كان تصويرنا الفيلم في الشتاء والحرارة ٢٥ درجة تحت الصفر محنة بدنية... لقد اردنا ان نظهر قسوة حياة الفلاحين. اثناء التصوير كنا كلنا نتساءل «كيف يستطيع هؤلاء الناس الاحتمال والصمود واين يجدون الشجاعة للاستمرار؟».

اعتقد ان بينهم وبين الارض رباطا روحيا وامل ان يظهر ذلك في فيلم «كانتري».

سام شيبرد: مهارة متعددة الاشكال

الدور الرئيسي الاخر في «كانتري» كان دور «جيل» واضطلع به الممثل سام «شيبرد» من شخصيات المسرح والشاشة الامريكية الفريدة وهو زوج جيسيكا لانج.

ولقد مكنه اصله الريفي لان يكون قبل فيلم «كانتري» بطل فيلم «ديزاوف هيفن» لتيرانس ماليك و«راغجيدي مان» (رجل الظل) لجاك فيش، حيث اظهر حضورا واناقة جديرين بجاري كوبر.

لقد وجد هذا الممثل الاصيل اجمل ادواره في (قماش الابطال) الذي تقمص فيه شخصية الطيار تشاك ييغر، قاهر جدار الصوت.

لكن نشاطات سام شيبرد لا تقتصر على التمثيل فهو (مؤلف «موتيل كرونيكل» مجموعة قصص عن الحياة الامريكية اقتبس منها نويم وندرز بمساعدته سيناريو فيلم «باريس - تكساس» الذي فاز مخرجه بجائزة السعفة الذهبية في مهرجان كان الماضي.



مناقصات حكومية

مناقصات

وزارة التعليم العالى

اسم الجهة المعلنة جامعة الملك عبدالعزيز
اسم المنافسة ووصفهاوغرضها مبانى كلية علوم البحار بارض الجامعة ملحق .
مبنى المعامل والورش ـ مبنى البحارة ـ سور ارض الجامعة
قيمة وثائق المنافسة ٢٠٠٠ الفا ريال
مكان بيع الوثائق غرفة ١١٦ مبنى رقم ٣٨ امانة المدن الجامعية
اخر موعد لتقديم العروض الساعة العاشرة من صباح الاثنين ٢٠ شوال ١٤٠٥هـ
موعد فتح المظاريف الساعة الواحدة من ظهر يوم الاثنين ٢٠ شوال ١٤٠٥هـ
التصنيف المطلوب ونوعه الدرجة الثالثة مبانى
اخر موعد للبت في العملية ٢٠ ذو الحجة

٩/١٦/٣٣٦٦

اسم الجهة المعلنة جامعة الملك عبدالعزيز
اسم المنافسة ووصفها وغرضها مبنى معامل الطاقة الشمسية
قيمة وثائق المنافسة ١٠٠٠ الف ريال
مكان بيع الوثائق غرفة رقم ١١٦ مبنى رقم ٣٨ ـ امانة المدن الجامعية
اخر موعد لتقديم العروض الساعة العاشرة من صباح الثلاثاء ٢١ شوال ١٤٠٥هـ
موعد فتح المظاريف الساعة الواحدة من ظهر يوم الثلاثاء ٢١ شوال ١٤٠٥هـ
التصنيف المطلوب ونوعه الدرجة الرابعة مبانى
اخر موعد للبت في العملية ٢٠ ذو الحجة ١٤٠٥هـ

٩/١٦/٣٣٦٧

اسم الجهة المعلنة جامعة الملك عبدالعزيز
اسم المناقصة ووصفها وغرضها مبنى فصول ومدرجات
قيمة وثائق المنافسة ١٠٠٠ الف ريال .
مكان بيع الوثائق غرفه رقم ١١٦ مبنى رقم ٣٩ امانة المدن الجامعية
اخر موعد لتقديم العروض الساعة العاشرة من صباح الاربعاء ٢٢ شوال ١٤٠٥هـ
موعد فتح المظاريف الساعة الواحدة من ظهر الاربعاء ٢٢ شوال ١٤٠٥هـ
التصنيف المطلوب ونوعه الدرجة الرابعة ـ مبانى
اخر موعد للبت في العملية ٢٠ ذو الحجة ١٤٠٥هـ

٩/١٦/٣٣٦٨

رقم المنافسة ٢
اسم الجهة المعلنه الكلية المتوسطة بالجوف
اسم المنافسة ووصفها وغرضها نظافة مبنى الكلية ومبنى سكن الطلبة لعام ١٤٠٥/١٤٠٦هـ
قيمة وثائق المنافسة مجانا
مكان بيع الوثائق قسم المحاسبة بالكلية
اخر موعد لتقديم العروض ١٤٠٥/١٠/٢٠هـ
مكان تقديم العروض ادارة الكلية
موعد فتح المظاريف ١٤٠٥/١٠/٢١هـ
مقدار التصنيف المطلوب ونوعه بدون

٩/٨٠/٣٣٩١

اسم الجهة المعلنة	اسم المناقصة	رقمها	قيمة الوثائق بالريال	اخر موعد لتقديم العطاءات	موعد فتح المظاريف	
الجامعة الاسلامية بالمدينة المنورة	تأمين المعالجة الطبية للطلاب الجامعة الاسلامية	٢	خمسمائة ريال	١٤٠٥/١٠/٦هـ	١٤٠٥/١٠/٧	

٩/٥/٣٣٦٥

سبق ان اعلنت جامعة الملك عبدالعزيز مناقصة خاصة متوريد اجهزة علمية لكلية العلوم وقد تقرر تاجيل فتح مظاريف هذه المناقصة بحيث يكون الموعد الجديد ١٤٠٥/١٠/١٦هـ بدلا من ١٤٠٥/٩/٢٠هـ

٩/٨٠/٣٣٥٤

● اسم الجهة المعلنة جامعة الملك عبد العزيز ادارة المشتريات اسم المنافسة ووصفها وغرضها التعاقد مع شركة استشارية فيما يخص المعدات الطبية بالجامعة قيمة الوثائق المنافسة ٥٠٠ ريال مكان بيع الوثائق ادارة المشتريات بالجامعة اخر موعد لتقديم العروض يوم الاحد ١٢ / ١٠ / ١٤٠٥ مكان تقديم العروض ادارة المشتريات بالجامعة مبنى ٣٨ موعد فتح المظاريف الاحد ١٢ / ١٠ / ١٤٠٥ الساعة ١١
٩/١٠/٣٣٤٤

تعلن الجامعة الاسلامية بالمدينة المنوره عن رغبتها استئجار عمائر تحتوى على شقق في اماكن مختلفة في المدينة المنورة على ان تكون الشقق المطلوبة لاتزيد عن ثلاثة غرف ولاتقل عن غرفتين مع مرافقها وان لاتقل العمارة عن ست شقق .
فعلى من يتوفر عنده ذلك التقدم للجامعة ـ الادارة المالية قسم المشتريات والعقود لاجراء مايلزم
٩/٩/٣٣٩٤

اسم الجهة المعلنة جامعة الملك عبدالعزيز ـ إدارة المشتريات
اسم المنافسة ووصفها وغرضها نقل طالبات كلية التربية بالمدينة المنورة
قيمة وثائق المنافسة ١٥٠ ريال (فقط وقدره الف وخمسمائة ريال لاغيرـ)
مكان بيع الوثائق ادارة المشتريات بالجامعة .
اخر موعد لتقديم العروض ٢٠/ ١٠/ ١٤٠٥ هـ
موعد فتح المظاريف يوم الاثنين الموافق ٢٠/ ١٠/ ١٤٠٥ هـ الساعة ١١

تعلن جامعة الملك سعود انها ترغب في بيع بعض الاجهزة والمعدات الخاصه بالمطابع وقد تحددإجراء المزايده عصر يوم الثلاثاء الموافق ١٤٠٥/١٠/٧هـ الساعة الرابعة عصرا
فعلى السادة الراغبين في الشراء الحضور لمطابع الجامعة في المدينة الجامعية بطريق الدرعيه حسب الموعد الموضح بعاليه
٩/٢٠/٣٤١٤

وزارة المعارف

تعلن ادارة التعليم بتبوك عن حاجتها الى مبنى مناسب ليكون مقرا لمدرسة العمود في موقع مناسب في قرية العمود وتتوفر فيه الشروط الاتية ـ
١ ـ عدد الغرف اللازمة ٧ غرفة لاتقل مساحة الغرفة عن اربع وعشرين مترا
٢ ـ فناء متسع بحيث يكون ثلاثة اضعاف مسطح المبانى ولايقل عن ثلثى مساحة البناء
٣ ـ غرفة مساحة ٤ × ٨ لمكتبة وغرفة مساحتها ٤ × ٨ للمختبر
٤ ـ عدد ٤ دورة مياة مجهزة بسيفونات لطرد الفضلات وتعمل بصورة جيدة وصحيه وعمل عشرين حنفيه وضوء
٥ ـ يكون المبنى من الخرسانة المسلحة وجميع الغرف جيدة الاضاءة والتهوية والدهان ولكل غرفة مروحة سقف وشبابيك ومضاءة بمصابيح الفلورسنت مزودة بالماء والكهرباء ويحتوى على خزانين سفلى وعلوى متسع ودينمو لرفع الماء وان يكون المبنى جاهزا للاستعمال
٦ ـ يشترط ان لايكون الدار قد اخلى من جهة حكومية بناء على رغبة المالك في زيادة الاجرة وان لايكون من منسوبى وزارة المعارف
فعلى السادة الراغبين في التأجير ممن لهم بيوت تنطبق عليها الشروط تقديم طلباتهم حال اطلاعهم على اعلاننا هذا الى ادارة التعليم بتبوك مع ارفاق مخطط المبنى وصورة صك ملكيه للمبنى وصورة من رخصة البناء المعتمد من البلدية واى طلب لم يرفق به المطلوب فسوف يستبعد ولاينظر اليه
وستقوم اللجنة بالوقوف على بيوت المتقدمين الثلاثاء الموافق ١٤٠٥/١٠/٤هـ وللعموم جرى اعلانه

٩/٩٠/٣٣١١

تعلن ادارة التعليم بتبوك عن حاجتها الى مبنى مناسب ليكون مقرا لمدرسة العصيله في موقع مناسب قرية العصيلة وتتوفر فيه الشروط الاتية ـ
١ ـ عدد الغرف اللازمة ٨ غرفه لاتقل مساحة الغرفة عن اربع وعشرين مترا
٢ ـ فناء متسع بحيث يكون ثلاثة اضعاف مسطح المبانى ولايقل عن ثلثى مساحة البناء
٣ ـ غرفة مساحة ٤ × ٨ لمكتبه وغرفة مساحتها ٤ × ٨ للمختبر
٤ ـ عدد ٣ دورة مياة مجهزة بسيفونات لطرد الفضلات وتعمل بصورة جيدة وصحية وعمل عشرين حنفيه وضوء
٥ ـ يكون المبنى من الخرسانة المسلحة وجميع الغرف جيدة الاضاءة والتهوية والدهان ولكل غرفة مروحة سقف وشبابيك ومضاء بمصابيح الفلورسنت مزود بالماء والكهرباء ويحتوى على خزانين سفلى وعلوى متسع ودينمو لرفع الماء وان يكون المبنى جاهزا للاستعمال
٦ ـ يشترط ان لايكون الدار قد اخلى من جهة حكومية بناء على رغبة المالك في زيادة الاجرة وان لايكون من منسوبى وزارة المعارف .
فعلى السادة الراغبين في التاجير ممن لهم بيوت تنطبق عليها الشروط تقديم طلباتهم حال اطلاعهم على اعلاننا هذا الى ادارة التعليم بتبوك مع ارفاق مخطط المبنى وصورة صك ملكيه للمبنى وصورة من رخصة البناء المعتمد من البلدية واى طلب لم يرفق به المطلوب فسوف يستبعد ولاينظر اليه
وستقوم اللجنة بالوقوف على بيوت المتقدمين السبت الموافق ١٤٠٥/١٠/١هـ وللعموم جرى اعلانه

٩/١٠/٣٣١٢

تعلن ادارة التعليم بتبوك عن حاجتها الى مبنى مناسب ليكون مقرا لمدرسة الاخضر في موقع ... في قرية الاخضر وتتوفر فيه الشروط الاتية ـ
١ ـ عدد الغرف اللازمة ٦ غرف لاتقل مساحة الغرفة عن اربع وعشرين مترا
٢ ـ فناء متسع بحيث يكون ثلاثة اضعاف مسطح المبانى ولايقل عن ثلثى مساحة البناء
٣ ـ غرفة مساحة ٤ × ٨ لمكتبه وغرفة مساحتها ٤ × ٨ للمختبر .
٤ ـ عدد ٣ دورة مياة مجهزة بسيفونات لطرد الفضلات وتعمل بصورة جيدة وصحية وعمل عشرين حنفيه وضوء
٥ ـ يكون المبنى من الخرسانة المسلحة وجميع الغرف جيدة الاضاءة والتهوية والدهان ولكل غرفة مروحة سقف وشبابيك ومضاءة بمصابيح الفلورسنت مزود بالماء والكهرباء ويحتوى على خزانين سفلى وعلوى متسع ودينمو لرفع الماء وان يكون المبنى جاهزا للاستعمال
٦ ـ يشترط ان لايكون الدار قد اخلى من جهة حكومية بناء على رغبة المالك في زيادة الاجرة وان لايكون من منسوبى وزارة المعارف .
فعلى السادة الراغبين في التاجير ممن لهم بيوت تنطبق عليها الشروط تقديم طلباتهم حال اطلاعهم على اعلاننا هذا الى ادارة التعليم بتبوك مع ارفاق مخطط المبنى وصورة صك ملكيه للمبنى وصورة من رخصة البناء المعتمد من البلدية واى طلب لم يرفق به المطلوب فسوف يستبعد ولاينظر اليه
وستقوم اللجنة بالوقوف على بيوت المتقدمين السبت الموافق ١٤٠٥/١٠/٨هـ وللعموم جرى اعلانه

٩/١٠/٣٣١٣

الجهة المعلنة إدارة التعليم بحائل .
نوع المنافسة تجديدات أعمال الكهرباء والمختبرات
رقمها ٨ / ١٤٠٥ / ١٤٠٦
قيمة الشروط ١٥٠
مكان بيعها المشتريات
اخر موعد لتقديم العروض ١٩ / ١٠ / ١٤٠٥ هـ
موعد فتح المظاريف ٢٠ / ١٠ / ١٤٠٥ هـ .

٩ / ٢١ / ٣٤٤٣

● تعلن ادارة التعليم بمكة المكرمة عن حاجتها لاستئجار مبنى بشارع المنصور في حدود عشرين غرفة كبديل لمدرسة ابن تيمية وقريب من المقر الحالى ويستحسن وجود فناء فمن لديه مبنى يتقدم لادارة التعليم بمكة المكرمة مصطحبا معه ما يثبت تملكه للمبنى .
٩ / ١٠ / ٣٣٣٠

● تعلن ادارة التعليم بمكة المكرمة عن حاجتها لمبنى بديل لمدرسة القعصة الابتدائية لا تقل غرفة عن اثنى عشر غرفة وان يحتوى على فناء وان يكون جيد التهوية والاضاءة فمن يوجد لديه المبنى المطلوب التقدم لادارة التعليم بمكة او مدير المدرسة بالقرية مصطحبا معه مايثبت ملكه للمبنى في مدة اقصاها ١٤٠٥/٩/١٥
٩ / ١٠ / ٣٣٣١

تعلن ادارة التعليم بالمدينة المنورة عن رغبتها في شراء اراضى لاقامة مدارس عليها وذلك حسب الابعاد والمواقع الاتية .
١ ـ مدرسة ابن ايوب الانصارى ٦٥ × ٦٥ على الاقل الموقع باب المجيدى حى الجناز
٢ ـ مدرسة السيد قطب ٦٥ × ٦٥ على الاقل الموقع قباء النازل بجوار النادى الادبى
٣ ـ مدرسة العباس بن عبادة الانصارى ٦٥ × ٦٥ على الاقل الموقع الحرة الغربية حى الخضر
٤ ـ مدرسة محمد اقبال ٦٥ × ٦٥ على الاقل الموقع السيح حى المنشية
٥ ـ مدرسة المحمودية ٦٥ × ٦٥ على الاقل الموقع الهاشمية شمال طيبة الثانوية
٦ ـ مدرسة عوف بن الحارث ١٠٠ × ٨٥ على الاقل الموقع الهاشمية شمال طيبة الثانوية
٧ ـ مدرسة عمرو بن قيس ١٠٠ × ٨٥ على الاقل الموقع الجرف غرب طريق الجامعات
٨ ـ مدرسة حفص بن سليمان لتحفيظ القران ١٠٠ × ٨٥ على الاقل الموقع الحرة الغربية
٩ ـ مدرسة رافع بن مالك ٦٥ × ٦٥ على الاقل الموقع الاجابة
١٠ ـ مدرسة ياقوت الحموى ٦٥ × ٦٥ على الاقل قباء المشرفيه
١١ ـ مدرسة عبدالرحمن بن عوف ٦٥ × ٦٥ على الاقل الموقع نزله الجبور
١٢ ـ مدرسة كعب بن مالك ١٠٠ × ١٧٠ على الاقل الموقع ابار على
١٣ ـ مدرسة ذى الحليفة ١٠٠ × ١٧٠ على الاقل ابار على
١٤ ـ مدرسة عاصم بن ثابت ١٠٠ × ٨٥ على الاقل الموقع وعيره
١٥ ـ مدرسة سراقة بن مالك ١٠٠ × ٨٥ على الاقل الموقع البريكه طريق الهجرة
١٦ ـ مدرسة طلحة بن عبيد الله ١٠٠ × ٨٥ على الاقل الموقع الاصيفرين الحرة الغربية
١٧ ـ مدرسة عبدالله بن جبير ١٠٠ × ٨٥ على الاقل سفح جبل احد الشرقى
١٨ ـ مدرسة رفاعة بن اوس ١٠٠ × ٨٥ على الاقل الحمراء جنوب المدينة الصناعية
١٩ ـ مدرسة معهد النور المكفوفين ١٥٠ × ١٥٠ على الاقل احد احياء المدينة المنورة
٢٠ ـ مدرسة بيت الشباب ٦٠ × ٦٠ على الاقل احد احياء المدينة المنورة
٢١ ـ مدرسة معهد التربية الفكرية ٣٠٠ × ٤٠٠ على الاقل احد احياء المدينة المنورة
فعلى من لديه ارض حسب الابعاد الموضحة لعلاه ويرغب بيعها ان يتقدم لادارة التعليم بالمدينه (شعبة الهندسه) خلال شهر من تاريخ نشر هذا الاعلان بمعروض باسم مدير التعليم بالمدينة المنوره مصحوبا بالاتى ـ
١ ـ يوضح في المعروض رغبته في البيع مع ذكر السعر للمتر
٢ ـ صورة معتمدة من صك الملكية بها درعه .
٣ ـ كروكى للارض مطابق للصك .
٤ ـ يجب ان تكون الارض بيضاء مستوية بعيدة عن مجارى السيول
٩/٨٠/٣٣٩٤

تعلن ادارة تعليم منطقة الدواسر عن المناقصة الاتية ـ
رقم المناقصة ٣
اسم المناقصة نظافة مدارس منطقة وادى الدواسر
القيمة مائة ريال فقط
مكان استلام النسخة . قسم المشتريات بالادارة
اخر موعد لتقديم العروض ١٤٠٥/١٠/٨هـ
موعد فتح المظاريف ١٤٠٥/١٠/٩

٩/٨٠/٣٣٩٦

الرئاسة العامة لتعليم البنات

رقم المناقصة ١
اسم الجهة المعلنه ادارة تعليم البنات بمنطقة تبوك
اسم المنافسة نظافة المدارس الحكومية للعام ١٤٠٥/١٤٠٦هـ
قيمة النسخة الف ريال وتباع بقسم المحاسبة (الصندوق)
الشروط المطلوبة ـ
١ ـ تقديم شهادة تسديد الزكاة والدخل سارية المفعول
٢ ـ تقديم شهادة الاشتراك بالغرفة التجارية سارية المفعول
٣ ـ تقديم تامين ابتدائى ١
٤ ـ تقديم شهادة تصنيفه
٥ ـ لاتقل خبرة المؤسسة في مجال النظافة والصيانة عن ثلاث سنوات
اخر موعد لتقديم العروض يوم السبت الموافق ١٤٠٥/١٠/٨هـ
مكان تقديم العروض قسم المحاسبة .
موعد فتح المظاريف يوم الاحد الموافق ١٤٠٥/١٠/٩ الساعة العاشرة صباحا .
٩/٨٠/٣٣٩٧

رقم المناقصة ٢
اسم الجهة المعلنة ادارة تعليم البنات بمنطقة تبوك
اسم المناقصة نظافة المدارس المستاجرة لعام ١٤٠٥/١٤٠٦هـ
قيمة النسخة ١٠٠٠ الف ريال وتباع بقسم المحاسبة (الصندوق) بالادارة
الشروط المطلوبة ـ
١ ـ تقديم شهادة الزكاة والدخل سارية المفعول
٢ ـ تقديم شهادة الاشتراك بالغرفة التجارية سارية المفعول
٣ ـ تقديم تامين ابتدائى ١
٤ ـ تقديم شهادة تصنيف .
٥ ـ لاتقل خبرة المؤسسة في مجال النظافة عن ثلاث سنوات
اخر موعد لقبول العروض يوم السبت الموافق ١٤٠٥/١٠/٨هـ
مكان تقديم العروض قسم المحاسبة
موعد فتح المظاريف يوم الاحد الموافق ١٤٠٥/١٠/٩هـ الساعة العاشرة صباحا
٩/٨٠/٣٣٩٨

رقم المناقصة ١
اسم المنافسة . توريد وتركيب شبكة تليفزيونية ملونه
الجهة المعلنة وكالة الرئاسة لكليات البنات كلية البنات بمكة
الشروط والمواصفات من الادارة العامة لكلية البنات بمكة المكرمة شارع الستين ـ امام مركز العريف التجارى
قيمة نسخة المواصفات . (١٠٠) مائة ريال
اخر موعد لتقديم العروض ١٤٠٥/١٠/٢٠هـ
فتح المظاريف ١٤٠٥/١٠/٢٥هـ
٩/٨٠/٣٣٠٢

● تعلن ادارة تعليم البنات بالمدينة المنورة للمرة الثالثة عن رغبتها استئجار مبنى للمدرسة الثانية والعشرون بالمدينة المنورة بالقرب من مبنى المدرسة الحالى الواقع بحى الاجابة او الاحياء المجاورة له وذلك وفق الشروط التالية ان يكون المبنى مسلحا وحديثا البناء ولا يزيد ارتفاعه عن ٣ ادوار ويحتوى المبنى على ٣٠ غرفة صالحة كفصول دراسية ويكون المبنى مكيفا ومزودا بالماء والكهرباء ذات الجهد العال لتحمل تشغيل المكيفات وبقية الاجهزة وان يكون المبنى بعيدا عن اماكن التجمعات ومدارس البنين والا يكون قد سبق تأجيره لادارة حكومية واخلى بناء على طلب المالك اوزيادة في الاجرة والا ان يكون المالك من منسوبى الرئاسة فعلى المواطنين الذين لديهم مبانى تتوفر بها الشروط المطلوبة التقدم الى ادارة تعليم البنات بالمدينة المنورة موضحا بطلبه مقدار الاجرة ورقم الهاتف مع ارفاق صورة مصدقة من صك الملكية واخر موعد لتقديم الطلبات شهر ونصف من تاريخه
٩ / ١٠ / ٣٣٤٣

تعلن ادارة تعليم البنات بالرس عن طرح مناقصة تحت رقم ٣ قيمة المنافسة مجانا بقصد نظافة مبانى مدارس البنات الحكومية بالرس وتوابعها لمدة ثلاث سنوات وتقدم العروض لقسم المناقصات واخر موعد نهاية دوام ١٥ / ١٠ / ١٤٠٥ هـ وتفتح المظاريف ١٨ / ١٠ / ١٤٠٥ هـ الساعة ١١ صباحا وعلى المقاول تقديم ضمان بنكي بواقع ١ ٪ من قيمة العطاء وشهادة تصنيف في محال العمل وصورة من السجل التجاري وصورة الاشتراك بالغرفة التجارية وصورة من شهادة تسديد الزكاة والدخل.
٩ / ٢١ / ٣٤٦٩

● سبق ان اعلنت الرئاسة العامة لتعليم البنات عن المناقصة رقم ٥٤ والخاصة بانشاء مشاريع مدارس شيرة المجموعة الخاصة وقد تقرر تاجيل موعدى قبول العطاءات وفتح المظاريف بحيث يكون التعديل الجديد كالاتى اخر موعد لقبول العطاءات ٧ / ١٠ / ١٤٠٥ تاريخ فتح المظاريف ٨ / ١٠ / ١٤٠٥
٩ / ١٠ / ٣٣٤٦

تعلن ادارة تعليم البنات بمكة المكرمة للمؤسسات الوطنية المتخصصة بالتغذية والاعاشة برغبتها بتامين بالمناقصة العامة اعاشة روضات الاطفال بمكة المكرمة للعام الدراسي ١٤٠٥ / ١٤٠٦ هـ .
فتوضح للراغبين بالتقدم لهذه المناقصة بالاتي ـ
١ ـ فترة الاعلان من تاريخه حتى تاريخ انتهاء موعد تقديم العطاء الساعة الثانية من بعد ظهر يوم الاربعاء الموافق ٧ / ١١ / ١٤٠٥ هـ .
٢ ـ موعد فتح المظاريف الساعة التاسعة في صباح يوم السبت الموافق ١٠ / ١١ / ١٤٠٥ هـ .
٣ ـ قيمة نسخة الشروط والمواصفات ٢٠٠ ريال .
٤ ـ تقديم طلب لادارة التعليم بمكة مشفعا به صورة من السجل التجاري وتسديد الزكاة والدخل والاشتراك بالغرفة التجارية . والشهادات التي تثبت قيامة بالعمل في هذا المجال مع بيان باسماء العاملين لديه وجنسياتهم ومكان العمل وعنوانه للمعلومية جرى نشره . والله ولى التوفيق .
٩ / ٤ / ٣٣٥٧

وزارة الحج والاوقاف

تعلن وزارة الحج والاوقاف الادارة العامة للصيانة والتشغيل بالرياض عن طرح عملية صيانه ونظافة مبنى ادارة مصنع الكسوة بمكة المكرمة بين الشركات والمؤسسات الوطنية المتخصصة بالمناقصة العامة ويمكن الحصول على مستندات المناقصة من ادارة المستودعات بوكالة الاوقاف نظير مبلغ (٢٠٠٠ ريال) للنسخة الواحدة
وعلى السادة الراغبين الدخول في هذه المناقصة اتباع الشروط الاتية ـ
١ ـ تقديم تامين موقت بما يوازى ١ ٪ من قيمة العطاء يتجدد سارى لمدة اربعة شهور من تاريخ فتح المظاريف .
٢ ـ صورة من كل من شهادة الزكاة والدخل وشهادة الاشتراك في الغرفة التجارية والسجل التجارى وجميعها سارية المفعول
٣ ـ للوزارة الحق في تاجيل العملية او الغاء بعضها او كلها اذا مادعت الحاجة لذلك دون ابداء الاسباب
٤ ـ ترسل العطاءات وجميع الوثائق مختومه بالشمع الاحمر بختم صاحب العطاء وعلى العنوان الاتى (الرياض ـ وزارة الحج والاوقاف ـ وكالة الاوقاف ـ سعادة وكيل الوزارة المساعد لشئون الاوقاف) وتسلم لسكرتير لجنة المناقصات ويكتب على الظرف مناقصة صيانة ونظافة مبنى ادارة مصنع الكسوة
٥ ـ يشترط ان ينص السجل التجارى للشركة او المؤسسة على اعمال النظافة والصيانة وان تكون لديها خبره باعمال سابقة وان ترفق هذه الشهادات بالعطاء
٦ ـ هذه العملية غير قابلة للتجزئة وسوف يتم استبعاد اى عطاء جزئى لهذه المناقصه .
تقبل العطاءات حتى نهاية دوام يوم السبت ١١ شوال ١٤٠٥هـ الموافق ٢٩/يونيه ١٩٨٥م وتفتح العطاءات في اليوم التالى في تمام الساعة الحادية عشر صباحا .
٩/٩٠/٣٣٠٦

● تعلن وزارة الحج والاوقاف الادارة العامة للصيانة والتشغيل بالرياض عن طرح عملية صيانة ونظافة عدد ١٠ مساجد وجوامع ومبنى ادارة الاوقاف بجيزان بين الشركات والمؤسسات الوطنية المتخصصة بالمناقصة العامة ويمكن الحصول على مستندات المناقصة من ادارة المستودعات بوكالة الاوقاف نظير مبلغ ١٥٠٠ ريال للنسخة الواحدة وعلى السادة الراغبين الدخول في المناقصة اتباع الشروط الاتية
١ ـ تقديم تامين مؤقت بما يوازى ١ ٪ من قيمة العطاء يتجدد تلقائيا سارى المفعول لمدة ٤ شهور من تاريخ فتح المظاريف
٢ ـ صورة من كل شهادة الزكاة والدخل وشهادة الاشتراك في الغرفة التجارية والسجل وجميعها سارية المفعول
٣ ـ للوزارة الحق في تاجيل العملية او الغاء بعضها او كلها اذا مادعت الحاجة لذلك دون ابداء الاسباب .
٤ ـ ترسل العطاءات وجميع الوثائق مختومة بالشمع الاحمر بخاتم صاحب العطاء وعلى العنوان الاتى الرياض وزارة الحج والاوقاف وكالة الاوقاف سعادة وكيل الوزارة المساعد لشئون الاوقاف وتسلم لسكرتير لجنة المناقصات ويكتب على الظرف مناقصة
٥ ـ يشترط ان ينص السجل التجارى للشركة او المؤسسة على اعمال النظافة والصيانة وان تكون لديها خبرة باعمال سابقة وان ترفق هذه الشهادات بالعطاء
٦ ـ هذه العملية غير قابلة للتجزئة وسوف يتم استبعاد اى عطاء جزئى لهذه المنافسة تقبل العطاءات حتى نهاية دوام يوم الاحد ١٩ / ١٠ / ١٤٠٥ الموافق ٧ / ٧ / ٨٥ وتفتح العطاءات في اليوم التالى في تمام الساعة ١١
٩ / ١٧ / ٣٣٧٧

● الجهة وكالة الوزارة لشئون الحج مكة المكرمة العمرة اسم المنافسة نظافة وصيانة مبنى وكالة الوزارة لشئون الحج بمكة المكرمة مدة العقد ٣ سنوات قيمةالوثائق ٥٠٠٠ ريال مكان بيع الوثائق قسم المناقصات بالادارة المالية اخر موعد لتقديم العروض السبت ٢٥ شوال العام ١٤٠٥ مكان تقديم العروض سكرتير لجنة فتح المظاريف بالادارة المالية موعد فتح المظاريف الاحد ٢٦ شوال العام ١٤٠٥ الساعة العاشرة صباحا
ملاحظات اخرى
١ ـ تقديم تامين مؤقت ١ ٪ من قيمة العطاء تجدد تلقائيا ولا تقبل النقود او الشيكات او خطابات مؤسسات الصرف وتكون مدة استحقاق الضمان ثلاثة شهور من تاريخ فتح المظاريف ويجدد تلقائيا
٢ ـ تقديم صورة من كل من شهادة الزكاة والدخل شهادة الاشتراك بالغرفة التجارية والسجل التجارى الكل سارى المفعول
٣ ـ للوكالة الحق في تجزئة العملية او تاجيلها او الغاء بعضها اذا مادعت الحاجة لذلك دون ابداء الراى
٤ ـ ترسل العطاءات وجميع الوثائق مختومة بالشمع الاحمر بختم صاحب العطاء على العنوان التالى مكة المكرمة وكالة الوزارة لشئون الحج العمرة وكيل الوزارة لشئون الحج وتسلم لسكرتير لجنة فتح المظاريف
٩ / ١٠ / ٣٣٢١

تعلن ادارة اوقاف الباحة للعموم للمرة الثانية بانه يوجد ارض وقف تابعة للاوقاف في نفس مدينة الباحة على شارع (١) والمسماه عثرية الحبله الواقعة بجوار بقالة العريدى بموجب الرسم الكروكى الموجود بقسم الاستثمار بادارة اوقاف الباحة وترغب تاجيرها بالمزاد العلنى لمدة سنة واحدة قابلة للتجديد مع المستاجر سنويا بموجب شروط عقد الايجار .
فمن له رغبة في الاستئجار فعليه الحضور يوم الاحد الموافق ١٤٠٥/١٠/١٢هـ الساعة العاشرة صباحا بالتوقيت الزوالى مع مشاهدة الرسم الكروكى لدى الموظف المختص بقسم الاستثمار ويشترط على المستاجر وضع البتر اللازمة التى تحددها ادارة الاوقاف حفاظا على الارض .
٩/٢١/٣٤٧٥

● تعلن المديرية العامة للاوقاف والمساجد بمكة المكرمة عن رغبتها في تاجير الدكان رقم ٦ الواقع تحت عمارة الاوقاف بالشبيكة والمعروفة بعمارة جعفر ميرك وعلى السادة الراغبين في الاستئجار للدكان المذكور التواجد في نفس الموقع يوم الاثنين المواق ١٥ / ٩ / ١٤٠٥ حسب تقويم ام القرى الساعة١١ صباحا وذلك لاجراء المزاد العلنى على الدكان المذكور فمن يرسو عليه المزاد دفع ٥٠ ٪ مقدما من الاجرة والباقى عند تحرير العقد كما عليه دفع تامين بما يعادل ايجار شهرين لا يرد الا في حالة عدم رغبته في تجديد العقد وتسليم الموقع وللمعلومية جرى نشره
٩ / ١٠ / ٣٣١٦

وزارة الصحة

تعلن المديرية العامة للشئون الصحية بمنطقة الباحة عن طرح عملية منافسه توريد الاعاشة المطهيه لمستشفى دار النقاهة بالباحة
فعلى من يرغب الدخول في هذه المنافسة التقدم لمديرية الشئون الصحيه بالباحة قسم المناقصات للحصول على نسخة من الشروط والمواصفات مقابل مبلغ الف ريال للنسخة الواحدة .
وسيكون يوم ١٤٠٥/١٠/١١هـ الساعة العاشرة صباحا موعد فتح المظاريف بمقر المديرية العامة للشئون الصحية بالباحة قسم المناقصات .
٩/٨٠/٣٣٨٦

تعلن المديرية العامه للشئون الصحية بالباحة عن طرح عملية منافسه توريد الاعاشة المطهيه لمستشفى الصحه النفسيه ببلجرشى
فعلى من يرغب الدخول في هذه المنافسة التقدم لمديرية الشئون الصحيه بالباحة قسم المناقصات للحصول على نسخة من الشروط والمواصفات مقابل مبلغ الف ريال للنسخة الواحدة وسيكون يوم ١٤٠٥/١٠/١٢هـ الساعة العاشرة موعد فتح المظاريف بمقر المديرية العامة للشئون الصحيه بالباحة قسم المناقصات
٩/٨٠/٣٣٨٧

تعلن المديرية العامة للشئون الصحية بمنطقة الباحة عن طرح منافسة توريد الاعاشة المطهيه لمستشفى قوله ـ بتوامه ـ فعلى من يرغب الدخول في هذه المنافسة التقدم لمديرية الشئون الصحيه بالباحة قسم المناقصات للحصول على نسخة من الشروط والمواصفات مقابل مبلغ الف ريال للنسخة الواحدة .
وسيكون يوم ١٤٠٥/١٠/١٣هـ الساعة العاشرة صباحا موعد فتح المظاريف بمقر المديرية العامة للشئون الصحية بمنطقة الباحة قسم المناقصات
٩/٨٠/٣٣٨٨

تعلن المديرية العامة للشئون الصحية بالمنطقة الغربية عن رغبتها في تاجيل فتح المظاريف للمنافسه التالية ـ
(٤٩) احداث ثلاجات الموتى بكل من المستشفيات
(تربه ميسان الخرمه رنيه المويه الجديد) الى يوم السبت الموافق ١٤٠٥/٩/٢٠هـ الساعة الحادية عشرة صباحا واخر موعد لتقديم العطاءات الساعة العاشرة من نفس اليوم بالطائف .
٩/٨٠/٣٣٨٩

دعوة عامة الى منافسة عامة
ـ اسم الجهة المعلنة مستشفى الملك فيصل التخصصي ومركز الابحاث اسم المنافسة ووصفها وغرضها تنفيذ مشروع محطات تخزين الاوكسجين السائل وسحب الهواء في مركز العناية الطبية بمستشفى الملك فيصل التخصصي ومركز الابحاث قيمة وثائق المنافسة ٥٠٠ ريال نقدا او بشيك مصدق لامر المستشفى مكان بيع الوثائق ادارة مراقبة المشاريع والعقود بمبنى الادارة العامة للمستشفى اعتبارا من يوم الثلاثاء ١٦ رمضان ١٤٠٥ الموافق ٤ يوليه ٨٥ مكان تقديم العرض مبنى الادارة العامة للمستشفى موعد فتح المظاريف الساعة التاسعة صباحا يوم الاحد ١٩ شوال ١٤٠٥ الموافق ٧ يوليه ٨٥ في جلسة علنية بمبنى الادارة العامة للمستشفى المستندات المطلوب ارفاقها
١ ـ شهادة تسديد الزكاة او ضريبة الدخل سارية المفعول
٢ ـ الاشتراك في الغرفة التجارية سارية المفعول
٣ ـ القيد في السجل التجارى.
٤ ـ خطاب ضمان ابتدائى يساوى ٢ ٪ من اجمالى قيمة العطاء وسارى المفعول لمدة ٣ شهور من تاريخ فتح العطاءات
٥ ـ شهادة الخبرة السابقة في مجال العمل المطلوب
● ملاحظات
١ ـ على مقدم العطاء ان يراعى عند اعداد قائمة الكميات والاسعار كتابة الاسعار الافرادية لكل بند رقما وكتابة
٢ ـ تقدم العطاءات من اصل وصورة وذلك في مظروف مغلق وغير شفاف ومختوم بالشمع الاحمر مدون عليه اسم المناقصة وكذلك اسم الشركة او المؤسسة صاحبة العطاء.
٣ ـ لا يلتفت الى اى عطاء يرد بعد الميعاد المحدد او غير مصحوب بخطاب ضمان ابتدائى او غير مستوف ماهو مطلوب اعلاه
٩ / ١٦ / ٣٣٦٩

تعلن المديرية العامة للشئون الصحيه بمنطقة الباحه عن منافسه نظافة وصيانه كل من ـ
١ ـ مستشفى الصحه النفسيه ـ ببلجرشى .
٢ ـ مستشفى دار النقاهه ـ بالباحه .
٣ ـ مركزى تشخيص الولادة (بالمخواة ـ الحجره)
فعلى من يرغب الدخول في هذه المنافسة التقدم لمديرية الشئون الصحيه بالباحه ـ قسم المناقصات ـ الحصول على نسخة من الشروط والمواصفات مقابل خمسة الاف ريال للنسخه الواحدة وسيكون يوم ١٤٠٥/١٠/١٤هـ الساعة العاشرة صباحا موعد فتح المظاريف بمقر المديريه العامة للشئون الصحيه بالباحه (قسم المناقصات) واخر موعد لتلقى العروض يوم ١٤٠٥/١٠/١٤هـ الساعة التاسعة صباحا .
٩/٢٠/٣٤٠٨

المؤسسة العامة للكهرباء

عدد . ١
المناقصة تأمين محروقات لكهرباء البدع
رقم المناقصة . ٨١/ ١٢/ ٨/ ١/ م
تاريخ فتح المظاريف . ١٥/ ١٠/ ١٤٠٥ هـ
قيمة وثائق المناقصة . ١٠٠٠ ريال
عدد . ٢
المناقصة . تأمين محروقات لكهرباء روضة بن هباس .
رقم المناقصة ٨١/ ١٠/ ٨/ ١/ م .
تاريخ فتح المظاريف : ١٥/ ١٠/ ١٤٠٥ هـ
قيمة وثائق المنافسة . ١٠٠٠ ريال .
عدد ٣
المناقصة تأمين محروقات لكهرباء طلعة التميلط .
رقم المناقصة ٨١/ ١١/ ٨/ ١/ م
تاريخ فتح المظاريف ١٥/ ١٠/ ١٤٠٥ هـ
قيمة وثائق المنافسة . ١٠٠٠ ريال
تعلى من يرغب من المؤسسات والشركات الوطنية التقدم بشراء المناقصة خلال وقت الدوام الرسمي ان يصطحب معه التالى
١ ـ تفويض من صاحب المؤسسة أو الشركة لاستلام مستندات المناقصة .
٢ ـ شيك مصدق بقيمة وثائق المناقصة باسم المؤسسة العامة للكهرباء .
٣ ـ صورة من السجل التجارى والغرفة التجارية توضح اختصاص ممارسة الاعمال موضوع المناقصة
٤ ـ ترخيص من وزارة المواصلات لنقل البضائع والمهمات .
توجه الطلبات باسم مدير علم المواد ـ المؤسسة العامة للكهرباء / الرياض / ت . ٤٧٦٠٩٢١ . ص ب ١١٨٥ الرياض ١١٤٣١
٩ / ٢١ / ٣٤٤٩

وزارة الشئون البلدية والقروية

تعلن امانة مدينة الرياض عن تاجيل موعد تقديم العطاءات للمناقصة رقم (٦٠١) ١٤٠٤/١٤٠٥ مشروع تحسين وتجميل مدينة الرياض المرحلة الرابعة الجزء الخامس بحيث يصبح اخر موعد لقبول العطاءات هو الساعة الواحدة والنصف من يوم السبت ١٨ / ١٠ / ١٤٠٥ هـ وفتح المظاريف الساعة العاشرة من صباح اليوم التالى بدلا من الموعد السابق وذلك لاتاحة الفرصة امام الراغبين في الاشتراك بهذه المناقصة. والله الموفق.
٩ / ٢٠ / ٣٤٤٠

رقم المناقصة ١
اسم الجهة المعلنة مديرية الشئون البلدية والقروية بالشمال
اسم المناقصة وغرضها سفلتة ورصفة وانارة بدومة الجندل (مرحلة ثالثة)
قيمة وثائق المناقصة خمسة الاف ريال
مكان بيع النسخ الشئون المالية بمديرية الشئون البلدية والقروية بالشمال
اخر موعد لتقديم العطاءات ١٤٠٥/١٠/١٢هـ
موعد فتح المظاريف ١٤٠٥/١٠/١٣هـ
التصنيف المطلوب لايقل عن الدرجة الرابعة في اعمال الطرق
٩/٢/٣٣٣٤

● منافسة سفلتة مؤقتة وانارة للمجمع القروى بالشماسية والقرى المشمولة بخدماته رقم المنافسة ١ اسم الجهة المعلنة مجمع الخدمات القروية بالشماسية اسم المنافسة ووصفها وغرضها سفلتة مؤقتة وانارة قيمة وثائق المنافسة ٥٠٠ ريال مكان بيع الوثائق الخاصة بالمنافسة الشئون المالية بالمجمع القروى بالشماسية اخر موعد لتقديم العروض يوم السبت الموافق ١٠ / ١١ / ١٤٠٥ مكان تقديم العروض المجمع القروى بالشماسية موعد فتح المظاريف يوم الاثنين الموافق ١٢ / ١١ / ١٤٠٥ بمقر المديرية العامة للشئون البلدية والقروية بالقصيم.
٩ / ٢ / ٣٣٤٠

تعلن امانة مدينة الرياض عن بيع عدد من السيارات والمعدات التابعة لها بالمزاد العلنى فمن له الرغبة في الشراء فليتقدم لمعاينتها بمقر كراجى السيارات والمعدات الكائن في حى الرموه على شارع الملك وذلك في تمام الساعة الرابعة من عصر يوم السبت الموافق ١٤٠٥/١٠/٢٥هـ وعلى المتزايد ان يقدم مبلغا نقديا قدره (٥٠٠٠) خمسة الاف ريال ومن ترسو عليه المزايدة يكمل المبلغ الى ٥٪ من القيمة الاجمالية للعرض ويدفع الباقى بعد الانتهاء من الاجراءات اللازمة علما بان سعي الدلال على المشترى وللعموم جرى نشره .
٩/١٠/٣٣٥٠

وزارة الداخلية

تعلن امارة منطقة الباحة للعموم عن رغبتها ببيع السيارات ومواطير الكهرباء الاتية ـ
١ ـ ستة مواطير كهرباء ـ ٢ عشرة ونيتات جمس
٣ ـ ثلاثة جيوب حوض تيوتا ـ ٤ سبعة ونيتات شعر بلباس
٥ ـ صالون تويوتا ٦ ـ وايت جمس
٧ ـ اربعه وايتات وايهاتسو ٨ ـ ثلاثة صوالين جمس
٩ ـ واحد جيب مصندق ـ ١٠ سيارة داتسون غمارتين
١١ ـ ونيت جيمس ونش ١٢ ـ سيارة مرسيدس صغيره
١٣ ـ سيارة كابرس ١٤ ـ سيارة رانج روفر
بالمزاد العلنى يوم الاربعاء الموافق ١٥/شوال/ ١٤٠٥هـ في تمام الساعة العاشرة صباحا بمقر الامارة الرئيسيه بالباحه فعلى من يرغب شراء شيء من هذه السيارات ومواطير الكهرباء الحضور في الموعد المحدد علما ان على المشترى الدلاله ودفع قيمة المزاد كامله ونقل مايرسو عليه منها حال احطاره بذلك
٩/٢٠/٣٤١١

رقم المناقصة . ١٤٠٥/٧/٤هـ ٢ ـ جهة الاعلان وزارة الداخلية التموين العام
٣ ـ اسم المناقصة لوازم عكسرية
٤ ـ مكان المراجعة ادارة التموين العام اخر شارع الديره لاستلام البيانات
٥ ـ اخر موعد لتقديم العطاءات يوم الاحد ١٤٠٥/١٠/١٢هـ
فتح المظاريف . يوم الاثنين ١٤٠٥/١٠/١٣هـ
٩/٨٠/٣٣٨٩

تعلن ادارة مرور القصيم عن بيع السيارات والدراجات المدنيه المحجوزة في ادارة مرور منطقة القصيم على اثر حوادث اومخالفات مرورية ومضى عليها مدة طويلة ولم يراجع اصحابها وذلك في تمام الساعة الرابعة بالتوقيت الزوالى من عصر يوم السبت الموافق ١٤٠٥/١٠/١٨هـ وعلى الراغبين بالشراء التواجد حسب الموعد المحدد اعلاه بمقر المرور بالصفراء بريده والحراج سوف يتم بالمزاد العلنى ومن يتم عليه البيع يتوجب عله رفع سيارته من مكان الحجز خلال ٧٢ ساعة من تاريخ البيع
٩/٢١/٣٤٧٢

الجهة امارة منطقة مكة المكرمة
رقم المناقصة ٢
اسم المناقصة ووصفها وغرضها (صيانه ونظافة قرى سمو الامير ماجد بجده الصحراء على ان يقدم العطاء على اساس العقد لمدة (ثلاثة) سنوات
٣ ـ قيمة وثائق المنافسه (١٠٠٠) الف ريال غير قابل للرد
٤ ـ مكان بيع الوثائق الادارة المالية بامارة منطقة مكة المكرمة .
٥ ـ اخر موعد لتقديم العطاءات هو يوم السبت الموافق ١٤٠٥/١٠/١١هـ
٦ ـ مكان تقديم العطاءات الادارة المالية تسلم سكرتير لجنة المناقصات
٧ ـ موعد فتح المظاريف يوم الاحد الموافق ١٤٠٥/١٠/١٢هـ بموجب تقويم ام القرى
٨ ـ يشترط ان ينص السجل التجاري للمؤسسة او الشركة على تخصيص المؤسسة او الشركة في اعمال النظافة والصيانة مع شهادة التصنيف .
٩ ـ الوقوف على الطبيعة ومما ينقود دراسة احتياجاتها جيدا
١٠ ـ يلزم ارفاق صورتين كل من الزكاة والدخل والسجل التجارى وشهادة الغرف التجارية وشهادة التصنيف وتكون جميع الاوراق سارية المفعول .
٩/٢١/٣٤٧٠

رقم المنافسة ٣ .
اسم الجهة امارة منطقة مكة المكرمة .
اسم المناقصة ووصفها وغرضها . صيانة ونظافة مقر مبنى لامارة الطائف على ان يقدم العطاء على اساس العقد لمدة ثلاث سنوات .
قيمة بيع الوثائق مبلغ (٥٠٠) خمسمائة ريال غير قابل للرد .
مكان بيع الوثائق الادارة الماليه بامارة منطقة مكة المكرمة .
اخر موعد لتقديم العطاءات يوم السبت الموافق ١٤٠٥/١٠/١١هـ .
مكان تقديم العطاءات الادارة الماليه تسلم سكرتير لجنة المناقصات
موعد فتح المظاريف يوم الاحد الموافق ١٤٠٥/١٠/١٢هـ بموجب تقويم ام القرى
يشترط ان ينص السجل التجاري للمؤسسة او الشركة على تخصص المؤسسه او الشركة في اعمال النظافة والصيانة مع شهادة التصنيف
يلزم ارفاق صورتين من السجل التجارى والزكاة والدخل والغرفة التجارية وشهادة التصنيف وتكون جميع الاوراق سارية المفعول
كما يجب ارفاق نسخة من الشروط والمواصفات التى تم شراؤها مع الايصال وعلى ان يوقع عليها ويختمها بختم المؤسسة .
٩/٢١/٣٤٧١

رقم المناقصة ٢٨/١٤٠٥/١٤٠٦هـ
اسم الجهة المعلنه الامن العام
اسم المناقصة . تامين سيارات لقوة امن منشات بالامن العام
قيمة المناقصة ١٠٠٠ ريال
مكان بيع المواصفات الامن العام المناقصات
اخر موعد لقبول العروض ١٤٠٥/٩/٤هـ
مكان تقديم العروض الامن العام المناقصات
موعد فتح المظاريف ١٤٠٥/١٠/١٥هـ
مقدار التصنيف المطلوب ونوعه من الوكلاء المعتمدين لبيع السيارات ومرخص له في السحل في هذا المجال .
٩/٢١/٣٤٦٣

تعلن الادارة العامة للمجاهدين للمرة الثالثة عن المناقصة رقم ٢٩ قيمة الشروط ٥٠ اخر موعد لقبول العطاءات يوم الثلاثاء ١٤٠٥/٩/١٤هـ موعد فتح المظاريف اليوم الذى يليه مناقصة صيانه ونظافة مبنى الادارة العامة للمجاهدين مع جميع المرافق بالرياض
٩/١/٣٤١٦

يعلن فرع هيئة الرقابة والتحقيق بالمنطقة الجنوبيه امها عن رغبته بيع سيارة جيب تايوتا شراع موديل ٧٧ لوحة رقم ٣٣٢٥٤١ رجيع وذلك بمقر الفرع غرب حنوب عمارة البنك الاهلى طريق المستشفى العام فمن لديه الرغبة في الشراء يلزمه الحضور بمقر الفرع يوم الاربعاء الموافق ١٤٠٥/٩/٢٥هـ حسب تقويم ام القرى وذلك بعد صلاة العصر مباشرة والدفع فورى وقت الشراء والسعي على المشترى ان وجد .
٩/٢١/٣٤٥٨

يعلن مركز المعلومات الوطنى بالرياض عن رغبته في طرح منافسة المتطلبات اللازمة لافتتاح مشروع المركز فعلى من يرغب الدخول في هذه المناقصة من المؤسسات والشركات المتخصصة التقدم الى مركز المعلومات الوطنى شارع المعذر غرب ماريوت الرياض ادارة الشئون المالية الدور الخامس ـ للحصول على نسخة من الشروط والمواصفات وتقديم العطاء مصحوبا بالاتى ـ
صورة السجل التجارى
صورة من اشتراك الغرفة التجارية مجددة
صورة من تسديد الزكاة والدخل سارية المفعول
ضمان بنكي بواقع ١ من قيمة العطاء
علما بان نهاية تقديم العروض هو يوم الاثنين الموافق ١٤٠٥/١٠/٦هـ وسوف يكون موعد فتح المظاريف في نفس اليوم الساعة العاشرة صباحا
٩/٢٠/٣٣٩٩

وزارة العمل والشئون الاجتماعية

● سبق وان اعلنت وزارة العمل والشئون الاجتماعية وكالة الوزارة لشئون الرعاية الاجتماعية عن مناقصة خاصة بترميم مبنى دار الملاحظة الاجتماعية بالرياض وقد تقرر تاجيل المواعيد الخاصة بهذه المناقصة لتصبح كالتالى سيتم بيع النسخ خلال من ١٠ / ٩ / ١٤٠٥ ـ ٦ / ١٠ / ١٤٠٥ اخر موعد لتقديم العطاءات ١٨ / ١٠ / ١٤٠٥ موعد فتح المظاريف ١٩ / ١٠ / ١٤٠٥
٩ / ٣ / ٣٣١٨

تعلن وكالة الوزارة لشئون الضمان الاجتماعي عن تمديد اعلان منافسة التحسينات المطلوب اجراؤها مع بناء الدور الثاني بمكتب الضمان الاجتماعي الرئيسي بابها بحيث يكون اخر موعد لقبول العطاءات ١٤٠٥/١٠/١٣هـ وستفتح المظاريف يوم ١٤٠٥/١٠/١٣هـ حسب تقويم ام القرى
علما ان القيمة للنسخة من الشروط والمواصفات كما هى بالاعلان السابق مقدارها الفى ٢٠٠٠ ريال ويجب ان يقدم المنافس ضمانا ابتدائيا نسبه ١ ٪ سارى المفعول لمدة ثلاثة شهور من تاريخ اصداره مع صورتى شهادتى الزكاة والاشتراك بالغرفة التجارية سارية المفعول لعام ١٤٠٥/١٤٠٦هـ
٩/٢٠/٣٤٢٠

مصلحة المياه والمجارى

تعلن المديرية العامة لمصالح المياه والمجارى بالمنطقة الغربية بجده عن رغبتها في تاجير عقارات مصلحة مياه الطائف الشاغرة من دكاكين وشقق وعمائر في كل من حى العزيزية (شارع الملك فيصل رحمه الله . وفي شبرا والشرقية والسلامة بالطائف وذلك بالمزاد العلنى وعلى عين المكان من قبل الشيخ وشيخ دلالى عقارات الطائف والمزاد يبدا مباشرة من بعد صلاة عصر يوم السبت الموافق ١٤٠٥/٩/١١هـ بدكاكين العزيزية بشارع الملك فيصل امام مسجد العزيزية بالطائف
٩/٢٠/٣٤٠٢

مستشفى الملك فيصل التخصصى ومركز الابحاث

يعلن مستشفى الملك فيصل التخصصي ومركز الابحاث عن رغبته في تامين مكان لاستئجار سيارات الليموزين قيمة وثائق المزاد ٣٠٠ ريال سعودي نقدا او بشيك مصدق لامر المستشفى وتباع الوثائق بادارة المناقصات والعقود بمبنى الادارة العامة للمستشفى اعتبارا من يوم الاثنين ٢٢ رمضان ١٤٠٥ هـ الموافق ١٠ يونيو ١٩٨٥ واخر موعد لتقديم العروض الساعة الحادية عشر ظهر يوم الثلاثاء ٧ شوال ١٤٠٥ هـ الموافق ٢٥ يونيو ١٩٨٥ وتقدم العروض الى ادارة الخدمات الادارية بمبنى الادارة العامة للمستشفى وتفتح المظاريف الساعة التاسعة صباحا يوم الاربعاء ٨ شوال ١٤٠٥ هـ الموافق ٢٦ يونيو ١٩٨٥ م في جلسة علنية بمبنى الادارة العامة للمستشفى والمستندات المطلوب ارفاقها هي
١) شهادة تسديد الزكاة او ضريبة الدخل سارية المفعول
٢) الاشتراك في الغرفة التجارية سارية المفعول
٣) القيد في السجل التجاري
٤) خطاب ضمان ابتدائي يساوي ٢ ٪ من اجمالي قيمة العطاء وساري المفعول لمدة ثلاثة شهور من تاريخ فتح العطاء
٥) الترخيص الصادر لسيارات الليموزين للخدمة داخل المدن صادر من قبل وزارة المواصلات
مع الملاحظ ان العطاءات تقدم من اصل وصورة وذلك في مظروف مغلق وغير شفاف ومختوم بالشمع الاحمر مدون عليه اسم وعنوان الشركة او المؤسسة صاحبة العطاء
٢) لا يلتفت الى اي عطاء يرد بعد الميعاد المحدد او غير مصحوب بخطاب ضمان ابتدائي او غير مستوف ما هو مطلوب اعلاه
والله الموفق
٩ / ٢٠ / ٣٤٤٢

المؤسسة العامة للتعليم الفنى والتدريب المهنى

تعلن المؤسسة العامة للتعليم الفني والتدريب المهني عن رغبتها بطرح مناقصة ... لعام ١٤٠٥ هـ ـ ١٤٠٦ هـ في مناقصة عامة ... ادارة المشتريات المركزية بالرياض بمبنى المؤسسة ... بطلب الحصول على الشروط والمواصفات ... العروض هو الساعة الثانية عشر من ظهر يوم الاثنين الموافق ... الساعة الثانية عشرة والنصف من ظهر نفس اليوم حسب تقويم ام القرى
٩ / ١٢ / ٣٤٤٥



قضية .. وعبرة آباء

● الفتاة ..

لماذا لايسمح لها بحق اتخاذ القرار وابداء الرأى في امورها المستقبلية .. ؟!

● لماذا لايكون لرأى الفتاة اي اعتبار لدى افراد الاسرة .. ؟!

● بعض الاباء يجبر بناته على ترك التعليم من اجل الزواج ..

● شخصية الفتاة تلعب دورا عظيما في تسيير دفة حياتها .. !

● بعض الفتيات في حاجة الى توجيه وارشاد الاهل .. !

● الفتاة في مجتمعنا اصبحت واعية وقادرة على اتخاذ القرار فلماذا لانعطيها الثقة لتحمل مسئوليته .. ؟!

● يجب على الاهل تقدير واحترام مشاعر ورغبات بناتهم .. !

● الجهات التربوية والثقافية والاعلامية يقع عليها عبء القيام بالتوعية والارشاد .. !

في حديث للرسول صلى الله عليه وسلم قال : « من ابتلى من هذه البنات بشيء فاحسن اليهن كن له سترا من النار » .. او كما قال ..

وفي حديث آخر ينسب للرسول عليه الصلاة والسلام مايوصي الاب بأن يخص بناته بلطفه ويقدمهن على اولاده . « من خرج الى السوق فخص به الاناث دون الذكور نظر الله اليه ومن نظر الله اليه لم يعذبه ابدا .. ! » .. او ما في معناه ..

من هذه الادلة النبوية الشريفة وغيرها من الادلة النبوية والقرآنية التي تدعو وتحث على اكرام المرأة حيث حرم الاسلام وأدها ورغب في تعليمها واوجب اخذ رأيها في الزواج .

ولكن رغم كل هذه الادلة والاثباتات نرى الكثير من الاهل يعامل بناته بقسوة مليئة بالاضطهاد والحرمان حتى من حقهن في اتخاذ القرار فيما يخص حياتهن المستقبلية من رغبة في العلم او مواصلته لمراحله العليا او في لحظة الرغبة في الزواج فماذا تكون النتيجة .. ؟!

مشاكل لاتعد او تحصى ترتبت عن هذه السلوكيات والاعتقادات الخاطئة التي يمارسها بعض الاهل وبالاخص اولياء الامور .. ! خاصة وان الفتاة في مجتمعنا اليوم اصبحت تعيش في ظل متغيرات جديدة فرضتها عليها الظروف الراهنة .. فلابد ان تشمل هذه المتغيرات نفوس امثال هؤلاء الاهل الذين يمارسون ضغوطهم على بناتهم .

من هذا المنطلق كان تحقيقنا هذا لنعرف ماهي وجهات نظر صاحبات الشأن في مثل هذا الموضوع الذي يمس حياة الفتاة المستقبلية ومايترتب على هذه القرارات من نتائج .. فكانت الاراء التالية :

تحقيق : خزيمة العطاس

بعض الاباء

● الاخت فوزية عبدالرحمن اصيل المعيدة بكلية البنات بجدة ـ بكالوريوس ادب انجليزي ـ قالت :

ـ بالنسبة لهذا الموضوع والمتعلق بمشاكل الفتاة السعودية ومعاناتها الاجتماعية فيما يتعلق بابداء رأيها في القرارات الخاصة بها .. فانني احب ان اوضح اولا انه ربما يوجد في مجتمعنا السعودي بعض الآباء الذين يكرهون بناتهم على الزواج المبكر او الزواج بعد انتهاء مرحلة تعليمية معينة « اعدادية او ثانوية » او يأمرونهن بالانقطاع عن التعليم ويحرمونهن من فرصة التعليم الجامعي ونيل اعلى الشهادات حتى يقمن بدورهن في خدمة الوطن .. بل ان بعض الاباء يجبر بناته على ترك التعليم حتى يتزوجن باعتبار ان ذلك افضل لهن .. وقد يتم هذا الزواج دون رضا الفتاة او اقتناعها التام بذلك حيث ان بعضهن يفضلن اتمام تعليمهن حتى يستطعن تنشئة ابنائهن تنشئة سليمة مبنية على اسس وقواعد ثابتة حيث انهن يقمن بتطبيق ماتعلمنه وفهمنه على تربية الاجيال الجديدة القادمة .. بالطبع فان هذا النوع من الاباء يحرمون فتياتهم من حقهن في التعليم وخدمة انفسهن واولادهن في المستقبل .

تحصيل العلم اولا

● وتضيف الاخت فوزية قائلة :

ـ بالرغم من كل هذا فان البعض الاخر من الاباء لايتدخلون في حياة بناتهم التدخل الذي يهدم سعادتهن ولايفرضون عليهن قيودا سواء بالنسبة لاعطائهن فرصة اتمام تعليمهن الجامعي والعالي ايضا او بالنسبة لاتمام نصف دينهن « بالزواج » فان هؤلاء الاباء يتركون لبناتهم حق اختيار مصيرهن ومستقبلهن فيتركونهن يتممن تعليمهن حتى المرحلة التي تشعر فيها الفتاة بانها وصلت الى المرحلة التي كانت تتمنى الوصول اليها .. ثم بعد ذلك يمكنها الزواج اذا ارادت او الاستمرار في التحصيل العلمي .

ـ في الختام قالت : على كل حال فانني اعتقد ان كل اب يجب عليه ترك حرية الاختيار لبناته ومعرفة ما اذا كن يرغبن في تحصيل العلوم واتمام دراساتهن الجامعية او انهن يفضلن الزواج عند مرحلة وسن معينة ويقمن بدورهن الطبيعي في الحياة .

ولو انني اعتقد ان الاباء يجب ان يقنعوا بناتهن بتحصيل العلم اولا ولو بجزء بسيط منه حتى تستطيع كل فتاة ان تجاري متطلبات العصر الذي تعيش فيه وتستطيع ان تربي اولادها في المستقبل وان تتفهم نفسية وتفكير الرجل الذي ستعيش معه في يوم من الايام فيكون لها الشريك والصديق .

تختلف النسبة من اسرة لاخرى

● اما الاخت أ ـ خ ـ ح بكالوريوس أدب انجليزي من كلية البنات بجدة تقول :

ـ الى حد ما الفتاة السعودية محرومة من حق اعطاء رأيها في القرارات الخاصة بها .. وهذه النسبة تختلف من اسرة لاخرى ومن فتاة لاخرى . ان هذه النسبة تحددها ظروف شتى قد تكون خارجة عن ارادة الفتاة او ماهو نابع منها فعلا .. اما بالنسبة للظروف التي تكون خارجة عن ارادتها ورغبتها فهذه الظروف تحددها الخلفيات الثقافية والاجتماعية والاسرية لمحيط الفتاة الذي تعيش فيه . فكما هو معروف ان الاصول التي تنحدر منها الاسرة السعودية تختلف اختلافا كبيرا .. فهناك الاسر التي تتحكم فيها عادات وتقاليد القبيلة قد يكون تعليم الفتاة الى مراحل جامعية مستهجنا من قبل بعض الاسر وبالتالي فهذا له تأثيره المباشر والقوى على القرارات الخاصة بالفتاة السعودية على الرغم من مستوى التعليم والثقافة الذي يكون قد ناله الاباء او الاخوان .. وعلى فتاة هذه الاسرة امام هذه القيود الانصياع والطاعة العمياء حتى ولو كانت تلك القيود مخالفة لمنطق « العقل والدين » .. ولكن كلما ابتعدت اسرة ما عن المجتمع الذي يسيطر عليها وله اعتقاد بالكثير من العادات والتقاليد واختلطت الى حد كبير بحياة المدينة وبالاسر التي لها اصول لاتصل الى درجة التلاحم والارتباط كما هو حاصل بين ابناء القبيلة الواحدة فهذا كله له تأثير على علاقة الفتاة بأبيها وبأخواتها وبالتالي يبيحون لها مالا يبيحونه لها لو كانت تعيش في الوسط القبلي الذي ينتمون اليه .

الغالبية العظمى

فالنتيجة .. تتاح لبعض الفتيات الفرص الواسعة في مواصلة التعليم والرأي الكامل فيما يتعلق بأمور الزواج والحرية التامة فيما يتعلق بأمور حياتها الخاصة . والغالبية العظمى من الفتيات ليس لهن الحق في ابداء ارائهن حتى وان حصل فليس له اي اعتبار فالاب والاخوان هم المسئولون عنها وعن تصريف شئون حياتها الخاصة حتى ولو ادى هذا الى تحطيمها نفسيا فتعيش جسدا بلا روح مدى الحياة .

شخصية الفتاة

اما فيما يتعلق بالظروف التي تلعب فيها الفتاة دورا عظيما في تسيير دفة حياتها .. فهذه الظروف تنشأ من شخصية الفتاة ومدى تمسكها بآرائها ومبادئها فكثيرا ماتتنازل الفتاة عن كثير من حقوقها حتى تتلاق مثل هذا الاصطدام .!

وحتى لو كانت الفتاة على ثقة واقتناع بما تريد فهذا سيكون له تأثير على موافقة الاب او الاخوان .. ولو منحت الفتاة في مجتمعنا الثقة والتفهم لما تريد سيسهل لها ذلك الكثير من الامور والقرارات الخاصة بحياتها .. حتى وان كانت صادرة من الاب او القائم على شئونها .. ولكن قد تكون تلك الموافقة مسايرة وموافقة لرأيها ورغبتها .. وفي هذه الحالة تتحمل الفتاة كافة المسئولية المترتبة على قرارها وتصرفها .. وأن اخطأت يوما ما في اتخاذ قرارها فهذا سيكون عبرة لها ودرسا يعود عليها بالنفع والفائدة في اتخاذ قرارات اخرى وبالتالي يؤدي الى مزيد من النضج .

وهناك فئة من الفتيات اللاتي يحتجن فعلا الى من يتخذ عنهن القرارات الخاصة بهن .. ومنشأ ذلك يرجع الى ضعف شخصياتهن وعدم قدرتهن على مثل هذه الامور وحاجتهن الدائمة الى من يقودهن ويوجههن الى مافيه خيرهن ومصلحتهن .

نادرة الوجود .. ولكن !

● ن ـ م ـ الجهني طالبة بقسم الجغرافيا بجامعة الملك عبدالعزيز تقول :

ـ في ظل هذا التقدم الحضاري والاجتماعي الكبير في شتى المجالات اري ان هذا الامر او غيره من الامور اصبح غير موجود او نادر الحدوث في مجتمعنا السعودي .

فالفتاة اليوم أصبح لها الحق في مواصلة تعليمها بشتى المراحل والحصول على اعلى درجات العلم .. فكثيرا مانرى منهن الاستاذة والطبيبة والاديبة والمسئولة .

فالاسرة في اغلب الاحيان هي التي تفرض على بناتها مواصلة التعليم الجامعي وان لم يكن ذلك فبالانخراط في السلك الوظيفي .

اما موضوع رأيها وحقها في الموافقة او رفض قرار الزواج فهذه الظاهرة اصبحت غير موجودة الا لدى بعض الاباء الذين لايدركون العواقب الوخيمة وراء زواج القهر .

فالفتاة اليوم لها حق الرفض والموافقة او اختيار من تراه مناسبا لها .. فالفتاة السعودية اصبحت انسانة واعية ومثقفة .. فهي تبدي رأيها من واقع بيئتها وعاداتها التي تلتزم بها .. فنحن نعلم ما من اب او اخ الا ويريد مصلحة ابنته او اخته .. فالفتاة تستطيع في هذه الحالة بأسلوبها ولباقتها اقناع اسرتها بوجهة نظرها .. وليس معنى ذلك ان تستقل برأيها عن راي اسرتها فديننا الحنيف وعاداتنا تلزم علينا طاعتهم .

فعلى المستوى العام ارجو ان يكون هناك برامج تثقيفية للاباء يشاهدون من خلالها كيف يجب ان تكون علاقة الاب مع ابنائه وخاصة مع ابنته .. وكيف يكون التفاهم بينهما حول مشكلة ما .. مع عرض نموذجين من الاباء احدهم الاب المتفاهم والاخر عكسه والاثار المنعكسة على تصرفاتهم مع الابناء او البنات بوجه الخصوص .

اما على المستوى الخاص فيجب على كل اب وام ان يعرفا بأن التفاهم بينهما وبين ابنائهم وبناتهم هو الحل الامثل لاي مشكلة .. وان اقتناعنا بالرأي وبالفكرة افضل الف مرة من ان يفرض علينا شيء .

لكل مجتمع عاداته وتقاليده

● هند الغامدي .. طالبة بالمرحلة الثانوية من مدينة رابغ قالت :

ـ حول مايقال بأن الفتاة في مجتمعنا لاتتاح لها فرصة ابداء رأيها او اتخاذ القرارات الخاصة بحياتها الخاصة المستقبلية .. فان لكل مجتمع عاداته وتقاليده ولكن ما اود ان اقوله ان الفتاة السعودية حظيت بتشجيع وعناية كبيرة سواء على مستوى المسئولين او من الاهل لكي تواصل تعليمها بما يناسب طبيعتها كامرأة سعودية مسلمة .. والحمد لله نرى ان التعليم الجامعي والعالي اصبح مجاله مفتوحا امام الكثيرات من فتياتنا واعداد المقبلات او الدارسات فيه كثيرة وهذا يدل على مدى تجاوب وتشجيع الاهل والمجتمع لها لتحقيق اهدافها وطموحاتها لطلب المزيد من العلم . كما ان هناك العديدات اللاتي يعملن في الوظائف الخاصة بهن دون أي اعتراض اللهم الا من بعض الاهالي وهؤلاء قلة وذلك ناتج لعدة اسباب لامجال لذكرها .

اما من ناحية حقها في مسألة الزواج .. فلن اقول بأن الفتاة لها الحرية الكاملة في ذلك .. ولكن غالبا مايؤخذ رأيها وموافقتها بجانب موافقة الاهل .. ولكن مع الاسف توجد بعض الاسر وهي قليلة جدا لاتؤمن باخذ رأي الفتاة في مسألة الزواج واعتقد ان مثل هذا الموضوع ليس مقصورا على مجتمعنا السعودي وحده فقط بل هي موجودة في كل المجتمع العربي .

موقفا سلبيا

● مريم العلي .. طالبة بالمرحلة الثانوية ـ بالقسم الادبي :

ـ ديننا الاسلامي يحث ويوجب على الاباء واولياء الامور ان يؤخذ براى المرأة واستشارتها في الامور التي تمس حياتها ومستقبلها .. ولكن للاسف الشديد بعض الاباء مازالوا برغم التقدم الكبير الذي يعيشه مجتمعنا اليوم على عاداتهم واعتقاداتهم القديمة الخاطئة .. وهي عدم اخذ راي بناتهم في امور حياتهم الخاصة منها او العامة كالتعليم والزواج لكونهما اكثر الامور المتعلقة بحياتها .. ايضا نجد بعض الاخوة لايساعدون اخواتهم في تحقيق .. أهدافهن او طموحاتهن التعليمية بل يقفون موقفا سلبيا من هذا الموضوع .

لهذا نجد ان كثيرا من الفتيات يضطررن الى الخضوع لهذه الاوامر او القرارات دون ادنى اعتراض او حتى محاولة منهن لمناقشة الامر وهذا مايجعلنا نشعر بالاسى لهذا الوضع حتى لو وصلت لمرحلة من الوعي او النضج .

وفي هذه الحالة على الفتاة ان تعترض على مثل هذا النوع او الاسلوب من المعاملة .. بان تطلب من والدها ان يتيح لها فرصة للمناقشة واخذ رأيها في امور حياتها وخاصة في موضوع الزواج لانها وحدها التي ستتزوج وتتحمل النتائج بعد ذلك .

لهذا نسمع ونرى الكثير من حالات الطلاق في مجتمعنا فمثلا : زميلات لي تزوجن وطلقن قبل ان يتم عام على زواجهن وهذه النتيجة الحتمية للزواج بالقوة .

ايضا في موضوع قرار تعليمها لابد لها من اقناع والدها ان كان معترضا على ذلك ، خاصة وان الكثير من الاباء يعترضون على بناتهن مواصلة تعليمهن العالي بحجة انه سيفوتهن قطار الزواج ان لم تتزوج ميكرا فحسب رأيهم ان الفتاة مهما تعلمت في آخر الامر ستبقى في المنزل .

في هذه الحالة على الفتاة اقناع والدها بأهمية التعليم وما سيترتب ذلك على ابنائها وجيلنا القادم من نتائج واثار ايجابية .

● سارة الزنبقي ـ طالبة بقسم الانتساب بجامعة الملك عبدالعزيز

ـ كما تعلم ان مجتمعنا السعودي له قيمه ومبادئه وعاداته وظروفه التي يجب ان لانتخطاها .. ولكن هذا لايعني ان يتخطى الأهل الاحكام التي فرضها واوجبها ديننا الاسلامي الحنيف الذي هو دستور هذا المجتمع في معاملة البنت .. فهناك آباء يسيطرون سيطرة قاسية وتامة على بناتهم فلا يسمحون لهن بالعلم او العمل وانما يرغمونهن على الزواج ايا كان الانسان المتقدم لها ، وخاصة اذا وجد الاب ان هذا العريس يشكل مصلحة مادية كبيرة له وللاسرة وبهذا تكون الضحية الفتاة فتعيش تعيسة بقية حياتها .. لا رأى لها في شيء ! .. وان حاولت بعضهن ابداء الرأى او حتى الاعتراض زادت تعنتات الاب وقد يسانده الاخ في ذلك على اساس ان الاب هو الادرى بمصلحة ابنته ـ واي مصلحة هذه .. ؟!

وكأي فتاة فكم اتمنى ان تمنح الفتاة حرية ابداء رأيها واتخاذ القرار المناسب في امور حياتها سواء في امر الزواج او من اجل تحقيق اهدافها التعليمية واخص بالذات موضوع التعليم فشهادة الفتاة خير لها الف مرة من البقاء في المنزل بسبب تصرفات وتجاوزات نابعة عن سوء تصرف بعض الاباء ! .

فالسيطرة التي بدون حدود او منطق قد تكون نتائجها سلبية على الاسرة برمتها وليس على الفتاة فقط .

فعلى امثال هؤلاء الاهل ان يتفهموا ان غرض الفتاة من التعليم هو توسيع مداركها وتربية ابنائها تربية صحيحة وسليمة في المستقبل فجيل الغد يختلف عن جيل الامس فهو في حاجة للام المتعلمة ـ كما اتمنى ان تتغير نظرة الذين اثاروا قضية ان الفتاة الجامعية او المتعلمة انانية او مغرورة او مشاكلها وطلباتها كثيرة . حيث ترك هذا الموضوع اثارا سلبية على بعض الاسر الذين اصبحوا يتخوفون من ان تواصل ابنتهم تعليمها الجامعي فقد تصبح فتاة مرفوضة من الراغبين في الزواج .

فئة ضئيلة

● وكان للاخصائية الاجتماعية بمستشفى الملك فهد بجدة الاخت « حياة اعظم » رأيها لانهاء القضية ـ فماذا قالت ؟

ـ انا معك ان هناك بعض الفتيات ليس لهن حق ابداء الراى في القرارات الخاصة بهن كرغبتهن في مواصلة التعليم او في الموافقة او رفض الزواج .. ولكن هذا لاينطبق على جميع الفتيات وان كانت الفئة القابلة ضئيلة بالنسبة للفئة الاخرى .. وذلك من خلال الوسط الذي اعيش فيه حيث وجدت تفتح بعض الاهالي في اعطاء بناتهن الحرية الكاملة في اكمال تعليمهن او اختيار الزوج المناسب .

فمن ناحية اكمال تعليمهن نجد بعض الاهالي يشجعون بناتهم على التعليم خاصة اذا علمنا ان الاسلام لم يعارض في ذلك بل جعل التعليم فريضة على كل مسلم .

اسباب اخرى

● واود ان اقول كلمة في هذا الموضوع وهو انه ليس الاهل وحدهم السبب الاول في مسألة عدم مواصلة الفتاة تعليمها ولكن توجد اسباب اخرى الى جانب منع الاهل مثلا :

عدم قدرة الفتاة للسفر للخارج لاكمال تعليمها اذا اقتضى الامر ابتعاثها وذلك لظروف وجود المحرم معها وحتى ان وجد المحرم يعترض بعض الاهل او الزوج على ذلك .. لكن هذا لايعني عدم موافقة البعض منهم فهناك الكثيرات اللاتي حصلن على الماجستير والدكتوراه سواء كانت الدراسة بالخارج او الداخل .

ايضا نجد ان بعض الفتيات انفسهن بمجرد خطوبتهن يتركن الجامعة لعدم رغبتهن في مواصلة او اكمال تعليمهن مما يزيد ذلك في معارضة الاهل او الخطيب .

موافقة الفتاة

ـ اما من ناحية مسألة الزواج فنجد ان بعض الاسر يترك رغبة الزواج على الفتاة دون اجبارها وهذا حق من حقوقها وخصوصياتها وحتى الاسلام لم يعارض في ذلك فمن حقها القبول او الرفض ورؤية خطيبها بحضور اهلها ليكون التراضي بين الطرفين .

وبهذه المناسبة ادعو الاهل بوجه عام ان يحاولوا تفهم بناتهم وتقدير مشاعرهن واحترام رغباتهن فالزواج اذا تم عن اجبار او قسر فلن يكون زواجا ناجحا .. فلابد ان تعطى الفتاة الثقة لتحمل مسئولية قراراتها مع النصح والارشاد من جانب الاهل اذا اقتضى الامر ذلك .

دور الجهات التعليمية والاعلام

● وفي الختام قالت الاخت حياة اعظم :

ـ من واجب الجهات التعليمية والتربوية والثقافية والاعلامية القيام بواجب توعية وارشاد وتوجيه امثال هؤلاء الاهالي من اولياء الامور وذلك من خلال اقامة الندوات والمحاضرات واعداد البرامج والتمثيليات والقيام بالزيارات الميدانية من قبل الاخصائيين الاجتماعيين .

حتى يتفهموا الاساليب الصحيحة في معاملة ابنائهم ومايترتب من آثار فلابد ان يكون هناك اهتمام كبير لمعالجة الامور المهمة في مجتمعنا حتى وان بدت صغيرة الا ان نتائجها كبيرة وقد تكون خطيرة على المجتمع نفسه .

ازياء

● وكالة فرانس برس ..

* ميشال ارنو : فستان فضفاض من دانتيل كالية .. ياقة صاعدة ، كمان طويلان ، يرتدى على تحتية ساتان محزوم عند الوركين بقعدة من الساتان .

الأساليب المطلوبة لعلاج مشكلتك الشخصية !!

المشكلة ظاهرة اجتماعية .. وهي عبارة عن موقف يواجه الانسان ، واذا كان اكبر من مقدرته وقدرته العقلية تعقد هذا الموقف لديه واصبح يشكل بالنسبة له مشكلة ..

والواقع ان الحياة لاتخلو من المشاكل . وكل منا لابد ان يكون لديه القدرة على مواجهة ضغوط الحياة ومشاكلها الا ان هذه القدرة الذاتية للانسان تختلف بالطبع من انسان لاخر طبقا للفروق الفردية بين الناس .

وان الطريقة الامثل لحل اي مشكلة ، هي ان يجعل منها الانسان موضوعا لتفكيره وتأمله الهادىء المنطقي . كما لو كان يواجه اى موقف عادي .. والشرط الاول لكل تفكير مثمر هو ان يلزم الفرد جانب الروية والهدوء ثم ينظر الى المشكلة من جميع جوانبها نظرة فاحصة شاملة موضوعية في جرأة وصراحة .. ثم يأخذ في تحليل عناصرها السارة وغير السارة ، ووزن كل عنصر في غير تهور او أي اندفاع او انفعال . ومن المهم هنا على الانسان ان لايخدع نفسه بأن يغض من خطورة المشكلة او ان يتعامى عن عيوبه الخاصة ونواحي ضعفه ، او ان يضخم من قدراته وامكانياته . اي ليعمل على ان يكون امينا واقعيا في هذا التفكير .. فقد يهديه التفكير الى مضاعفة جهوده او الى تحصيل معلومات جديدة او كسب مهارات جديدة او يحمله على طلب النصح او التعاون مع الغير او على التعويض عما به من نواح للنقص تعويضا واقعيا مباشرا .. فمثلا قد يهمل الطالب المتخلف دراسيا مذاكرته لدروسه لمشكلته في قدراته العقلية على ان يتفوق في جانب آخر كالالعاب الرياضية او الانشطة الاجتماعية .

والحقيقة ، هي ان كثيرا ممن تؤدى نفوسهم الى هذه العيوب لا يفطنون الى السبب الحقيقي لمتاعبهم ، كما يجد اصدقاؤهم حرجا في الكلام اليهم عنها : فاذا كان مصدر المشكلة دوافع او اهدافا ذاتية متصارعة . فليحاول الانسان التوفيق بين بعضها البعض . ومن خير الطرق لحل الانسان مشكلته .. هو ان يسجل كتابة مزايا حلول مشاكله ومساوىء عدم حلها وبالتالي فان الاسلوب الامثل هو الذي يرضي عنه ذاتيا بما يحقق من خلاله الاهداف بصورة ترضيه والمجتمع في وقت واحد او على الاقل بصورة لاتضر بالغير ولا تتنافر مع معايير المجتمع فاذا لم يوفق الانسان في حل مشكلته اذ انها تفوق قدرته على حلها او كانت لاشعورية ذاتية خافية .. الجوانب او لانه لم يتعلم في ماضيه حل المشكلات بالطرق السليمة الناجحة . ظل الانسان في حالة احباط موصول وقد يلجأ الى طرق اخرى ملتوية او خادعة وهي تقيه مشاعر العجز والفشل والخوف كما انها لاتستهدف حل المشكلة بقدر ماترمي الى الخلاص من التوتر والقلق وتزويده بشيء من الراحة الوقتية حتى لايختل توازنه ومن ثم يجب العمل على تحسين الظروف المصاحبة للمشكلة بطريق الحصول على الخدمات التي ينصح بها المتخصصون مع تشجيع صاحب المشكلة وحمله على الافصاح عن صعوباته ومتابعة مايخجل ذكره . ولهذا اثر طيب في تخفيف مايعانيه الانسان من متاعبه ومشاكله وذلك ايضا باستعداده الذاتي للمساعدة في العلاج حتى يستطيع ان يتخلص من مشاكله بصورة موفقة .

والله الموفق

اسماعيل احمد قاسم

في المركز الرياضي بالمحالة

الاثنين القادم « امير الشباب » يفتتح مهرجان الفنون الشعبية



الرياض « محمد العويس » :
يفتتح صاحب السمو الملكي الامير فيصل بن فهد الرئيس العام لرعاية الشباب مساء يوم الاثنين ٢٠/٨/١٤٠٥ بصالة المركز الرياضي في المحالة بابها مهرجان الفنون الشعبية لدول مجلس التعاون الخليجي حيث ستشارك فيه دول الكويت ـ البحرين ـ قطر ـ الامارات وعمان .

اضافة الى المملكة العربية السعودية ويضم وفد كل دولة ٣٥ فنانا شعبيا بما فيهم الهيئة الادارية وسوف يحضر هذا المهرجان والذي يستمر حتى نهاية يوم ٢٥/١٠/١٤٠٥ الامين العام لدول مجلس التعاون السيد عبدالله بشارة وعدد من كبار المسئولين .

ومما يذكر ان العميد طارق عبدالحكيم مدير ادارة الفنون الشعبية سوف يرأس وفد المملكة ويساعده الاستاذ عبدالقادر حلواني والاستاذ نايف السرحاني محاسبا والاستاذان يوسف الدويش وناصر الخطيب اداريان للوفد .

الامير فيصل بن فهد

عبدالعزيز عبدالعال

احمد عيد يوقع عقدا مع « ريتشالد يلان » لتدريب الاهلي

تحرك اهلاوي لملاقاة ابطال تونس والخليج العربي

علي باخشوين « جدة » :
صرح للصفحة الرياضية بعكاظ الاستاذ عبدالعزيز عبدالعال عضو مجلس ادارة الاهلي والمشرف على لعبة كرة السلة انه سيتم توقيع العقد مع مدرب سلة الاهلي الامريكي المستر « ريتشلد يلان » خلال الايام القادمة في الولايات المتحدة الامريكية وان مدة العقد عامان وسوف يوقع العقد الاستاذ احمد عيد رئيس النادي الاهلي حيث سيتواجد في الولايات المتحدة الامريكية خلال الايام القادمة .



احمد عيد

عبدالعزيز عبدالعال

واوضح الاستاذ عبدالعزيز عبدالعال قائلا ان المدرب المذكور من خيرة المدربين في الولايات المتحدة الامريكية وان لديه خبرة في مجال التدريب في كرة السلة لمدة عشرين عاما حيث سبق وان اشرف على تدريب العديد من فرق الجامعات الامريكية هناك وحققت تلك الجامعات نتائج جيدة وهو اي المدرب من ولاية ويسك كنسس الامريكية وقد قام بالاتصال به الاستاذ محمد صالح عيد عضو مجلس الادارة والذي كان متواجدا خلال الفترة الماضية في الولايات المتحدة الامريكية الا اني قمت بالاتصال بالعديد من الاصدقاء في الولايات المتحدة الامريكية حتى استطعت ان اكون فكرة عن مستوى هذا المدرب قبل ان نقرر توقيع العقد معه ويبلغ المدرب من العمر واحدا واربعين عاما وسوف يصل الى المملكة ليتولى مسئولية الاشراف على فريق السلة بالاهلي في نهاية شهر شوال الحالي واضاف قائلا :

ان الفترة الاولى من اعداد فريق كرة السلة بالاهلي سوف تكون محليا حيث ستلعب عددا من المباريات الودية مع ابرز الفرق العربية في كرة السلة من تونس ودول الخليج ثم تدرس بعد ذلك امكانية اقامة معسكر للفريق اذا دعت الحاجة الى ذلك وانا شخصيا متفائل كثيرا بالمدرب الجديد وسوف نبذل قصارى جهدنا في سبيل ان يحقق فريق كرة السلة بالنادي افضل النتائج في الموسم القادم ولن يتحقق ذلك بدون تظافر كل الجهود .

سلة الاهلي

مدرب سلة الجيل قبل دورة الصعود يقول :

أتممنا الاستعداد للدورة .. وأتوقع منافسة قوية

سعد الحرشان ـ الاحساء :
غادرت صباح امس الاول بعثة فريق كرة السلة بنادى الجيل متوجهة الى القصيم وذلك للمشاركة فى دورة الصعود للدرجة الاولي والتي ستقام هناك وتضم البعثة اثنى عشر لاعبا بالاضافة الى مدرب واداري واللاعبون هم فهد الموجيد وسامى الدقيلات وصلاح العجيل وصالح ابو زيد وناصر الهدلان وعبدالرحمن القضيب وتركى العصيمين ومحمد ابو زيد وايمن المرزوق ومحمد العجيل وخالد الشيتى وعادل الجماس والمدرب الكابتن على الصلوى وادارى عبدالله الهزلان .

ومن الجدير بالذكر فان الفريق بدأ تدريباته منذ بداية من ١٥/٨ وتحت اشراف مدربه واقام عددا من المباريات الودية كجزء من استعداد الفريق هذا وقد التقت عكاظ بمدرب الفريق لمعرفة مدى استعداد فريقه للتصفيات ورأيه فى الفرق المشاركة وتوقعاته عن الفرق التى ستصعد فقال : لقد بدأنا الاستعداد مبكرا لهذه التصفيات وتم التركيز فيها على الجانب اللياقي بالاضافة للجانب المهاري للاعب وكذلك خطط اللعب ولعبنا مباريات ودية من اجل ايجاد الانسجام ومعرفة مدى استعدادهم . وحقيقة لا اعرف الكثير عن الفرق المشاركة لعدم معرفتي المسبقة بهم . ولكن جميع الفرق المشاركة فى الدورة لم تأت الا من اجل المنافسة للصعود وبالنسبة للفرق الصاعدة لا استطيع الاجابة على هذا التساؤل ولكن اقول لكل مجتهد نصيب واتمنى التوفيق لفريقى ولجميع الفرق المشاركة .

بيت شباب الرياض يكرم ابطال رمضان

الرياض ـ عكاظ :
لتكريم الفائزين بانشطة رمضان المبارك يقام مساء يوم غد فى بيت الشباب بالرياض حفل سمر يشارك فيه اعضاء البيت ويقدم خلاله عدد من الفقرات الاجتماعية والثقافية كما يتم خلال هذا الحفل تكريم الشباب الفائزين فى مختلف انشطة رمضان ويعقب هذا الحفل اقامة امسية شعرية يشارك فيها كل من الاساتذة سعد ابراهيم الثنيان ـ مطلق تدا المطيرى ـ عبدالله متعب السميح ـ عبدالله محمد السياري ـ منصور نايف العصيمى .

« الدشتي » يشكر « المطيرى »

الرياض ـ عكاظ :
تلقى الاستاذ عثمان محمد السعد امين سر عام اللجنة الاولمبية العربية السعودية خطابا من الاستاذ عيسى عبدالله الدشتي امين سر عام اللجنة الاولمبية الكويتية يشكر فيه الاستاذ ناصر سعود المطيرى الذى شارك فى دورة التنظيم والادارة التي نظمت خلال الفترة من ١١/٥ الى ٢٠/٥/١٩٨٥ م بالكويت وذلك بالتزامه ومساهمته الفعالة فى نشاط الدورة .





شباب الرياض فى نجران وجيزان

الرياض ـ عكاظ :
فى اطار الزيارات والرحلات التي تنظمها ادارة بيوت الشباب يزور المنطقة الجنوبية (نجران ـ جيزان) عشرون شابا من بيت شباب الرياض وذلك خلال الفترة من ٢٨/١٠ وحتى ٣/١١/١٤٠٥ هـ حيث ان الهدف من هذه الزيارة هو التعارف بين الشباب والاطلاع على اهم معالم المنطقة الجنوبية وزيارة المواقع السياحية بالمنطقة هذا كما سيتخلل هذه الرحلة اقامة حفل سمر ويشترك فيه شباب بيت الرياض وشباب بيت نجران .

بعد مباراة حماسية :

منتخبنا لاشبال اليد يهزم اشبال القارة ١٩ / ١٧

عبدالله المقرن « الاحساء » :
في اطار اللقاءات التجريبية لمنتخب اشبال اليد والذي يعسكر حاليا بمنطقة الاحساء اقيم على صالة رعاية الشباب بالاحساء اللقاء الثاني للمنتخب امام اشبال نادي القارة واستطاع ان يخرج المنتخب فائزا بنتيجة ١٩/١٧ بعد ان انهى الشوط الاول لصالحه ايضا ٩/٧ امتازت المباراة بالحماس والسرعة وتبادل الهجمات المرتدة وسرعان ماسيطر افراد المنتخب على مجريات اللعب بالشوط الثاني بعد ان عمد اشبال القارة الى التركيز على الدفاع واغفل غلق زوايا الدائرة بالشكل المطلوب اثر ذلك تحرك هجوم افراد المنتخب بشكل ايجابي واداء سريع مما جعله يتسيد معظم فترات الشوطين مع اجادة تنظيم مراكز لاعبيه ولعب بالدفاع ٦ صفر واجاد تطبيقها وفي الهجوم لعب بخطة ٣ الى ٣ بعد ان استغل ضعف دفاع القارة خاصة من جهة الجناحين الا ان اشبال القارة استطاع ان يقدم مباراة جيدة وان يتقدم على المنتخب معظم فترات الشوط الثاني ماعدا الدقائق الخمس الاخيرة التي نشط فيها المنتخب بعد ان احكم خط دفاعه ونشط خط هجومه .

بيوت الشباب بالقصيم تشهد

اليوم قرعة الدورة التصنيفية لسلة الصعود للاولى

الرياض « مكتب عكاظ » :
تجري عصر اليوم الثلاثاء بمقر بيوت الشباب بالقصيم قرعة مباريات الدورة التصنيفية لفرق الدرجة الاولى ابطال المناطق الرئيسية لتحديد فريقين للصعود للدوري العام للدرجة الاولى والتي ستقام خلال الفترة من ١٥ شوال وحتى ٢١ شوال ١٤٠٥ يشترك في هذه الدورة احد عشر ناديا تم تقسيمها الى مجموعتين على النحو التالي :
١ ـ المجموعة الاولى : القادسية ـ الفيحاء ـ ضمك ـ العربي ـ نجران
٢ ـ المجموعة الثانية : رأس تنورة ـ الربيع ـ الجيل ـ القلعة ـ المجد ـ الطائي .

وتقام مباريات هذه البطولة بطريقة الدوري من دور واحد لفرق كل مجموعة بتحديد الفريقين الاول والثاني من كل المجموعتين على ان يقام الدور النهائي بطريقة الدوري من دور واحد بين الاربعة فرق الاولى « الاول والثاني من كل مجموعة » وقد تضمنت لائحة البطولة ان لاتقام مباريات في الدور النهائي بين الفرق التي تقابلت في الادوار التمهيدية بحيث تعتمد نتيجتها في المباراة التي اقيمت في الادوار التمهيدية هذا كما تضمنت اللائحة السماح لجميع اللاعبين المعتمدين بالنادي بالاشتراك في الدورة من الدرجة الاولى او الشباب ولايسمح الا بثلاث لاعبين فقط من الاشبال باللعب مع فرق الدرجة الاولى كما قررت اللجنة تحديد ترتيب الفرق وفق الاتي :
١ ـ يفوز بالمباراة او المجموعة الفريق الحائز على اكبر عدد من النقاط
٢ ـ الفريق الفائز بالمباراة يحصل على نقطتين والمهزوم نقطة واحدة والمهزوم بالانسحاب لايحصل على اي نقاط .
٣ ـ اذا حدث تعادل في عدد النقاط بين فريقين يفوز بالمباراة الفريق الفائز في المباراة المقامة بينهما .
٤ ـ اذا حدث تعادل بين اكثر من فريقين يحتسب نسبة الاهداف في المباريات المقامة بين الفرق المتعادلة بطريقة القسمة ماله وعليه .
٥ ـ اذا حدث تعادل اخر تجرى القرعة بين الفرق المتعادلة .

هذا ومن جهة اخرى فقد اعتمد الاتحاد السعودي لكرة السلة الحكام المكلفين بادارة مباريات هذه الدورة وهم فهد الربدي ـ محمد السدراني ـ فايز الكريديس ـ علي الطلال ـ محمد بسيوني ـ ناصر المسعود ـ عبدالحميد العليان ـ عبدالاله الشريف ـ محمد الربيع ـ ويشرف على الدورة فنيا الاستاذ رمضان السيد .

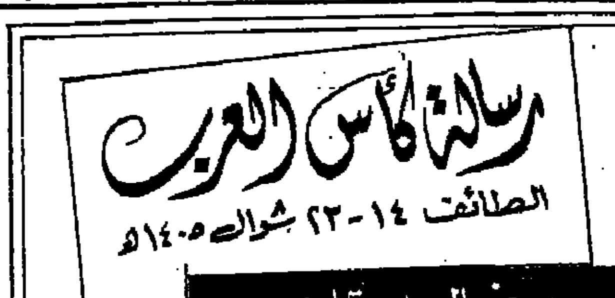
سؤال ؟

هل يعني غياب ماجد عبدالله . صالح خليفة . شايع النفيسة . يحيي عامر عن تشكيلة المنتخب في بطولة كأس العرب ان مستوى المنتخب سيهبط ولن يحقق بطولة المجموعة والدورة ؟

هذا السؤال الاجابة عليه ستكون عند الكابتن خليل الزياني مدرب المنتخب الذى اعد العدة تماما لهذا النقص . الكابتن خليل الزياني استدعى مؤخرا عمر باخشوين . احمد البيشي . حسام ابو داود لسد هذا النقص وفى الواقع ان البدلاء الذين استدعاهم الزياني هم افضل الموجودين وسبق وان مثلوا المنتخب سواء فى دورات او فى مباريات تجريبية . فى الواقع ان الاستاذ خليل الزياني اعاد الثقة الى هؤلاء الثلاثة واعادهم الى المنتخب الذي هو الآن فى امس الحاجة الى خدماتهم . والفرصة مهيأة امامهم ليثبتوا للجميع انهم اهل للمسئولية الملقاة عليهم

لا ننسى ان نقول لبقية افراد المنتخب ان خروجنا من تصفيات كأس العالم كانت تجربة قاسية ومريرة وان عليهم ان يظهروا بالمستوى الذي يرضي جماهيرهم الوفية ولن نرضى بغير البطولة بديلا .

سعيد الغامدي



الامير فيصل يتفقد اخر الاستعدادات

قام صاحب السمو الملكي الامير فيصل بن فهد الرئيس العام لرعاية الشباب ورئيس اللجنة المنظمة العليا لبطولة كأس العرب صباح امس بزيارة تفقدية لمدينة الملك فهد الرياضية بالطائف... واطلع سموه خلالها على اخر ما تم من استعدادات وتجهيزات تأهبا لافتتاح البطولة... حيث قام سموه بزيارة لملعب المدينة وتفقد التعديلات التي تمت داخل المدينة ثم اتجه سموه لمقر اللجان المنظمة حيث تفقد سير العمل هناك واجتمع بالمسئولين عن البطولة

وقد استمرت زيارة سموه قرابة الساعة والنصف وقد رافق سموه في هذه الجولة وكيل الرئيس العام لرعاية الشباب د. صالح بن ناصر عضو اللجنة العليا المنظمة للبطولة والاستاذ عثمان السعد وكيل الرئيس العام لرعاية الشباب وعضو اللجنة العليا وفي نهاية الزيارة حث سموه اعضاء اللجان العاملة بالبطولة على بذل المزيد من الجهد لايجاد كافة الوسائل لانجاح هذه البطولة وراحة الوفود المشاركة.

تشكيل اللجنة التنفيذية للاتحاد العربي للقدم

١) صاحب السمو الملكي الامير فيصل بن فهد بن عبد العزيز: الرئيس
٢) معالي الاستاذ عبد اللطيف السملالي: النائب الاول للرئيس
٣) الشيخ عيسى بن راشد الخليفة: النائب الثاني للرئيس.
٤) الاستاذ عثمان محمد السعد: الامين العام
٥) الاستاذ مصباح الصادق: عضو
٦) العميد فاروق بو ظو: عضو
٧) الدكتور عبد القادر زيتل: عضو
٨) الاستاذ عبد الله محمد حارب: عضو
٩) الاستاذ قيس عبد الله العصفور: عضو
١٠) الاستاذ فرح وهلية عدو: عضو
١١) الاستاذ محمد جاسم محمد: عضو
١٢) الاستاذ جميل الحبشي: عضو
١٣) الاستاذ عبد المجيد ابوشويشة: عضو
١٤) الدكتور عبد الحليم محمد: عضو
١٥) الاستاذ سليم علولو: عضو شرف
١٦) الاستاذ سلطان صقر السويدي: عضو شرف
١٧) الاستاذ وليد كردي: الامين العام المساعد.

● قدم المملكة

اميركا تهزم المانيا الغربية في العاب القوى

ا. ف. ب (المانيا الغربية):

اسفرت مباريات اليوم الثاني والاخير في اللقاء الدولي بين المانيا الغربية والولايات المتحدة في العاب القوى على النتائج الرئيسية الاتية

* رجال

● اطاحة المطرقة
١) كريستوف ساهنر (المانيا الغربية) ٧٩,٥٠ متر

● ١١٠ حواجز
١) روجر كينجدوم (الولايات المتحدة) ١٣,٣١ ثانية
٢) كليتوس كلارك (الولايات المتحدة) ١٣.٤٤ ثانية

● ٢٠٠ متر
١) رالفلويك (المانيا الغربية) ٢٠.٥٢ ثانية

● الوثب الثلاثي
١) ويلي بانكس (الولايات المتحدة) ١٧.٣٤ متر

● رمي الرمح
١) توم جادوين (الولايات المتحدة) ٨١.١٠ متر

● سباق التتابع ٤ في ٤٠٠ متر
١) الولايات المتحدة ٣.٠٣.٦٨ دقيقة
٢) المانيا الغربية ٣.٠٣.٨٤ دقيقة

* سيدات:

● ١٠٠ متر حواجز
١) بينيتا فيتزجيرالد (الولايات المتحدة) ١٣.٠٢ ثانية
٢) اولريك دينك (المانيا الغربية) ١٣.٠٤ ثانية

● ٢٠٠ متر
١) بام مارشال (الولايات المتحدة) ٢٢.٦٤ ثانية

● سباق التتابع ٤ في ٤٠٠ متر
١) الولايات المتحدة ٣.٣٠.١٨ دقيقة
٢) المانيا الغربية ٣.٣١.٨٥ دقيقة

● النتيجة النهائية
الرجال فازت الولايات المتحدة على المانيا الغربية بـ ١٢٦ نقطة مقابل ٩٥
السيدات فازت الولايات المتحدة على المانيا الغربية بـ ٩٦ نقطة مقابل ١٢

● لقطة العاب قوى

البرازيل الأولى في مجموعتها

ساو باولو ـ البرازيل ـ أ.ف.ب:

فيما يلي الترتيب النهائي للمجموعة ٣ لمنطقة امريكا الجنوبية في مرحلة التصفيات في كاس العالم ١٩٨٦ لكرة القدم على اثر مباراة البرازيل وبوليفيا ١/١ التي اقيمت الاحد الماضي في ساو باولو.

١ ـ البرازيل ٦
٢ ـ باراجواي ٤
٣ ـ بوليفيا ٢

وصعدت البرازيل الى المرحلة النهائية لكاس العالم. وتلعب باراجواي مع كولومبيا مباراتين ذهاب وعودة في دور ترجيح.

الارجنتين صعدت للدور الثاني في تصفيات كأس العالم

بيونس ايرس ـ ا.ف.ب:

فيما يلي الترتيب النهائي للمجموعة «١» لمنطقة امريكا الجنوبية في المرحلة النهائية لكأس العالم ١٩٨٦ لكرة القدم على اثر مباراتي كولومبيا فنزويلا «٢» صفر والارجنتين بيرو ٢/٢ اللتين اقيمتا الاحد الماضي..

الترتيب النهائي
١ ـ الارجنتين ٩ نقاط
٢ بيرو ٨ نقاط
٣ ـ كولومبيا ٦ نقاط
٤ ـ فنزويلا نقطة

وصعدت الارجنتين الى كأس العالم. ويقام دور ترجيح من مباراتين ذهاب وعودة بين بيرو وشيلي وبين كولومبيا وباراجواي.

جدول تمارين المنتخبات

الملعب رقم «٢»:
يوم الاثنين:
البحرين من الساعة ١٠ صباحا الى الساعة ١٢ ظهرا
الاردن من الساعة ٤ عصرا الى الساعة ٦ مساء.

ملعب المعسكر:
العراق من الساعة ٤ عصرا الى الساعة ٥,٣٠ مساء.
يوم الثلاثاء:

الملعب رقم «٢»:
الاردن من الساعة ٩ صباحا الى الساعة ١٠.٣٠ صباحا.
قطر من الساعة ٣ عصرا الى الساعة ٤.٣٠ عصرا
العراق من الساعة ٤.٣٠ عصرا الى الساعة ٦ مساء.

ملعب المعسكر:
البحرين من الساعة ٣.٣٠ عصرا الى الساعة ٥ عصرا
موريتانيا من الساعة ٥ عصرا الى الساعة ٦.٣٠ مساء.

هافيلانج يؤكد:

المانيا وفرنسا وبولندا على رأس مجموعاتها في كأس العالم القادمة

مكسيكو ـ أ.ف.ب:

اكد جواو هافيلانج رئيس الاتحاد الدولي لكرة القدم ان فرق المانيا الغربية وفرنسا وبولندا التي وصلت الى نهائي كأس العالم ودور الاربعة في عام ١٩٨٢ ستتصدر مجموعات في حالة صعودها الى الادوار النهائية في بطولة كأس العالم لعام ١٩٨٦ التي تقام في المكسيك.

وقال ان الفرق الثلاث الاخرى التي ستتصدر مجموعات هي ايطاليا «حاملة اللقب» والمكسيك الدولة المضيفة والبرازيل حاملة اللقب ثلاث مرات..

واعرب هافيلانج عن ارتياحه لصعود البرازيل والارجنتين الى الادوار النهائية نظرا لما يتمتعان به من شعبية جارفة في المكسيك..

«عكاظ» في لجنة استفتاء «الشرق الاوسط»

تشكلت لجنة فنية في البطولة برئاسة الاستاذ عبد المجيد بوشويشة رئيس لجنة المسابقات بالاتحاد العربي لكرة القدم... وعضوية الزملاء خالد دراج «عكاظ» حمد الراشد «الندوة» خالد الدلاك «الجزيرة».

وذلك لاختيار الفريق المثالي في البطولة وكذلك احسن حارس... حيث سيتم اجتماع اللجنة المذكورة قبل أخر ايام البطولة لتحديد الفريق المثالي واحسن حارس.

وجدير بالذكر ان جوائز هذين المركزين مقدمة من الزميلة «الشرق الاوسط» حيث قدمت كأسا للفريق المثالي... وكأسا لأحسن حارس... وكأسا لهداف البطولة... وقد تم الطلب الى اللجنة المنظمة للبطولة عبر مندوب الزميلة «الشرق الاوسط» الزميل كمال حامد الذي يقوم بتغطية فعاليات البطولة.

السعودية تشارك

يقوم مكتب السعودية بالطائف بالمشاركة في تقديم الخدمات للوفود المشاركة... حيث فتح له فرعا في مقر اقامة الوفود بفندق مسرة انتركونتيننتال لكي يسهل مهمة الحجوزات والسفر لاعضاء الوفود المشاركة في البطولة.



● لقطة قدم اجنبي

فاز سراييفو ببطولة يوغوسلافيا

بلجراد ـ ا.ف.ب:

فاز سراييفو ببطولة دوري يوغوسلافيا لكرة القدم للقسم الأول لموسم ٨٥/١٩٨٤ على اثر مباريات الاسبوع الرابع والثلاثين والاخير التي اقيمت الاحد الماضي.

ويتصدر سراييفو الذي حصل على البطولة للمرة الثانية في تاريخه قائمة الترتيب منذ الاسبوع الحادي عشر..

وسيمثل هايدوك سبيلت وبارتيزان بلجراد وفاردار سكوبلي يوغوسلافيا في كأس الاتحاد الاوروبي لكرة القدم بينما يلعب ايتوال روج «النجمة الحمراء» في كأس الاندية ابطال الكؤوس..

ويهبط رادنيكي نيس وايسكارا بوجوينو الى القسم الثاني ويحل محلهما في الموسم القادم اوفك بلجراد وسيليك زنيكا

الترتيب النهائي
١ ـ سراييفوا ٤٨ نقطة
٢ ـ هايدوك سبيلت ٤٤ نقطة
٣ ـ بارتيزان بلجراد ٣٩ نقطة
٤ ـ ايتوال روج بلجراد ٣٨ نقطة
٥ ـ فاردار سكوبلي ٣٧ نقطة

البرازيل الاولى في بطولة كاستر للناشئين

كاستر ـ فرنسا ـ أ.ف.ب

فازت البرازيل ببطولة كاستر «جنوب غربي فرنسا» للناشئين رجال في الكرة الطائرة بعد ان تغلبت على فرنسا ٣ صفر في المباراة النهائية..

وفيما يلي نتائج الدور الثالث والأخير

الدور النهائي
فازت البرازيل على فرنسا ٣/صفر
المباراة على المركز الثالث
فازت اليابان على مصر ٣/صفر



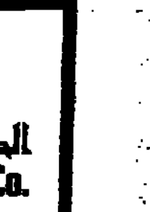
● لقطة ملاكمة اجنبية

بول الامريكي يحتفظ بلقبه العالمي

لاس فيجاس ـ الولايات المتحدة ـ ا.ف.ب:

احتفظ الملاكم الامريكي جيمي بول ٢٥ سنة ببطولة العالم للملاكمة في وزن الخفيف حسب لائحة الاتحاد الدولي للملاكمة بعد فوزه الاحد الماضي في لاس فيجاس ولاية نيفادا في مباراة من ١٥ جولة على مواطنه روبين بلاك ٢٢ سنة بقرار الحكم في الجولة الرابعة عشرة.

وكان جيمي بول يدافع للمرة الاولى عن عرشه الذى استعاده في ٦ ابريل نيسان الماضي امام مواطنه هارى اروبو حيث فاز عليه بالنقط في مبارة من ١٥ جولة.



مع الفجر
عبدالله عمر خياط

يقصر بعض الناس صدقاتهم بالمال على شهر رمضان فقط . او هم يظنون ان الصدقة انما تكون في شهر رمضان .

وهذا بكل تاكيد وهم خاطىء .. فالحق سبحانه وتعالى يقول : « ياأيها الذين امنوا أنفقوا مما رزقناكم من قبل ان ياتي يوم لابيع فيه ولاخلة ولاشفاعة والكافرون هم الظالمون » كما يقول الرسول عليه الصلاة والسلام . « مامن يوم يصبح العباد فيه الا ملكان ينزلان فيقول احدهما اللهم اعط منفقا خلفا واعط ممسكا تلفا » وفي هذا وذاك مايكفي للتدليل على ان الصدقة مطلوبة في كل وقت وحين .

والذين يتصدقون انما يحسنون لانفسهم اذ يقول الحق سبحانه وتعالى : « ولايحسبن الذين يبخلون بما اتاهم الله من فضله هو خيرا لهم بل هو شر لهم سيطوقون مابخلوا به يوم القيامة » .

وروى الامام البخاري في صحيحه « ان رسول الله عليه الصلاة والسلام قال اليد العليا خير من اليد السفلى وابدا بمن تعول وخير الصدقة عن ظهر غنى » كما جاء في صحيح البخاري ايضا ان رسول الله صلى الله عليه وسلم قال : « على كل مسلم صدقة . فقالوا : يانبي الله فمن لم يجد قال : يعمل بيده فينفع نفسه ويتصدق قالوا : فان لم يجد ؟ قال : يعين ذا الحاجة الملهوف . قالوا فان لم يجد : قال . فليعمل بالمعروف وليمسك عن الشر فانها له صدقة » .

وهكذا يحض الرسول عليه الصلاة والسلام على اداء الصدقة وباستمرار لان صنائع المعروف تقي مصارع السوء .

.. ولقد حكى احد رجال السلف ان صديقا له اصابته علة لم تفلح جميع وسائل العلاج ولاكثرة الاطباء في علاجها فقال له صديقه عليك بالصدقة فقد روي ان رسول الله صلى الله عليه وسلم قال داووا مرضاكم بالصدقة . فما كان من المريض الا ان توجه لعائلة فقيرة فكسا اهلها واسبغ عليهم من نعم الله التي عنده مابدل فقرهم غنى وملأ نفوسهم بالسرور فقام اهل ذلك البيت ليلا يدعون له بقولهم . اللهم ادخل السرور على قلب من ادخل السرور علينا فما مرت ايام الا وقد من الله بالشفاء على ذلك المريض وملأ السرور قلبه . وانها لذكرى لمن القى السمع والله لايضيع اجر من احسن عملا .

تنبيه
● عزيزي القارىء .. هذه الصحيفة تحتوي على لفظ الجلالة وعلى آيات قرآنية كريمة وأحاديث نبوية شريفة في اكثر من موضع .. نامل الا تلقى بها تحت الاقدام او تستخدمها في تغليف اغراضك او تفرشها ، سفرة ، للطعام في بيتك او تلقى في الزبالة .. تجنبا للاثم واحتراما لمحتوياتها التي يوجب ديننا احترامها .

الامير خالد الفيصل يفتتح احتفال « الفيصل » بعددها المئوي

علي الالمعي - (ابها) :

مساء الخميس القادم سيرعى صاحب السمو الملكي الامير خالد الفيصل امير منطقة عسير الحفل الذي تقيمه مجلة « الفيصل » بمناسبة صدور العدد رقم مائة من اعدادها .

وخلال الحفل الذي سيقام انتركونتننتال بمدينة ابها ، سيلقي سمو الامير خالد الفيصل كلمة بهذه المناسبة كما يلقي الاستاذ علوي طه الصافي رئيس تحرير مجلة الفيصل كلمة اخرى .

وفي يوم الجمعة ستنظم جولة سياحية لضيوف الحفل بين المناطق السياحية في المنطقة . وفي المساء ستعقد ندوة عن المجلات الثقافية . وفي نهار يوم السبت ستنتظم جولة سياحية اخرى وفي المساء تنظم امسية شعرية

وقد وجه صاحب السمو الملكي الامير خالد الفيصل الدعوات لعدد كبير من الادباء ورجال الاعلام لحضور الحفل ، وتم تجهيز كافة الترتيبات اللازمة لاستقبالهم في مطار ابها ونقلهم الى فندق السوده « انتركونتننتال » .

□□□□□□□□□□□□□□□□□□□□□□□□□□

زيادة نسبة المواليد في العيد

محمد الغويدي - (الطائف) :

خلال ايام عيد الفطر المبارك زادت نسبة المواليد في مدينة الطائف عن الايام العادية .

ذلك ماأكده الدكتور سعيد عابد مدير مستشفى النساء والولادة بالطائف وقال انه في الفترة من اول ايام العيد وحتى الخامس من شوال بلغ عدد الولادات الطبيعية ٩١ حالة والقيصرية خمس حالات . وقد تساوى عدد مواليد الذكور مع الاناث .

واشار الدكتور عابد الى ان الزيارة في كشك الولادة ممنوعة ، ولكن بعد ان يتم الوضع وتنقل الام الى غرف التنويم ، فلا مانع من ان تزورها احدى قريباتها لتطمئن عليها لفترة وجيزة وبعد ذلك تكون الزيارات في الاوقات الرسمية .

□□□□□□□□□□□□□□□□□□□□□□□□□□

السلامة في محلات بيش

عقيلي حكمي - (بيش) :

قسم السلامة في مركز الدفاع المدني ببيش يقوم حاليا بجولات ميدانية على محطات البنزين والمحلات التجارية والمطاعم والمقاهي والمخابز وذلك للتاكد من توفر وسائل السلامة بها .

القسم يقدم ارشاداته لاصحاب المحلات حول الطرق السليمة لتمديدات الكهرباء والاصول الاخرى للسلامة .. وقال الرقيب اول يحيى محمد عسيري مدير مركز الدفاع المدني في بيش ان المركز سيواصل حملاته من اجل ضمان السلامة للجميع .

□□□□□□□□□□□□□□□□□□□□□□□□□□

التحذير من الدعايات حول خطف الطائرات !

سلطات المطارات البريطانية بدات تعتقل اي مسافر يحاول القاء « النكات » عن خطف الطائرات او يتظاهر بانه يحمل سلاحا على سبيل الدعابة . !!

وصرح ناطق باسم بوليس مطار هيثرو بان الفكاهات او الدعابات من ذلك النوع ليست مسلية ولن يسمح بها بعد الآن .

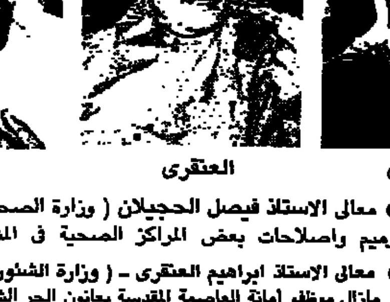
وضاف ان بعض المسافرين مثلا يلجأ لالقاء كلمة خبيثة بعد الانتهاء من تفتيش حقيبة ما للايحاء بانها قد تحتوي على قنبلة او جهاز تفجير . واشار الى ان من يفعل ذلك سيعرض نفسه الى المساءلة القانونية وربما يحتجز وتوجه اليه تهمة التشويش الامني .

وكانت موجة القاء الدعابات حول خطف الطائرات قد تزايدت في المطارات البريطانية خلال الاسبوعين الماضيين .

□□□□□□□□□□□□□□□□□□□□□□□□□□



الحجيلان العنقري فارسي

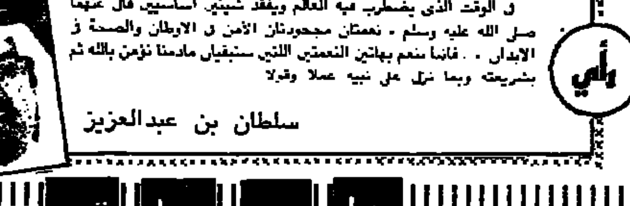


سؤال ؟

● معالي الاستاذ فيصل الحجيلان (وزارة الصحة) هل بدات اعمال ترميم واصلاحات بعض المراكز الصحية في المشاعر المقدسة ؟

● معالي الاستاذ ابراهيم العنقري - (وزارة الشئون البلدية والقروية) مازال موظفو امانة العاصمة المقدسة يعانون الحر الشديد والمعاناة في انجاز الاعمال والخدمات .. نظرا لعطل التكييف والتهوية المطلوبة بنسبة ٥٠٪ اليس هناك حل ؟

● المهندس محمد سعيد فارسي (امانة جدة) مارايكم في فكرة مجسم تعبر عن دخول المملكة الى عصر الفضاء .





ناس في الأخبار

نلس في الإخبار .. نلس في الإخبار .. نلس في الإخبار .. نلس في الإخبار ..

● مساء اليوم يرعى صاحب السمو الملكي الأمير خالد الفيصل امير منطقة عسير افتتاح ندوة الجمعيات الخيرية في الجنوب التي تستمر لمدة يومين في ابها .. الندوة يشارك بها رؤساء مجالس ادارات الجمعيات ومديروها العامون ..

● استقبل الأمين العام لمجلس التعاون الخليجي السيد عبدالله يعقوب بشارة في مكتبه ظهر امس السفير الفرنسي لدى المملكة وذلك بمناسبة انتهاء عمله كسفير لبلاده لدى المملكة ..

● يقضي الاستاذ عبداللطيف الميمني سفير المملكة لدى بنجلاديش هذه الايام في جدة .. لانجاز بعض الاعمال المتصلة بعمله .. ابو عبدالله يعود الى بنجلاديش مع بداية الشهر القادم ..

● الاستاذ فؤاد توفيق امين العاصمة المقدسة يرأس اليوم اجتماعا لمناقشة خطة العمل في موسم الحج هذا العام .. الاجتماع يشارك فيه مدير الادارة العامة للمرور ورئيس جمعية الهلال الأحمر السعودي ومدير عام مصالح المياه والمجاري بالغربية ، ومدير عام الاتصالات بالغربية ومدير مشروع تطوير منى ..

● غادر الطائف الى منطقة القصيم فضيلة الشيخ عبدالله بن محمد الخليفي امام وخطيب المسجد الحرام ومدير مدرسة حراء .. لزيارة الاهل والاصدقاء فضيلة الشيخ الخليفي سيعود لقرائه في « عكاظ » من زاويته الاسبوعية « مقتبسات دينية » في صفحة الفكر الاسلامي في كل يوم جمعة بعد وصوله الى العاصمة المقدسة ..

● الدكتور محمود بن محمد علي اسد الله وكيل جامعة ام القرى للدراسات العليا والبحث العلمي .. يقضي اجازة قصيرة في لندن .. برفقة العائلة والانجال ..

د . محمد بن عبدالله الغامدي وكيل الجامعة يقوم باعمال الدراسات العليا للبحث العلمي ..

الأمير خالد الفيصل

الميمني

الخليفي

صالح جمال

● الى لندن .. غادرنا الاستاذ صالح محمد جمال رئيس المجلس البلدي والغرفة التجارية الصناعية بمكة المكرمة والكاتب المعروف .. لاجراء فحوصات طبية في احدى المستشفيات التخصصية .. الاستاذ صالح .. سيستأنف كتابة زاويته الاسبوعية - كل اسبوع - التي تنشر في « عكاظ » في عدد الأحد من كل اسبوع ..

● قام مدير عام الشئون الصحية بالمنطقة الجنوبية الاستاذ عبدالرحمن النويصر بزيارة لعدد من المستوصفات في تهامة ومنها مركز الرعاية الاولية بالمجاردة ..

● الاستاذ عبدالله عمر خياط والاستاذ احمد الحمدان الممثل المالي .. يسافران الى ابها غدا الاربعاء للمشاركة في احتفال مجلة الفيصل بالعدد مائة ..

● مدير المنطقة الغربية للاتصالات اصدر قرارا بتكليف عمر محمد عبدالله جروان مديرا لمنطقة جدة للاتصالات بالنيابة اثناء فترة غياب طارق كيال مدير منطقة جدة الى كندا في مهمة رسمية ..

● اعلن امس ثلاثة اشخاص اسلامهم امام رئيس المحكمة الشرعية الكبرى بجدة وهما رجلان من الفلبين وامرأة اثيوبية وقد بين لهم فضيلة رئيس المحكمة محاسن الاسلام وحثهم على اتباع السنة المحمدية .

وجوه وأقنعة
د. محمد ابراهيم الشوش

مشكلة

ظل يشكو لقريبه مر الشكوى من زوجته وتصرفاتها ، وكيف انها احالت حياته الى جحيم . وبعد اخذ ورد قال له قريبه . اذا كان الامر كذلك واذا كنت قد جربت كل السبل ولم تنجح معها . فلماذا لاتطلقها وترتاح ؟

قال الزوج واذا فعلت ، من يرعى الاطفال ويربيهم ؟

قال القريب : ياأخي هذه ليست مشكلة . يمكنك ان تتزوج امرأة اخرى تقبل برعاية اولادك .

قال الزوج : اتزوج امرأة اخرى ؟ هل جننت ؟

سأل القريب : لم لا ؟

اجاب الزوج . اية امرأة في الوجود تستطيع ان ترعى اطفال امرأة كهذه وقد جاءوا كلهم على شاكلتها ؟

علامة تعجب

● تعرفون حكاية (الذبابة) و (النخله) ولكن للذي لايعرفها - نقول - ان (الذبابة) وقعت على رأس (النخلة) ولكنها بعد قليل رغبت ان تطير فقالت (امسكي نفسك يانخلة لانني سوف اطير) !! . وهنا ضحكت النخلة وقالت (لم اشعر بك عندما وقعت فكيف اشعر بك عندما تطيرين)؟ !

وهكذا بعض الناس . فانت لاتشعر بوجوده . ولاتحسب حسابه - ولكنه يصر على ان (يتزين بالقباحة ليبدو « مؤثرا » . وامثاله من الرجال قليل - وسامحونا !!

● التوعي ●

هواتف عكاظ تتلقى تهنئة القراء وأسئلتهم إلى رائد الفضاء

يسر « عكاظ » ان تتلقى تهاني المواطنين والقراء الاعزاء بعودة صاحب السمو الملكي الامير سلطان بن سلمان رائد الفضاء العربي المسلم الاول . وذلك على هواتف « عكاظ » بجميع مناطق المملكة . وذلك اضافة الى المكتب الرئيسي بجدة .. وفيما يلي قائمة بهواتف عكاظ بالمناطق

● الرياض
. ٤٦٥٣٣٤٢ - ٤٦٥٣٣٠٥ .

● مكة المكرمة	٥٤٥٠٣٣٣
● المدينة المنورة	٨٢٣٨٢٤٦
● الدمام	٨٧٧٤٤٠٦
● ابها	٢٢٤٦٢٢١
● القصيم	٣٢٣٨١٠١
● الطائف	٧٣٦٦٤٤٤ - ٧٣٢٤٤٠٩
● حائل	٥٣٢٩١٩٠
● تبوك	٤٢٢١٥٥٦
● جيزان	٣٢٢٠٤٢١
● نجران	٥٢٢١٩٦٢
● ينبع	٣٢٢٦٢٢٤
● الجوف	٨٢٣٨٢٤٣
● بيشة	٦٢٢٥١١٦

كما يسر « عكاظ » ان تتلقى اسئلة القراء الى سمو الامير سلطان رائد الفضاء لعرضها على سموه بعد عودته سالما الى المملكة

نشر وطي

اغنية.. « للوعي » !

« عابد عازريه » .. صاحب هذا الاسم لم تتسع له الذاكرة العربية لانه لا يتواطأ مع حالة الجهل التي تواطأ معها غيره من الملحنين !

في لقاء صحفي معه اعلن انفصاله سلفا عن المجرى الغنائي السائد.. عن « الطقطوقة » .. عن « تطريب الهرج والمرج » واتجه الى صفاء الموسيقى القديمة ليقتبس نصوصها وغنى عابد للحلاج ولابن عربي وابن الفارض واوجد التواصل المطلوب مع روح العصر فغنى لبدر السياب ودرويش وانسي الحاج وبلند الحيدري وخليل حاوي وادونيس ويوسف الخال ومحمد الماغوط.

التعريف بعابد عازريه يقتضي مساحات شاسعة من الورق... لكن اللقاء الذي اجري معه يقدمه باقتضاب مكثف انه اول من حاول رفع مستوى الاغنية الى مقام القصيدة المدنية بدلا من تسهيلها او محاولة ايجاد مقابل غنائي للقصيدة الحديثة وانما بحث عن صيغة تفضي لترافق الاغنية القصيدة لا ان تخضع الواحدة للاخرى كما فعل مارسيل خليفة بتقريب القصيدة الحديثة من الاغنية العاطفية !

سيعاني عابد عازريه كثيرا حتى يكسر سياج الاذن العربية المثقلة « بالتطريب » والغناء « المتبلد » .. فاذا كانت تجربة عبد الحليم حافظ الاولى لاحداث نقلة « محدودة » باغنية « قارئة الفنجان » جعلته يثور ويغضب على جمهوره... فان طموح عازريه سيصدم هذه الاذن صدما مباشرا وستشق طريقها بصعوبة مثل فهمنا للوحة التجريدية كما يصفه « شربل داغر » .

المشكلة التصادمية بين طموح عابد وبين الاذن العربية تكمن كي يقول في كيفية انتقال المستمع العربي الذي اعتاد على اغنية تجارية ذات ادوار وقفلة موسيقية مكرورة الى تقبله لاغنية مثل « طائر الرعد » لسميح القاسم التي يستغرق غناء ابياتها دقيقة وثلث الدقيقة تستغرق منها عبارة « وقد بلغناها » دقيقتين كاملتين !

ووسط ركام الاصوات والكلمات الغنائية التي تواصل الصراخ احيانا.. والتطريب وتمايل الرؤوس احيانا اخرى نجده يتجاوز كل ذلك ويرصد في القصيدة مواقع التعبير... يتوقف عند المفردة والحرف لا عند « البيت والمقطع » حتى لا تنقاد الاغنية للقصيدة بل تقابلها وتتكون بنفسها ولنفسها ويعطي الدور للكلمة كما للموسيقى... نصف زمن الاغنية تشغله القصيدة والنصف الآخر تشغله الموسيقى وحدها.

ولأنه فنان اختار لنفسه مبدأ... فهو لا يبحث عن انتشار بليغ حمدي... يعرف مسبقا ان الطريق طويل لايجاد القاعدة المطلوبة فمن المستمعين او « المتذوقين » للفن على حقيقته... ففي يقينه ان لا مستقبل بدون ثقافة شعرية او موسيقية... هذا النمط من التفكير الابداعي يكن الاحترام للمستمع حين يفترض فيه الرقي الثقافي... وليس السقوط بالفن الموسيقي والغنائي تحت شعار « الجمهور عايز كده » .

انه الدور الفعال للفن والمراهنة على بناء مستمع عربي جديد لتحرير الاغنية من الابواب المغلقة... هذه المراهنة خاسرة تجاريا لكن لها ردود فعل جمالية يطمح اليها عابد بلا تكون مقدمات لطريقة تعاملنا مع القصيدة الحديثة.

دعوة عابد عازريه ليست دعوة للتصفيق وانما دعوة للتامل والتواصل مع الفن لدرجة المشاركة فيه وليس تلقيه فقط .

مصطفى ادريس - بالنيابة .

نحوة حول المعادن الثمينة

عكاظ - (جدة) :

في اطار نشاطات مختبر الجودة والنوعية بجدة من اجل توعية تجار المجوهرات وارشادهم نحو كيفية التعامل في شراء الذهب والالماس والاحجار الكريمة . سيعقد المختبر ندوة بالتعاون مع وزارة التجارة .

تقام الندوة يوم ١٧ من الشهر الحالي حيث ستناقش اللائحة التنفيذية لنظام المعادن الثمينة ويشارك فيها عدد من المختصين ..

طابع بريد عن بترولاين

اصدرت المديرية العامة للبريد طابعا تذكاريا عن خط انابيب الزيت من الشرق الى الغرب « بترولاين » والذي يبدأ من بقيق الى ينبع .

وقد جاء الطابع من فئة ٢٠ هللة و ٦٥ هللة . وكانت المديرية العامة للبريد قد اصدرت في وقت سابق عددا من الطوابع من السنة الدولية للشباب والاكتفاء الذاتي من القمح والخطة الخمسية الرابعة ..

معرض عن التصحر في السودان

عكاظ - (جدة) :

تستضيف السفارة السودانية بجده مساء الجمعة القادم المعرض الاول للجفاف والتصحر بالسودان .

يشمل المعرض صورا وملصقات وافلام فيديو تعرض مناطق الجفاف والتصحر في السودان التي جاءت ضمن موجة الجفاف التي ضربت بعض المناطق الافريقية .

مواد غذائية بوفرة في موسم الحج

عبدالله الطياري - (جدة) :

منذ شهر رجب الماضي بدأت وزارة التجارة في الاستعداد لموسم الحج ولازالت الاستعدادات مستمرة لاعداد الخطة التموينية للموسم التي تكفل توفر كافة المواد الاستهلاكية للحجاج .

الاستاذ محمد حسين قاروب مدير فرع الوزارة بجده اوضح ذلك وقال انه خلال الاجتماعات التي عقدت مع اصحاب مصانع الثلج ومخابز الخبز ، تم التاكد على ان تكون الكميات المنتجة مساوية لاحتياجات المستهلكين من الحجاج مع الوضع في الاعتبار الاحتمالات الكبيرة لتزايد اعداد الحجاج .



طبعت بدار عكاظ للطباعة والنشر

هكذا أصل الأصل